

Васильев С.Н., Филинберг И.Н., Спиглазова Н.И.

Развитие наглядно-образного мышления детей с ОВЗ. (Методические рекомендации)



Содержание

От авторов.....
Введение.....
1. Наглядно – образное мышление и его развитие в младшем школьном возрасте.....
2. Особенности наглядно-образного мышления детей с нарушением интеллекта.....
3. Методика развития.....
4. Упражнения по развитию наглядно-образного мышления.....
5. Заключение.....
Литература.....
Приложение 1 Диагностика.....
Приложение 2. Изобразительные игры
Приложение 3. Дидактический материал

Исходя из понимания сущности наглядно-образного мышления, которое предполагает наличие достаточного количества образов в сознании ребенка, достаточного уровня развития наглядно-действенного мышления и знаний об окружающем мире, учитывая особенности когнитивного развития детей с нарушенным интеллектом, которое характеризуется нарушением всех названных компонентов, мы предполагаем, что важным средством развития наглядно-образного мышления детей будет изобразительно-конструктивная деятельность, поскольку она направлена на развитие всех трех компонентов, обогащает ребенка образами и знаниями о них, а в процессе деятельности соединяет образ и действие. С другой стороны, мы исходили из того, что в процессе учебной деятельности (урок) ребенок находится в эмоциональном напряжении (это надо), а во внеучебной (комфортной) деятельности, в процессе

которой ребенок спокоен, включается процесс воображения (основа наглядно-образного мышления) и он изображает не только видимое (наглядное), но и воображаемое (образное).

Конструирование по модели – этот термин в свое время был предложен психологом А.Р.Лурия, который рассматривал подобную работу как действенное средство активизации умственной деятельности учащихся.

Модель, как и образец, - это предмет, имеющий определенную конструкцию и являющийся для детей ориентиром в работе. Однако в отличие от образца она не дает такого же наглядного и подробного представления об устройстве изделия, а предполагает, что ребенок должен определить его самостоятельно. Так как подробности модели ребенку не видны, ему следует выделить их путем мысленного анализа, основываясь на внешне воспринимаемых особенностях формы предмета.

Конструирование по модели – это главным образом умственная работа, требующая умения сопоставлять, сравнивать, мысленно разъединять и соединять. Подобные задания широко используются психологами для проверки умственных способностей, в первую очередь так называемого конструктивного праксиса и пространственного воображения.

Систематическое использование конструирования по модели позволяет значительно улучшить пространственную ориентацию, наглядно-образное мышление и конструктивные способности детей. Данная предметно-практическая деятельность способствует развитию познавательных способностей и постепенно позволяет ребенку перейти из зоны актуального развития в зону ближайшего развития.

Метод, на использование которого построены задания, можно назвать методом комбинаторных игр. В его основе лежат игры с формой, цветом, линией. Игровой характер практической деятельности позволяет преодолевать проблему противоречий между «хочу» и «умею». Играя, ребенок творит, наслаждаясь процессом создания собственного рукотворного мира.

Игровой дидактический материал состоит из набора геометрических форм, деталей рисовального конструктора, шаблонов. Минимум исходных данных – максимум производных, простота, доступность, вариативность, многофункциональность, экологичность, безопасность.

Отличительной особенностью является возможность самостоятельного изготовления частей (элементов) дидактического материала. Характерная особенность рисовального конструктора и набора геометрических форм состоит в том, что с их помощью можно изготавливать разные поделки.

Технологический процесс, лежащий в основе манипуляций с геометрическими формами и деталями рисовального конструктора, достаточно

прост и доступен для понимания детям с нарушением интеллектуальной деятельности. Элементы рисовального конструктора позволяют выделить основные, существенные детали животных в значительной степени стилизованные, условные, простые и рациональные в использовании. Дети легко их усваивают и узнают конкретных животных. Необычные превращения знакомых геометрических фигур в новые неожиданные образы, воспринимаются детьми более эмоционально, живо, глубже переживаются. Вместе с положительными эмоциями, чувством удовлетворения повышается и самооценка ребенка.

Поиск, название и сопоставление формы (фигуры) с образцом – активизирует умственную деятельность детей, повышает интерес к занятиям. Модель, изображенная на таблице, сопоставляется с рядом геометрических форм шаблонов, деталей конструктора. Таким образом происходит мысленное представление образа предмета, осуществляется анализ частей предмета, их количества и пространственное местоположение.

Метод подвижной аппликации (манипулятивное конструирование) позволяет легко отделять и соединять элементы (детали конструктора, геометрические формы) друг от друга. Данный способ состоит в действительном расчленении объекта (предмета, модели) на части и раскладывании этих частей в определенной последовательности – такой же, как и создание рисунка. Построение любого рисунка требует соблюдения определенной последовательности (алгоритма).

Составляя изображение из элементов конструктора или набора геометрических фигур, дети практически запоминают последовательность (алгоритм) выполнения рисунка, так как сам рисунок выполняется в том же порядке, в каком составляется модель. Достоинство заключается в том, что раскладывание элементов (деталей, форм), являющееся промежуточным этапом между восприятием и анализом с одной стороны и воспроизведением рисунка с другой, исключает известные трудности и сложности процесса изображений.

В процессе создания образов ребенок пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием. Деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого под руководством педагога и проходит ряд этапов:

- Взаимодействие ребенка с окружающей (внешней) средой происходит на сенсорной основе (зрительной, слуховой, осязательной) и отвечает на вопросы «Кто?», «Что?».
- Самостоятельная художественная деятельность ребенка по представлению, по памяти, по показу, с натуры и по замыслу. Отвечает на вопрос «Как?».

- Взаимодействие ребенка с его готовой продукцией продолжается в выставках, оформлении, подарках, играх и отвечает на вопрос «Зачем?»

Пример. На доске нарисован квадрат. У каждого ребенка белый бумажный квадрат. Аналогичный квадрат имеется у педагога.

Педагог указывает на доску и предлагает детям назвать нарисованную фигуру. Затем показывает бумажный квадрат и просит детей сравнить его с нарисованным на доске. Просит детей взять в руки свой квадрат и назвать его, задавая вопросы «Что это?», «Какая это фигура?», «Какого цвета?», «Из чего сделана?».

Обучая детей распознаванию геометрической фигуры, педагог проводит упражнения на превращение (преобразование) одной геометрической фигуры в другую с изменением величины.

Указывая на доску, педагог спрашивает детей, как можно разделить пополам нарисованный на доске квадрат (проводит мелом линию, пересекающую квадрат посередине). Затем спрашивает детей, как без карандаша разделить бумажный квадрат (согнуть пополам, соединив противоположные стороны квадрата, развернуть и разрезать по линии сгиба ножницами).

В процессе сгибания квадрат приобрел форму прямоугольника, после разрезания получилось два прямоугольника. Берем один прямоугольник, складываем его пополам, поперек длинной стороны, разворачиваем и разрезаем по линии сгиба – получим два квадратика. Один квадратик разрезаем наискосок с угла на угол – получаем два прямоугольных треугольника.

На основе многократных упражнений дети осваивают способы деления фигуры сгибанием, разрезанием и графически.

Кроме организации действий детей с предметами, следует включить разнообразные виды продуктивной деятельности – аппликацию, конструирование, рисование. Удобно делать это в процессе моделирования предметной аппликации. Сначала необходимо научить детей располагать хорошо знакомые геометрические фигуры в определенном пространственном соотношении.

Поместить маленький квадрат посередине прямоугольника сверху, слева и справа прямоугольника расположить треугольники (объясняя действие, педагог рисует на доске в той же последовательности). Дети самостоятельно выкладывают на столе геометрические фигуры, следуя указаниям педагога, и с удивлением узнают, что это – кораблик. Педагог предлагает склеить детали между собой и раскрасить по своему желанию (карандашами, фломастерами).

Педагогу следует иметь в виду, что с окончанием поделки работа не заканчивается, а находит свое продолжение в беседе или составлении рассказа (описание поделки).

Моделирование средствами аппликации имеет свое художественное значение и смысл. Мотивы деятельности формируются у детей при условии понимания, что его работа нужна не только ему самому, но и друзьям, сверстникам, взрослым. На этом этапе художественная деятельность нуждается в оценке и контроле. У детей возникает потребность посмотреть на свою работу (повесить, полюбоваться, украсить), и эта потребность должна быть удовлетворена.

Выставки должны готовиться вместе с детьми. Цель вывешивания работ – стимул к совершенствованию, продвижению в развитии, самооценке, обмену опытом. Использование разнообразных форм продления жизни готовой продукции требует от педагога глубокой продуманности.

Становление мышления в детском возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне в связи с усвоением новых способов умственных действий. Освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения, представляет наиболее благоприятные возможности для различных форм образного мышления. Накопление практического опыта (фактов и сведений об окружающем мире) создают основу для формирования представлений и понятий.

Наглядно-действенная форма мышления становится подготовительным этапом наглядно-схематической формы мышления на пути развития наглядно-образного. Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Опираясь на реальные действия с предметами и их заместителями эта форма остается образной и, в то же время, она становится основой для образования логического мышления с использованием и преобразованием понятий.

Накопление опыта практических действий, используя определенный уровень наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления создает ситуацию уверенности в своих силах, что способствует развитию познавательных интересов.

