



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Жизненные сценарии в сказочных ролях

программа мастер-класса

Федына Н.В., семейный психолог, клинический психолог (частная практика), преподаватель
Института практической психологии и психотерапии (Москва).

Интерактивное взаимодействие, в ходе которого, участники увидят, какие роли определяют их жизненный сценарий, смогут понять, почему возникают трудности, и какой путь преодоления они выбирают, увидят основные мотивы своих поступков, выявят внутренние ресурсы. Основным инструментом взаимодействия - это сказка, её сюжет и её герои, они откроют вам новые возможности сказки, как инструмента психолога и личного роста.

Программа:

Работа с таблицей (см. на следующем листе):

Сначала таблица пустая, без названия столбцов.

1. Называем первый столбец – Социальные роли. Пишем роли, работаем по вопросам.
2. Называем 2 столбец – пишем цели работаем по вопросам
3. Пишем героя.
4. Загибаем наружу, так, чтобы было не видно 2 первых столбца
5. Работаем с 4-6.
6. Отгибаем первых два столбика
7. Смотрим совпадения и нет по 2-6, 1-4.5
8. Есть ли сопротивления – отрицания. Если да, разбираем сказку и героя. При смене идет коррекция – выбор нового сценария.

Основные публикации:

Бахонская Ю.В., Федына Н.В. Применение сказкотерапевтических методов в системе образования -
Материалы Четвертого международного сказкотерапевтического фестиваля «Психология сказки и
Сказка психологии» - Москва, 2012г

Федына Н.В. Возможности тренинга «сказочное путешествие» в работе школьного психолога –
Материалы Шестого международного сказкотерапевтического фестиваля «Психология сказки и Сказка
психологии» - Москва, 2014г.



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
 Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

	Социальные роли	Ведущая цель роли	Герой	Главное качество	Способ действия	Главный запрет	Результат
Вопросы	1. Количество времени которое вы тратите на выполнение роли в неделю (в %) 2. В какой роли наиболее комфортно 3. Какая роль наиболее конфликтна (дискомфортна) 4. Есть ли роль, которую не хочется выполнять	1. Для чего предназначена эта роль.	2. Вызывает сопротивление или нет 3. Отметьте ! героя, который больше всего вам подходит (нравится). 4. Отметьте «-» героя, который подходит (нравится) вам меньше всего	1. Есть ли сходства 2. Отметьте! качества, которые вы проявляете наиболее часто Отметьте «-» качества, которые проявляются вами крайне редко (или не проявляются совсем)	1. Есть ли сходства 2. Отметьте ! способ действия, который у вас проявляется наиболее часто, 3. Отметьте «-» не приемлемый способ действия (если есть) или не желаемый 4. Есть ли роль, к которой способ действия не подходит? На какой хотелось бы поменять? 5. Мог бы герой так действовать 6. Если нет, то какой герой мог бы. (и дальше работа с этим героем см.п2 и 3)	1. Что нельзя делать герою. 2. К чему это приведет 3. Как герой соблюдает этот запрет (легко, трудно) Когда снимается запрет?	4. Нравится результат или нет 5. Если нет – почему? Что не устраивает? 6. Какой результат ожидался, был бы лучше? Почему?



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
 Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

	Социальные роли	Ведущая цель роли	Герой	Главное качество	Способ действия	Главный запрет	Результат
Что смотрим	Значимые роли, зоны комфорта и конфликта Смотрим на объединение ролей. Например, муж-отец Сын-брат	Осознание ролевой позиции, понимание её назначения, наличие конфликта Например, роль – жена, а цель – забота о детях, доме (мать)	Взрослый-ребенок Главный герой или нет – соответствие роли: какую позицию нужно занимать и какую занимает Внутренний конфликт – роль и выбор героя – есть или нет Отношение к герою и роли – смотрим несоответствия. Общий настрой сказки, ее тип (волшебная – ожидание волшебства, случая; про животных – перенос, уход в более детский уровень, бытовая – ориентация на логику)	Соответствие роль-герой-качество Наличие конфликта – отрицание качества, или отрицание роли, но качество проявляется часто и т.п.	Соответствие роль-герой-качество Наличие конфликта – отрицание качества, или отрицание роли, но качество проявляется часто и т.п. При смене образа действия и героя – коррекция жизненного сценария	Главный родительский запрет Выявление направления протеста или возможности его заменить	Наличие конфликтов через несоответствие: <ul style="list-style-type: none"> • цели и результата • цели и способа действия