



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19  
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

## **Аннотации выступлений делегации Университета имени Палацкогo, г.Оломоуц, Чехия**

**Милан Валента** – доктор педагогических наук, профессор коррекционной педагогики Университета им.Ф.Палацкогo (г.Оломоуц, Чехия), основатель Чешской драматерапии, автор более тридцати научных публикаций, в том числе монографий и учебников.

Доклад и мастер-класс Милана Валенты посвящены одному из подходов к системному пониманию драматерапии – «**драма как терапия**», как своеобразный психотерапевтический метод. Будут представлены упражнения из различных направлений драматерапии, раскрепощающие, разогревающие техники, техники концентрации и выбора стратегии драматерапии. Все вышперечисленные техники направлены на создание доверительных отношений в группе и сплочения участников.

**Мартин Доминик Полинек**, доктор философских наук, преподает в Университете им. Ф. Палацкогo (г. Оломоуц, Чехия) и Школе искусств, психотерапевт в области гештальт-терапии, драматерапии и театральной терапии с подростками с агрессивным поведением.

Мартин представил доклад и мастер-класс на тему «**Гештальт-драма**». Его цель – продемонстрировать каким образом через методы драматерапии повысить самосознание и улучшить практику межличностного общения. Метод подходит как для психотерапии, так и для подготовки актеров. Осознание своих социальных ролей, увеличение эмпатии. Формирование здоровой групповой динамики (с использованием методов гештальт-драмы в рамках работы с группой).

**Олдрих Мюллер**, доктор педагогических наук, профессор коррекционной педагогики Университета им. Ф. Палацкогo (г. Оломоуц, Чехия), занимается работой с лицами, страдающими олигофренией и пожилыми людьми с болезнью Альцгеймера, специализируется в области применения методов реминисценции, драматерапии и драмы в образовании.

Выступление Олдриха Мюллера посвящено теории и практике работы с экспрессивностью как основным методом социальной реабилитации и терапии людей с ограниченными возможностями. Также, оно будет включать в себя самостоятельное обучение в области импровизации, импровизированного движения, невербального общения и когнитивно-эмоциональной коррекции.

**Павел Свобода**, доктор педагогических наук, профессор коррекционной педагогики Университета им. Ф. Палацкогo (г. Оломоуц, Чехия), специализируется в области поэто-терапии. Занимается методами лечения, которые используют словесную речь и звук (включая музыку) в качестве терапевтических средств.

Павел познакомил участников с теоретическими и практическими аспектами поэтотерапевтических и библиотерапевтических методов, которые



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19  
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28  
могут быть использованы в рамках драматерапевтического вмешательства.

Акцент в мастер-классе сделан на работу с ритмом, рифмой, звуковой живописью и динамикой драматического чтения. Участники создали традиционные поэтические тексты, и связали их с элементами движения и музыки. Семинар также включал демонстрацию «активного» поэтического чтения.