

Павел Пискарёв

**ТЕХНОЛОГИИ МЫШЛЕНИЯ МЕТАМОДЕРНА
В МЕТОДЕ НЕЙРОГРАФИКА**

Пискарёв Павел Михайлович профессор, ректор «Института аналитического коучинга, адаптации и реализации человека», член–корреспондент Международной академии психологических наук, основатель аналитического и эстетического коучинга. Автор методов «Нейрографика», «Пирамида развития».

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТАМОДЕРН.

МЕТОД КВАДРАНТОВ.

ХОЛИЗМ, ИНТЕГРАТИВНОСТЬ, СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД, ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ, ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СИСТЕМ.

МОЗГ, МЫШЛЕНИЕ.

НЕЙРОПЛАСТИКА.

Мозг и возраст.

МЕТОД «НЕЙРОГРАФИКА», НЕЙРОГРАФИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.

МЫШЛЕНИЕ, ЯЗЫК, РЕЧЬ В МЕТОДЕ «НЕЙРОГРАФИКА».

Мышление, язык, внутренняя речь.

Нейро+графика.

МЕТОД «НЕЙРОГРАФИКА»

НЕЙРОГРАФИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Новая теория или метод, рождаясь, вбирает в себя колоссальный опыт уже существующей научной и практической баз, и это является «требованием» преемственности в развитии любых процессов. Таким образом, в момент своего появления Нейрографика получила широкую теоретическую и практическую базу.

Рисование как эффективный инструмент управления жизнью.

Рациональные способы реагирования на ситуации в наше время становятся тормозом в нашей жизни. Привычный способ мышления приводит к одним и тем же результатам, которые мы и пытаемся изменить. Мы ищем новые способы организации себя в жизни, в отношениях, решении вопросов и бизнеса. Как стать другим и легко получать желаемые изменения?

Начиная с 18-месячного возраста, ребенок видит, что он может нарисовать линию. Это порождает в нем желание пытаться рисовать каракули на всем, что ему подворачивается под руку. От простого рисования линий ребенок переходит к рисованию окружностей. Постепенно окружности становятся рисунками, возможно, человека. Ребенок рисует руки и ноги как палочки. Такую фигуру называют "цефалоподом".

Ребенок рисует только то, что он знает. К 5-летнему возрасту большинство детей рисуют более подробно и с помощью своих рисунков рассказывают истории. Рисунок может, таким образом, дать представление об уровне языкового развития ребенка.

Рисование — это психологический иррациональный инструмент, который быстро выводит из состояния заикленного мышления в состояние потока. В

состоянии потока рождается другой вид мышления, наполненный энергией и новизной.

Рисование через ощущения тела приводит нас к неожиданным открытиям себя, к неожиданным свежим решениям, к которым невозможно достать через логику ума.

Рисовать человек научился раньше, чем говорить. В коммуникации это первичный и совершенно естественный инструмент. Этот древний навык сидит в генах каждого и очень ценен. И этот навык можно эффективно использовать для налаживания своей жизни.

Однако взрослого человека практически невозможно обучить классическому способу рисования. Рисованию же нейрографическим способом можно научиться каждому в любом возрасте, и обучиться очень быстро. Через нейрографическое рисование вы активируете свой древний навык тела и получаете мощный инструмент решения задач в своей жизни. Это означает внесение желательных перемен в свое эмоциональное состояние и в свое будущее.

Гениально, изящно и просто: решение задач графическим способом через глубинный разум своего тела. И это всегда и везде доступный инструмент настройки себя и своих мыслей.

Важно понять, что любую ситуацию можно «сконструировать», изобразить графически, спонтанными движениями на листе – и это будет эмоциональный отпечаток, то есть рисунок о том, как люди переживают что-то.

Рисование – творческий акт, позволяющий человеку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, свободно выражать мечты и надежды. Творчество происходит в полном присутствии «здесь и сейчас», в растворении личности в происходящем процессе. Это некий аналог архаического восприятия реальности (презентизм первобытного мышления), когда мир распаковывается в ежесекундном присутствии [34].

В одном из интервью известный художник Марк Шагал говорил: «Наш внутренний мир реален, быть может, даже более чем видимый мир. Называть все, что кажется нелогичным, фантазией, сказкой или мечтой, — значит расписываться в полном непонимании природы вещей [58].

Творчество это не только отражение в сознании окружающей действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование переключает нас в режим творчества, отрывая нас от плоскости рационального повседневного потока мышления. Потому, что рисуя, мы многократно усиливаем свою энергию внимания, развиваем чувственно-двигательную координацию. Его достоинство (по сравнению с другими видами деятельности) заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций.

В графических элементах нейрографики (по сути, интеллектуальных объектах), которые человек способен создать своей рукой, выделенные фигуры бессознательно, являются важными для него. Их взаиморасположение, масштаб и пропорции по отношению друг к другу определяют степень важности смысла и значения.

Что же такое метод Нейрографика? Нейрографика это творческий метод трансформации мира, формирование и трансформация бессознательного, изменение впечатлений под заданный контекст. Метод основан на использовании алфавита визуального языка, геометрических архетипов и специальных графических алгоритмов. Нарисовать можно всё. Линии действия, узоры жизненных обстоятельств, траектории движения во времени, графические решения сложных задач коммуникации. Нарисовать и перерисовать, снимая внутренние ограничения, накопленные за годы жизни. Создать собственный рисунок, гармонизируя его таким образом, что Вселенная примет его как инструкцию к применению.

Один из принципов нейрографики гласит: ***любая задача имеет графическое решение***. Здесь мы обратимся к архетипам Юнга [71], по его мнению, коллективное бессознательное содержит ограниченный набор сложно организованных символически организованных символических структур – архетипов. И это так, потому что любая задача может быть изображена графически, переведена в знак, символ, архетип, который является основой для образного моделирования, визуального мышления. И тогда, трансформация знака, трансформация символа позволяет таким образом запустить механизм (творческого) мышления, по определённым правилам рисования нейрографики, что это приведет к состоянию решения. В этом смысле, совершенно любая задача жизни - задача бизнеса, личной жизни, внутренней гармонии, коммуникации – имеет графическое решение.

Принцип метода Нейрографика - Решение обладает качеством бионики.

Это значит, что решение задачи или проблемы всегда находится в области иррационального. Решение изначально всегда бессознательно. Все решения в своей жизни человек принимает в бессознательном, на 0,5 секунды раньше, чем сознание «объясняет» ему, почему он принял такое решение.

Настоящее решение конфликта или решение задачи - это то, что резонирует с каждой клеточкой тела и с полученным опытом. Резонирует с той частью человека, которая живая, природная. Все те вещи, которые рациональны, они, скорее всего, придуманы. Поэтому, решение, которое не обладает качеством бионики, не проникает внутрь, не касается нашего организма, не вызывает в нас импульс к жизни и решением не является. Нейрографика, это принципиально, - биоключ к решению проблем или задач.

Любая задача имеет графическое решение – следующий принцип нейрографики. Любую ситуацию можно изобразить «каракулями», спонтанными движениями на листе – и это будет не более, чем наш эмоциональный отпечаток, то есть рисунок о том, как мы переживаем что-то.

В этих графических элементах, которые мы способны создать (каждый своей рукой), мы можем выделять какие-то фигуры. Те фигуры, которые мы выделяем бессознательно, являются важными

для нас, их форма определяет характер субъектов внутри нас. Их взаиморасположение, масштаб и пропорции по отношению друг к другу определяют степень важности смысла и значения.

Когда мы получаем первый отпечаток диагностическим рисунком, мы можем с этой диагностикой работать, даже не прибегая к тому, чтобы сразу придавать ей значение, смысл или обсуждать на вербальном уровне.

Суть – это невербальная трансформация, когда мы выделяем главные объекты и разносим их на листе таким образом, чтобы их положение приобрело гармоничное расположение, чтобы это был отпечаток, который приносит нам удовлетворение. Когда эти абстрактные фигуры приобретают между собой гармоничное значение, между ними налаживаются те или иные связи, и мы можем работать с ними дальше. Каждая из геометрических фигур несет некий смысл относительно целого / гармоничного.

Мы знаем из истории культуры, искусства и психологии, что гармоничной фигурой является Круг [71], всё, что вписано в круг или является кругом / шарообразным – является целостным. И если ситуацию нужно привести в целостность, то надо привести любую фигуру, не являющаяся кругом к кругу.

Поэтому следующим шагом нужно превратить те или иные фигуры в круги и взаимодействие – связанность кругов между собой. Нейрографика это организация и переорганизация нейронных связей. В этом смысле это обращение к нейропластике, которая является частью нейропсихологических дисциплин и то что мы делаем возбуждаем те или иные очаги (нейроны) мозга и связываем их. Закон нейропластики говорит о том, что возбужденные нейроны связываются («закон Хебба»). Мы создаем новые нейронные

комбинации, разрушая или трансформируя старые, усиливаем нейронную связь, приводя в силу механизмы мышления.

Далее, после того как установили гармоничную комбинацию фигур и прорисовали между ними связи, надо эту абстрактную композицию привести к биологической форме, то есть пронеурографировать.

Потому что, когда мы говорим что нейронная сеть ищет отпечаток себя самой во внешнем мире и этим самым определяется напряжение между нами и внешним миром (средой в которой мы существуем), то конечно абстрактная фигура это ещё не бионическая форма. Сознание его ещё не принимает, оно принимает живую линию.

Далее мы заряжаем ту самую схему напряжения, которая у нас получилась, придаем ей специальными графическими приемами эмоциональный смысл, заряженность, мотивацию. И когда мы можем эти фигуры зарядить, гармонизировать, а какие-то нейтрализовать, выделить и прорисовать между ними связи, то мы можем всю композицию превратить в нечто единое и ситуацию разрозненности превратить в нечто целое. И, когда можно эти фигуры зарядить, гармонизировать, а какие-то нейтрализовать, выделить и прорисовать между ними связи, то можно всю композицию превратить в нечто единое и ситуацию разрозненности превратить в целое.