

### 1.3 АНИМАЦИЯ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ

Анимация (лат. animatio — одушевлённость) – метод создания серии снимков, рисунков, цветных пятен, кукол или силуэтов в отдельных фазах движения, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета. [30]

Анимационный фильм, как вид искусства, обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей. Психолого-педагогические исследования показывают огромную потребность ребенка в контакте с героями фильмов, поскольку ребенок ощущает потребность в динамических действиях, совершаемых героем и идентифицирует себя с ним. Это придает анимационной деятельности значимость в использовании ее как средства воздействия на эмоционально-волевую сферу ребенка.

Общение людей непрерывно и неизбежно. Поэтому встает задача научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Занятия анимацией помогают детям с ограниченными возможностями здоровья в форме терапии, игры, тренингов, ручной деятельности побороть в себе проблемы дезадаптации в обществе.

Создавая мультфильм, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликация позволяет выявить и развить творческие потенции ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни. Именно это чувство ведет к социализации личности. С одной стороны оно предполагает понимание неповторимой и необходимой роли другого в общем деле, и в то же время – потребность и необходимость в самовыражении.

Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае – процесс работы над анимационным фильмом. Практическая значимость работы состоит в

максимальной «приближённости» увлекательного вида деятельности к реальной жизни. Авторы фильмов при помощи анимации раскрывают то, что их волнует и интересует, борются со своими переживаниями и страхами, преодолевают волнение, связанное с общением.

Создавая мультфильм, дети в своей деятельности постоянно совмещают и объединяют в одно целое все его творческие и технические компоненты: драматургию, рисунок, прикладное творчество, музыку, движение, и изучение новых компьютерных технологий. Ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них.

Искусство анимации – прекрасное средство, которое дает возможность самовыражения с использованием различных видов творчества. Благодаря этому можно найти подход к детям с различными видами нарушения здоровья. Работая над мультфильмом, ребенок получает возможность проявить свои способности.

На наш взгляд мультипликация имеет следующие особенности:

- Универсальность (включает в себя неограниченное число видов деятельности).
- Целостность (стираются границы между отдельными видами деятельности).
- Причастность (позволяет работать с ребенком, не перенося в него элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры).

Исходя из этих особенностей, можно сделать вывод, что возможности анимационной деятельности широки, и она подходит для использования ее, как метода психокоррекции. Также это хороший способ для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. А значит, и хороший метод для работы с проблемами адаптации. Педагог-психолог – главное лицо, он активно участвует в процессе анимационного творчества,

задает темы занятий, внимательно наблюдает за поведением ребенка и интерпретирует его реакции, строя свое дальнейшее поведение на основе этих наблюдений.

Практические умения детей с ОВЗ часто не совпадают с образными представлениями. Они хотят нарисовать солнце, а получается огурец, хотят спеть песенку или рассказать что-то, но их не слышат собственный голос и не хватает запаса слов. Поэтому на каждом этапе создания фильма включены игры-упражнения, развивающие двигательные навыки; рисуя красками персонажей, добиваемся, что бы дети могли отличать цвета и назвать их как можно больше; переходя к литературному творчеству (при создании сценария), стремимся обогатить словарь ребенка и т.д.

## 2. ПРИМЕНЕНИЕ АНИМАЦИИ КАК МЕТОДА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В связи с запросами и желанием обращающихся к нам семей, имеющих детей с ОВЗ, педагогов работающих с детьми, имеющих ограниченные возможности здоровья, встала необходимость разработки программы для таких детей. Нами была создана специальная программа по развитию социальной адаптации детей на занятиях анимацией, где были соединены этапы создания мультфильма с методами психокоррекции.

Анимация, как метод социализации, был выбран не случайно, так как она позволяет взаимодействовать с детьми доступными для них способами – мультфильмами. Как вид творчества она универсальна, так как сочетает в себе разные виды творческой деятельности, начиная с рисования и заканчивая работой с нетрадиционными материалами (песок, природный материал, пластилин, ткань, пуговицы, крупа, кофе, чай и многое другое).

Далее мы предлагаем тематическое планирование программы, в котором даны основные направления программы, этапы, методы.

## Тематический план занятий по программе

Этапы работы по программе	Цель этапа	Основные направления работы	Форма работы	Методы	Этап фильма	Кол-во часов
1. Подготовительный (формирование группы)	Сбор информации о детях, проведение диагностики личности ребенка с помощью методик. Цель: выявить круг интересов, семейную ситуацию, отношение к нормам и морали, определить уровень соц. адаптации.	диагностическое	Индивидуальная	Анкета "Адаптация", методика "Лесенка", рисуночный тест "Моя семья.		2
2. Разработка сценария	Выявление проблем, формулировка их, нахождение способа решения через проигрывание проблемной ситуации, освоение социальных ролей, приемов общения, способов коммуникации.	Психо-коррекционное	Групповая	Тренинг "Знакомство", драматизация, беседа, игра.	Сценарий	5
3. "Главные герои"	Изготовление собственного персонажа с индивидуальными особенностями, научить взаимодействию с другими персонажами, через игру, вживание в персонажа и проработка проблемных ситуаций.	Психо-коррекционное	Групповая	Рольевые игры.	Изготовление персонажей	5
4. Съемка	Проработкой и тренировка	Психо-	Групповая		Съемка	4

	приобретенных коммуникативных навыков на предыдущих занятиях. Закрепление поведенческих реакций через непосредственное общение в группе.	коррекционное				
5 Рефлексия	Проверить, как прошла работа, какие умения и навыки в общении достигнуты, произошли ли изменения.	Мониторинг, заключительная диагностика.	Групповая, индивидуальная	Анкетирование, обсуждение, обратная связь	Просмотр фильма	2