

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ САМОРАСКРЫТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аминов Николай Александрович, доцент, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Психологический институт Российской академии образования», г. Москва. E-mail: aminovpirao@yandex.ru

Осадчева Ирина Игоревна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Психологический институт Российской академии образования», г. Москва. E-mail: irinaosadcheva@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается практическое применение тренинга драматической импровизации, как способа оценки выраженности педагогических способностей и их самораскрытие в процессе театральной импровизации. Наблюдения позволили зафиксировать развитие новых навыков у участников – «заражение зрителей» и «самопрезентация». Умение педагога «заразить своим предметом» дистанционно сегодня может влиять на повышение качества обучения.

Ключевые слова: педагогические способности, самораскрытие способностей, самоопределение, драматическая импровизация, дистанционное обучение, тренинг.

Вопросы диагностики и развития педагогических способностей, которые системно изучались в конце XX века (Н.А.Аминов, И.А.Зимняя, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, Л.М.Митина, И.С.Якиманская и др.) (Зимняя, 2000), продолжают исследоваться и сегодня (Аминов, 2013) (Митина, 2004) (Чернявская, 2019), а в настоящее время приобретают особое значение в связи с активным использованием дистанционной формы образования, которая применяется при обучении школьников и студентов, повышении квалификации, профессиональной переподготовки и т.п. Опосредованность во взаимодействии учителя и ученика настойчиво направляют исследователей к поиску и раскрытию таких способностей у педагога, которые могут оказать значительное влияние на эффективность обучения, которые смогут сделать дистанционное образование равным обучению школьников в классе или студентов в аудитории. Это новая пока практика дистанционных коммуникаций для всех участников образовательного процесса, является обычной практикой для участников драматического процесса. Самораскрытие является универсальным свойством актера, который будоражит зрителя, волнует его, заставляет плакать или смеяться. Глубина реакции зрителя зависят от мастерства актера, от способности его самораскрытия. Таким образом, самораскрытие и есть механизм обучения на расстоянии, когда зритель воспринимает нечто важное для себя из действий героя. Поэтому модель дистанционного влияния актера и взаимодействие его и зрителя, согласуется, на наш взгляд, с моделью дистанционного взаимодействия педагога и учащегося. Это и позволяет говорить об особых или специальных

педагогических способностей, которые трактуются как педагогическое мастерство (Кузьмина, 1980), что и является предметом изучения и ранее и в настоящее время.

Наш опыт изучения специальных педагогических способностей (Аминов, 2013) позволил определить один из эффективных методов их самораскрытия, а также доказать это на практике. Эксперимент заключался в использовании *особого метода обучения – тренинга драматической импровизации*, который был опробован на учащихся старших профильных классов и специалистах гуманитарных профессий.

Целью эксперимента, который длится более тридцати лет, была оценка эффективности метода обучения, диагностики и развития специальных педагогических способностей, его полезность для профессионального роста и развития карьеры.

Эксперимент стартовал в начале девяностых годов, непростых для России.

На *I этапе*, в течении 6 лет, систематически проводилась работа с учащимися старших профильных (педагогических) классов нескольких московских школ и педагогического колледжа (выборка более 200 чел.). Результаты работы со школьниками подтолкнули автора тренинга драматической импровизации (Н.А. Аминов) проверить эффективность метода на взрослых участниках.

На *II этапе* была сформирована группа из людей, имеющих законченное высшее образование и различный опыт профессиональной деятельности (психологи, учителя, журналисты, социологи, менеджеры). С данной группой работали более 2-х лет и целенаправленно способствовали самораскрытию определенных качеств личности и формировали устойчивые навыки эффективного взаимодействия с людьми.

III этап исследования реализуется с начала 2000-х годов и по настоящее время – поддерживается контакт с большинством участников эксперимента, с помощью специального опроса отслеживается их жизненный путь и профессиональная карьера. Применяя метод экспертного интервью выявляются критерии, которые участники эксперимента субъективно определяют как наиболее значимые, при оценке собственных достижений.

Эксперимент, который длится так долго, заключается в использовании *особого метода обучения – тренинга драматической импровизации*.

Цель I этапа исследования определялась как выявление и развитие у учеников педагогических классов и студентов педколледжа педагогических способностей.

Каким образом именно драматическая импровизация могла повлиять на развитие педагогических способностей? Что стало основой самораскрытия способностей у подростков и юношей? Эти вопросы мы анализируем сегодня.

Известно, что только через подражание образцу эффективно осуществляется обучение социальному опыту. Невозможно обучить и воспитать

что-либо не показывая, не давая образца. Таким образом, в основе системы тренинга драматической импровизации лежало предположение, что подражание в деятельности и в общении, воспроизведение действий и поступков определенной направленности и есть *оптимальный способ решения подростком проблемы самоопределения*. Т.е. подросток выбирает модель своего поведения, полагая что определенное поведение и позволит ему, как взрослому человеку, реализоваться в профессии и во взаимодействии с другими.

Анализ теорий драматического искусства, созданных в древней Греции и Индии выделил две модели самореализации человека, достойные подражания и восхищения. Первая модель – *достижение человеком своих целей вопреки обстоятельствам* (Богам, законам, обычаям, социальной ситуации и самому себе). Вторая модель – *совершенное исполнение человеком целей, предопределенных рождением* в соответствии с идеалом достижения этих целей (Богом-человеком, героем, учителем, мастером и т.д.). Общим для этих моделей является идеал возвышения человека: либо через преодоление препятствий, либо через «совладание с собой» (Кисин, 1980). Различиями выступают «механизмы» нравственного воздействия поступков героя: - через катарсис (сострадание, страх и очищение) в западной драме; - через совершенное воспроизведение деяний богов – в восточной драме.

Принимая во внимание требования *драматического проектирования*, для построения сценической версии действий героя принята последовательность: 1) создать текст (сценарий) драматической коллизии; 2) создать партитуру представления драмы (спектакля); 3) разыграть представление актерами; 4) добиться успеха у зрителя или одобрения у критика. Последовательность действий составляет обязательный цикл построения и представления зрителям «предмета подражания»: через замысел автора — постановку режиссера — исполнение актерами — суд зрителей или критиков (Дилигинская, 1960).

В разработке тренинга драматической импровизации учитывалось, что *каждое звено драматического проектирования подчиняется логике развития любого человеческого действия*: возникновения, протекания и завершения. Таким образом, фабула сценария должна была включать: пролог, начало коллизии (завязка), кульминация (вершина, пик конфликта), разрешение коллизии (развязка), эпилог.

Фабула драмы в процессе тренинга — это *последовательность действий героя*, которые должны быть оправданы перед судом Бога, законом, молвой, совестью. Текст героя (актера) должен представлять последовательность речевых действий, *доступных пониманию* стороннего наблюдателя, зрителя. Отсюда такие характеристики сценического действия, как «коллективность», «разумность», т.е. способность через наблюдаемый поступок героя показать, *что именно относится к сущности и обстоятельствам дела*. Исходя из этого следует, что участники всегда должны оценивать три обязательных элемента: фабулу, характеры героев и смысл представленного сюжета.

При разработке тренинга драматической импровизации учитывалось, что на уровне постановки драмы существуют три этапа: создание режиссером партитуры спектакля, репетицию и сам спектакль. Режиссер (руководитель) должен перевести текст на язык действий, а это предполагает, что он умеет: 1) объединять индивидуальные усилия актеров; 2) распределять функции (роли) между актерами-исполнителями; 3) помогать актерам усвоить структуру взаимосвязей персонажей пьесы; 4) определять оптимальное число исполнителей, принимая во внимание как объективные интересы спектакля, так и состояние, и потребности участников; 5) учитывать временную и пространственную организацию сценического действия. На уровне исполнения необходимо выделять два этапа работы актеров - перевоплощение в образ в процессе репетиций; - отображения «экспрессии» образа в процессе спектакля. При этом исполнитель должен уметь вживаться в роль на основе своего воображения, владеть своей речью и пластикой, уметь делать видимыми для зрителя мотивы и основания поступков своего персонажа. На уровне критики спектакль признавался достойным внимания общественности, если позволял отнести поступки персонажа к определенной категории (героических, достойных, аморальных, преступных и т.п.) и судить о самом персонаже, т.е. приписать ему определенную роль в сохранении или разрушении человеческой общности.

Таким образом, драма представляет собой образ деяний персонажа или образец человеческой судьбы. По аналогии с этим в каждом из нас существует автор своей пьесы — собственной жизни, режиссер-постановщик своей версии «совершенного и возвышенного» действия, актер-исполнитель и критик. Мы все имеем свой замысел, выполняем его удачно или неудачно, пытаемся влиять на других людей, оцениваем результаты.

Данный подход и послужил основой для разработки системы драматической импровизации, которая включала поэтапную отработку у участников тренинга умения планировать возможный ход событий, разработку плана действий с учетом обстоятельств, формирование навыков экспрессии и умения анализировать возможные последствия замысливаемых действий (Бродецкий, 1998). Было ожидание, что в результате тренинга участник сможет лучше понять, что же он хочет в жизни, стать более целеустремленным, лучше учитывать обстоятельства для реализации целей (стать реалистичнее), лучше обосновывать свои притязания и быть более готовым к возможному изменению своей цели, в том случае, если она не принимается или не одобряется другими.

Программа тренинга драматической импровизации включала четыре сессии: сценарную, режиссерскую, актерскую и арбитражную (критическую).

На первой сессии участники тренинга отрабатывали навыки *создания плана своих действий* и *мотивирования самого себя* к реализации этого плана и своих намерений. Сюжеты сценариев были взяты из списка жизненных коллизий: рождение ребёнка, переход в новую школу, уход сына или дочери из родительского дома, перемена места жительства, крупная размолвка или развод

супругов, женитьба, смерть близкого человека, изменение отношения к религии, изменение вида деятельности, трудности в отношениях с начальством, выдающийся личный успех и т.д. На выбранную тему участники создавали собственные сценарии по схеме: завязка – кульминация – развязка. Из созданных сценариев общим голосованием выбирали три лучших и именно их принимали к постановке.

На второй сессии отрабатывались навыки *распределения ролей* и *их субординация*, определения последовательности и времени пребывания актеров в пространстве сцены по сценарию. Так для каждого сценария создавалась оригинальная партитура спектакля. После этого участники реализовывали свою разработку в свободной сценической импровизации.

На третьей сессии участники тренинга отрабатывали навыки *экспрессивности*, *выразительности для достижения речевого максимального воздействия* на аудиторию. Причем отдельно отрабатывались навыки *речевого воздействия* (по типу радиопьесы, когда участника не видно) и навыки *пластического воздействия* (пантомимы на заданную тему).

На четвертой сессии отрабатывались навыки *критического анализа* просмотренного спектакля, умения различать «хорошие» и «плохие» спектакли по четырем критериям: драматургия, режиссура, актерская выразительность и понимание основного режиссерского и драматургического замысла, а также эмпатической включенности в пространство сценического действия.

На занятиях, в процессе проведения тренинга, участники последовательно выступали в качестве автора, режиссера постановки своей пьесы, актера в этой постановке и критика своего или чужого спектакля.

Проведение занятий в форме тренинга драматической импровизации позволило раскрыть столь важные качества для будущих педагогов как *понимание другого* через его переживания, поступки, общение, с учетом всех обстоятельств жизни человека; способность *выстраивать свое поведение гибко*, максимально принимать во внимание возможные последствия от своих слов, действий, интонаций, намеков, своего отношения к другому человеку; осуществлять *контроль своего поведения*, критически относиться к себе, своей деятельности, к деятельности других людей и *быть способным на изменения*.

Наличие данных качеств безусловно важно для будущего педагога, который в процессе педагогического взаимодействия влияет на учеников, и для специалиста профессий типа «человек-человек», они дают конкурентные преимущества при построении карьеры, при воздействии на другого человека. Поскольку главная цель воздействия – «заразить» партнера своими задачами и целями, т.е. педагогу важно «заразить своим предметом» учеников, то новые навыки позволяют педагогу импровизировать – т.е. «делать все возможное».

В результате обучения участники тренинга приобрели новые, прежде не характерные для них качества, т.е. раскрыли и осознали свои особенности и

возможности. Они стали более осторожными, эмоционально уравновешенными, ответственными, организованными, с другой стороны, более общительными, смелыми, предприимчивыми и радикальными. После завершения сессий многие из них изменили свои личные и профессиональные планы. Участники тренинга связывали это с новым опытом, который пережили в процессе тренинга (появление уверенности в себе, исчезновение страха перед будущим, чувство риска и надежды на успех предпринимаемых действий т.п.).

Результаты многолетнего тренинга учащихся педагогических классов и педколледжа показали столь обнадеживающие результаты, что было принято решение проверить их эффективность на группе взрослых испытуемых.

Таким образом *целью II этапа* исследований стал тренинг профессионалов – учителей и психологов, заинтересованных в личностном и профессиональном росте и сравнение с полученными результатами у учащихся. Была сформирована группа профессионалов, куда также вошли журналисты, социологи, политологи и несколько менеджеров. После обучения дипломированных специалистов было сопоставление результатов изменений участников этих групп. Анализ работы показал также существенные изменения в расширении набора личностных качеств и продуктивных навыков, как это было с учащимися педагогических классов и студентов педколледжа. Также было подтверждение, что драматическая импровизация, построенная по театральной логике, повышает уровень педагогического мастерства, позволяет педагогам достигать своих целей, делать процесс обучения интересным для детей, а изложение предмета, темы доступной для понимания.

Таким образом, результаты проведенного эксперимента с участниками разных возрастных групп с использованием метода драматической импровизации были оценены как крайне эффективными. Так, из учащихся, которые приняли решение поступать в педагогические ВУЗы – поступили все. Причем этот выбор был ими сделан в непростые 90-годы, когда престиж педагогической работы был невысок. Все участники взрослой группы сделали карьеру и изменили свой статус в профессии, некоторые достигли очень высоких успехов в руководящей работе, в сфере предпринимательства.

В настоящее время реализуется *III этап эксперимента*, целью которого является прослеживание жизненного и профессионального пути участников тренинга драматической импровизации и их субъективная оценка связи успехов (или неудач) с самораскрытием своих способностей. Систематический опрос участников тренинга проводится уже около двадцати лет. Анализ их достижений в профессиональной сфере, показывает, что успех участников эксперимента строится на четком планировании своих действий, понимании сути коллективной работы для достижения целей, гибкой и просчитанной позиции руководителя по управлению, критической оценке каждого этапа. Данное исследование показало, что с помощью метода драматической импровизации уже на этапе профессионального самоопределения можно

прогнозировать успешность будущего специалиста в работе с людьми (или его многочисленные проблемы).

Таким образом, результаты проведенного эксперимента поддерживают в нас уверенность, что тренинг драматической импровизации (публичная репрезентация) можно рассматривать как наиболее надежный метод диагностики и самораскрытия педагогических способностей, специальных способностей эффективного управления другими людьми. Мы предполагаем, что сформированные в процессе драматической импровизации навыки «заражения публики» и «самопрезентации» являются важнейшим инструментом влияния на воспитание и образование учащихся при дистанционном обучении. Именно поэтому степень развития педагогического мастерства, в современных реалиях, целесообразно рассматривать через умение увлечь публику (учащихся), находящуюся по другую сторону экрана. Самораскрытие педагогических способностей, востребованных в дистанционном образовании как у студентов, так и у работающих учителей будет способствовать прохождению тренинга драматической импровизации, описанного в данной статье. Инициаторами и организаторами студий театральной импровизации, которая может расцениваться как эффективная технология самораскрытия педагогических способностей, целесообразно выступить кафедрам и факультетам, которые готовят педагогов, специалистов для работы с детьми и специалистов в сфере «человек - человек», а также проводят повышение квалификации и профессиональную переподготовку в этой сфере.

Список литературы:

1. Аминов Н.А. Психодиагностика специальных способностей у преподавателей средней и высшей школы. М.: Изд-во МГОУ, 2013. - 167 с.
2. Аминов Н.А., Чернявская В.С. Новые принципы современной дидактики. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2019. - 228 с.
3. Бродецкий А.Я. О коллективной импровизации в театральном искусстве // Прикладная психология. - 1998. - №21. - С. 35-36.
4. Дилигенская Л.А. Труд режиссёра в самодеятельном коллективе. М.: ЗНУИ ЦДНТ, 1960. – 154 с.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. — Издание второе, дополненное и переработанное. М.: Издательская корпорация "Логос", 2000. – 384 с.
6. Кисин В.Б. Перевоплощение и жизненный опыт актёра. Автореф.канд. диссерт. М., 1980. – 22 с.
7. Кузьмина Н.В. Мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся // Вопросы психологии. 1984. № 1. С. 20-26.

8. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. - М., Академия, 2004. – 320 с.