XXI Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2019 года.
Материалы к проекту "Способы развития творческих способностей детей" (методические рекомендации)
https://psy.su/psyche/projects/2341/

Васильев С.Н.

Филинберг И.Н.

Спиглазова Н.И.

Способы развития творческих способностей детей.

(Методические рекомендации).

Новокузнецк

Содержание:

1. От автора.
2. Введение.
3. Особенности методики.
4. Методика работы с конструктором.
5. Рекомендации.
6. Техника создания изображения.
7. Основные результаты.
8. Литература.

От авторов.

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Творческая деятельность – один из важных способов самореализации личности. Она невозможна без включения индивида в социальный мир, социальные структуры, систему социальных отношений. Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно.

На основании опыта работы авторов предлагаются некоторые способы развития творческих способностей детей, подтвержденные патентами РФ:

– Патент на полезную модель № 89901 «Способ развития творческих способностей ребенка и устройство для развития творческих способностей».

– Патент на изобретение № 2378709 «Способ развития творческих способностей учащихся».

– Патент на изобретение № 2378710 «Способ развития творческих способностей учащихся»,

– Патент на изобретение № 2378711 «Способ обучения изобразительной деятельности»,

– Патент на изобретение № 2378712 «Рисовальный конструктор»,

– Свидетельство № 2017620354 «Манипулятивное конструирование: практическое пособие».

Дается авторская азбука представления обучающего материала, позволяющая наглядно демонстрировать последовательность действий при работе над созданием художественного образа, что существенно облегчает ребенку с проблемами в развитии реализовывать свой замысел, воплощая его на бумаге в графике или аппликации.

Цель: развитие творческих способностей (психомоторных, интеллектуальных, художественных, конструкторских) у детей разного возраста и категорий (дошкольники, младшие школьники, дети с ограниченными возможностями здоровья) в процессе художественного создания и преобразования образа во внеурочной деятельности.

Задачи:

- развивать мотивацию, познавательный интерес к творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику, глазодвигательную координацию, комбинаторику;
- развивать аналитическое восприятие, образное мышление, воображение;
- формировать самостоятельность, стремление к успешной личностной и социальной самореализации.

Введение.

В свете новых образовательных стандартов, в условиях огромного информационного потока актуальной становится задача развития творческой активности обучающихся, их способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем. Самостоятельную творческую деятельность считают одним из средств развития универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных). Занятия в игровой форме, построенные на основе изобразительно - конструкторской деятельности, создают уникальную возможность для саморазвития и самореализации личности

В настоящее время в образовательно-воспитательной системе большое значение приобретает стратегия творческого саморазвития личности. Выявление и развитие потенциальных возможностей и способностей ребенка – главное условие успеха в воспитании интеллектуально – творческой личности.

Чем раньше будут замечены, выявлены способности ребенка, тем больше возможностей имеется для более раннего начала их целенаправленного развития.

Психологическая наука традиционно рассматривает способности как условия успешного овладения деятельностью. В непосредственной связи деятельности и способностей выделяются общие способности(для осуществления нескольких видов деятельности), и специальные (для соотнесения с каким либо видом).

Основными закономерностями развития способностей детей являются сенсорные, интеллектуальные, творческие. Сенсорные способности – фундамент умственного развития ребенка. Они проявляются в области восприятия предметов и их свойств. Восприятие первая ступень познания мира, на основе его образов строятся память, мышление, воображение.

В основе развития интеллектуальных способностей детей лежат действия наглядного моделирования (действия замещения, использование моделей, построения моделей). Все действия наглядного моделирования на первых этапов своего развития осуществляются во внешнем плане, а затем переходят во внутренний.

Кроме сенсорных и интеллектуальных на протяжении детства интенсивно развиваются творческие способности, непосредственно связанные с таким психическим процессов, как воображение. Воображение формируется в практической деятельности. Без развитого воображения практически невозможно заниматься творческой деятельностью.

Творчество – универсальная функция человека, оно характеризуется продуктивной деятельностью и возможно при условии, если человек как-то владеет средствами той деятельности, в которой собирается творить. К сожалению, в практике очень редко используются простые технологии работы с бумагой, хотя именно они являются средством самовыражения и самореализации и создают основу для дальнейшего творческого развития детей. Исследователи в области творчества выдвигают на первый план накопление творческого опыта младших школьников как сензитивный период для развития творческого потенциала.

Для всестороннего развития личности, проявления всех его способностей, большое значение имеет привлечение детей к занятиям художественным, техническим и научным творчествам.

Способность к продуктивной самореализации формируется в детстве и зависит от взаимоотношений со взрослыми (родители, воспитатели, педагоги), которые способствуют или блокируют творческую активность ребенка. Положение о ведущей определяющей роли взрослого в процессе обучения является общепризнанным в педагогике. Процесс формирования творческих способностей – процесс двусторонний, в котором должен принимать участие не только ученик, но и педагог, который должен стремиться к постоянному самосовершенствованию.

Методика работы с конструктором.

Несмотря на то, что в настоящее время существует большое разнообразие манипулятивных конструкторов, как плоскостных, так и объемных («танграм», «лего» и др.), позволяющих детям реализовывать свои творческие потребности, мы предлагаем новые способы обучения изобразительной деятельности и развития творческих способностей детей с помощью собственного манипулятивного рисовального конструктора. Рисовальный конструктор – это новая, разработанная и запатентованная нами форма (Патент РФ на изобретение №2378712), состоящая из минимального количества элементов (три), с помощью которых можно создавать множество вариантов эстетически выразительных композиций.

Элементы – шаблоны могут быть одной формы, но разных размеров, и так как каждый шаблон имеет боковые поверхности разной кривизны, и вогнутой и выгнутой, то это позволяет отразить не только психологические состояния (радость, грусть), но и разные положения в пространстве (вертикальное, горизонтальное) и динамику (движение) изображаемого персонажа (стоит, сидит, идет, бежит).

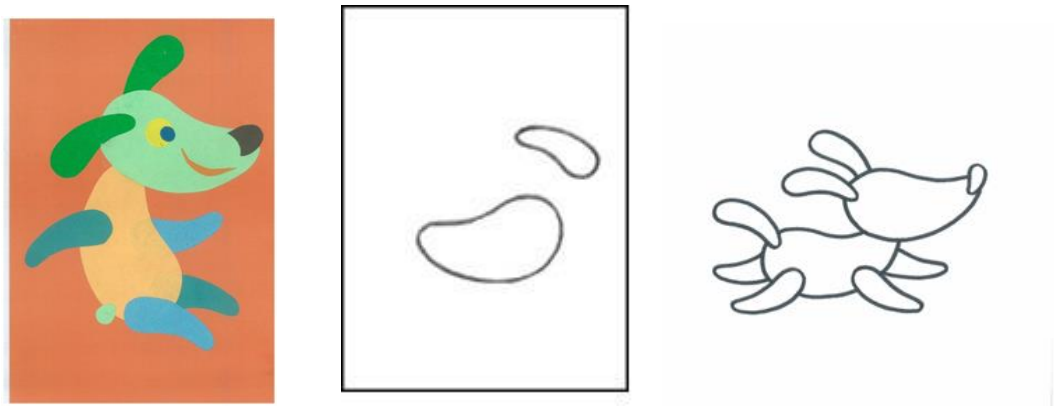

Рис.4. Изображение динамики по патенту РФ № 2378710

В работе с конструктором для создания поделки в технике бумагопластики можно использовать одну фигуру (круг разного диаметра), что позволяет расширить возможности его использования для создания не только плоскостных изображений, но и рельефных.

Рис. 5 Плоско - рельефное изображение из бумаги.

Наш рисовальный конструктор позволит избежать излишнее напряжение кисти руки, необходимое для удерживания в фиксированном положении приспособления с отверстиями (трафарет), что дозирует мышечную нагрузку, не переутомляет кисти рук и способствует созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики рук, глазодвигательной координации и комбинаторики.

Конструирование выкройки осуществляют следующим образом.

– Наметили персонаж (создали образ)

– Подобрали бумагу нужных цветов

– Перевели детали конструктора на цветную бумагу

– Вырезали из бумаги

– Оформили детали

– Зафиксировали (с помощью клея) положение деталей

– Подобрали бумагу (картон) для фона

– Зафиксировали изделие на выбранном фоне

– Завершили работу необходимыми элементами (графическими, аппликативными).

Рис.6. Готовое изделие

При желании рисовать обучаемый обводит один из элементов – шаблонов, затем другой, соединяет любой линией, полученной обведением гибкого элемента, добавляет необходимые части задуманной фигурки, например, носик, глазик, и получает забавную зверушку. Наши шаблоны облегчают процесс рисования не только животных, но и ту среду, в которой они находятся, и развивают мелкую моторику руки, ручную умелость. Кроме этого, заметим, в процессе рисования происходит мысленное воспроизведение образа персонажа, и обучаемый, стремясь его воспроизвести, включает механизм запоминания и воспроизведения, т.е. развивает память, воображение. Соответственно, развиваются и творческие способности индивидуума.

Рис.7. Этапы создания изображения с помощью конструктора