

ДРАМА В ГЕШТАЛЪТ И ГЕШТАЛЪТ В ДРАМЕ

Мгр. Мартин Доминик Полинек, Пг.Д.

Mgr. Martin Dominik Polínek, Ph.D.

вопросы и (не) ответы драматерапии

+

Как использовать
драматические
устройства в
терапии?

Какие принципы
действуют?

-

Каков должен быть
(индивидуальный)
подход к клиенту?

Как с ним обращаться?

В какой степени (и
почему) развивать с
ним общение?

гештальт-драматерапия

Гештальт- терапия использует некоторые принципы и методы драматерапии.

Драматерапию можно проводить и в форме гештальт методики.

целостный подход

Драматерапия

Драматическое искусство
= интетическое искусство

- Имеет способность влиять на людей в различных областях одновременно

Гештальт- терапия

«В первую очередь следует обратить внимание на то, что организм всегда функционирует как одно целое. У нас нет печени или сердца. Мы сами печень, сердце, мозг и т.д. ... Мы не являемся лишь простым перечнем составных частей, а представляем собой скоординированное единство...». **F. Perls**

проекция; катарсис

Драматерапия

Способность
драматического
искусства:

«Очистить» зрителя
(katharsis)
инициацией жалости
(eleos) и страха
(phobos) ...

Aristoteles

Гештальт- терапия

процесс творческой
проекции :

Индивидуум учится
овладеть чем-либо, чего
боится в окружающем
мире. Нап.: «Я боюсь
своей жестокости» ...
начнет (внутренний)
диалог между своей
жестокостью и своей
нежностью.»

Zinker

Имагинация; метафора

Драматерапия

«Парадокс драматерапии заключается в том, что увеличение дистанции сближает нас... и в конце концов в известной истории каждый из нас найдет свою собственную историю»

Jennings

Гештальт-терапия

Клиенты с помощью метафор могут «обойти» свои внутренние блоки и проявляться аутентично».

Mackewn

Фантазия может иметь ту выгоду, что не выглядит как прямая конфронтация ...

Zinker

ударение на акции

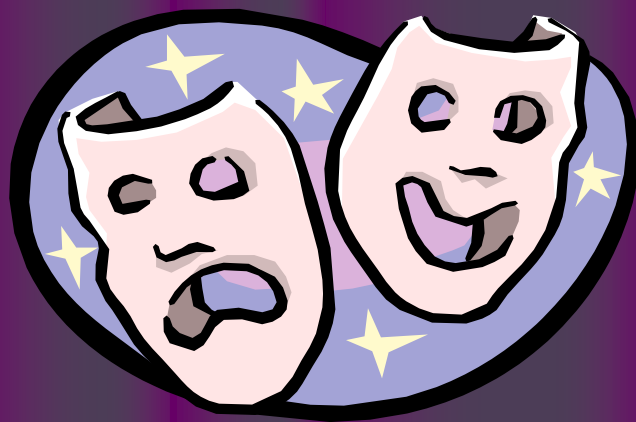
Драматерапия

- Большое количество слов в драматическом произведении может быть контрапродуктивным.
- Лучше импровизировать на заданную тему, чем говорить об этой.
- Контакты (с ролями, с историей) происходит в процессе игры.

Гештальт-терапия

Вместо анализа и последующего «анатомирования» сновидения мы хотим этот сон превратить в действительность. А единственный способ, как сон вернуть к жизни – это снова его прожить, как будто бы это происходило сейчас. Вместо того, чтобы пересказывать сон, как историю из прошлого, попробуйте его сыграть в действительности так, чтобы он стал частью вас самого, а вы в нем будете полностью.

Гештальт-драма?



...Почему нет!