

## **ВОЛШЕБНАЯ ОДИССЕЯ** **(развивающее занятие с элементами ландшафтной и фототерапии)**

**А.А. Сайфина,**  
педагог-психолог ФГБОУ ВДЦ «Орленок», Краснодарский край

Цель: информирование о принципах педагогической работы вне зданий и помещений, которые помогут педагогам «вписать» прилегающую территорию образовательного учреждения во внеурочную деятельность.

Задачи:

1. познакомить участников с возможностями фото-педагогики;
2. познакомить участников с возможностями ландшафтной педагогики;
3. создать условия для восстановления и повышения энергетических ресурсов участников с помощью приёмов ландшафтной и фото-педагогики.

Время проведения: 1,5-2 часа

Материалы и оборудование: фотоаппарат или телефон с возможностью фотографирования (необходим каждому участнику); канцелярия (ватман, простые карандаши, глянцевые журналы, клей, краски, клей), природные материалы (камешки, ветки, листья, перья, ракушки), скотч, карамельки, маленькие бумажки с различными качествами, фломастеры (по количеству участников), камни (галька);

Ход занятия:

**1. Информирование о возможностях процесса фотографирования в педагогике**

Организованное фотографирование объектов и ландшафта, создание фотопортретов – один из несложных, но очень результативных педагогических приёмов, так как для большинства это является частью повседневного опыта.

Предположим, ребёнок привык смотреть на мир через монитор смартфона или планшета, значит, педагог может предложить тему для фотосъёмки, чтобы ребёнок начал знакомится с окружающим пространством через свой гаджет (это будет для такого ребёнка более привычным и безопасным, будет вызывать меньшее сопротивление).

Процесс фотографирования позволяет подростку почувствовать свою самостоятельность и проявить инициативу, дает ощущение собственной силы и значимости; способствует осознанию своей принадлежности к национальной, социальной, политической, религиозной, культурной и другим группам. Обращение к уже имеющимся фотографиям ярких событий жизни, любящих людей помогает укрепить внутренние ресурсы, дают стимул к дальнейшему развитию.

**2. Упражнение «Метафорический автопортрет»** Способствует актуализации и выражению чувств, связанных с самоотношением, исследованием и укреплением Я–концепции.

Участникам предлагается сделать ряд снимков по принципу игры в ассоциации «если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием,

продуктом и др.) то я был бы...» При обсуждении в группе участники делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и рассказывают о себе.

Групповой вариант: после того, как снимки готовы, каждый участник на листке в нескольких словах делает описание своих ассоциативных фотографий, передаёт ведущему. Задача группы – по рассказу об ассоциативных снимках из уст педагога отгадать, чей это метафорический автопортрет.

### **3. Информирование об алгоритме работы в рамках фото-педагогике**

Практикуется фотографирование растений, животных и людей, а также различных культурных и техногенных объектов. Для поиска и фотографирования объектов, может потребоваться разное время. В одних случаях всего 30–60 минут, в рамках этого времени ведётся съёмка непосредственно в месте проведения мероприятия, а также в пределах относительно ограниченного, прилегающего к нему пространства (внутри здания школы или на пришкольной территории). В других случаях может предоставляться целый день или даже несколько дней, и существенно расширяются границы пространства фотосъёмки.

Съёмка может иметь свободный характер, то есть ребята просто фотографируют то, что покажется им наиболее интересным и важным. Или ребята заранее выбирают ту или иную тему из предлагаемых педагогом, либо формулируют собственную тему. Темы для фотосъёмки могут быть подобраны, чтобы познакомить подростка с собой или сакцентировать внимание на принадлежности к какому-то сообществу. В число личных тем могут входить такие: «Мир моих интересов и увлечений», «Мои места в школе», «Пейзаж как автопортрет» и групповые темы - «Мои друзья», «Мы», «Я как часть класса», «Я как часть школы», «Я – гражданин», «Мой этнос» и т.д. В ходе проведения фотосъёмки ребята могут работать самостоятельно, совместно по той или иной теме, создавая пары или микрогруппы.

Фотографирование может сочетаться с созданием фотоколлажа или ассамбляжа, плаката или иллюстрированной фотографией «книжки», и в этом случае будет предполагать изобразительную деятельность. Также фотография может сочетаться с сочинением историй или мини-сценариев, что будет связано с литературным творчеством.

Работа может включать разные виды деятельности, некоторые из них могут предварять процесс фотосъёмки или за ним следовать:

- просмотр ранее созданных фотографий;
- выбор наиболее ресурсных из созданных в прошлом фотографий;
- в случае необходимости выбор конкретного ландшафта или создание определённых условий для фотосъёмки (постановка кадра);
- собственно фотосессия;
- выбор снимков в альбом, изготовление плаката, подготовка мультимедиа-презентации, создание художественного текста и другие творческие действия на основе созданных снимков;
- демонстрация работ, обсуждение всего процесса со значимыми людьми (с педагогом, вожатым, в классе или с психологом).

### **4. Упражнение «Исследователи»**

Участникам предлагается походить по обговорённой территории в течение 15-20 минут, поискать и принести с собой растение, которое на них похоже, камень, который им не нравится и ещё какой-то объект: кусок дерева или старого железа, камень причудливой формы, ракушку, птичье перо или что-то другое (можно несколько, но не менее одного). После возвращения в течение 2–3 минут рассказать остальным участникам о том растении, которое было принесено с собой: символическое значение растения (если участник знает символическое толкование), чем это растение привлекло, как оно переживает периоды ненастной или засушливой погоды, откуда черпает свою энергию, что в этом растении схоже с самим участником. Остальные найденные и принесённые предметы отложить для выполнения следующих упражнений.

### ***5. Информирование о содержании понятия «Ландшафтная педагогика»***

Это направление работы за рамками привычного классного кабинета или актового зала: всем знакомая прогулка на открытом воздухе с поиском и использованием найденных предметов для создания различных объектов.

Достоинства ландшафтной педагогики для самого педагога:

1. Доступность (занятия можно проводить в любом ландшафте в любое время года);
2. Минимальные средства (практически отсутствуют требования к необходимым материалам и оборудованию);
3. Лёгкость применения (достаточно простые инструкции как для участников, так и для ведущего);
4. Широкое поле применения (нет возрастных, культурных, религиозных, интеллектуальных и т.п. ограничений);
5. Значительно более низкие энергозатраты для педагога, чем работа в помещении: внимание участников меньше рассеивается, так как они находятся в движении, в поиске; природа демонстрирует гармонию, чем уравнивает и стабилизирует эмоциональное состояние ребят;
6. Прогулка способствует укреплению здоровья, профилактике гиподинамии, то есть в подобных занятиях присутствует и здоровьесберегающий компонент.

Найденные объекты и материалы могут быть природного и неприродного происхождения. Природные находки это камни, растения, их плоды и семена, шишки, ветки, перья птиц, глина, песок и многое другое. К неприродным элементам относятся предметы, оставляемые человеком – разного рода техногенный мусор (более или менее сохранные предметы).

Многие находимые предметы имеют устойчивую форму и будут включаться в композицию в неизменном виде, либо их можно сочетать с графикой, живописью, лепкой или коллажем. Могут также попадаться как материалы, не имеющие определенной формы: глина, песок, земля, ткань, рыболовная сеть, веревка, проволока, целлофановая пленка. Форма таким предметам может быть придана путем лепки, соединения и фиксации элементов разными способами, заполнения ими определенного пространства (например, сосуда).

## **6. «Инсталляция на свободную тему»**

Группе предлагается создать совместную инсталляцию, с тематикой которой и местом размещения участники определяются перед началом работы. Для инсталляции можно использовать как имеющиеся материалы (канцелярские товары и т.п.), так и найденные ранее и принесённые с собой из ландшафта предметы (не растение и камень). Задача – не только договориться на начальном этапе, но и соединить все предметы участников в гармоничную композицию.

После окончания работы ведущий предлагает участникам представить свою инсталляцию и ответить на вопрос: «В чём сходство данной композиции и группы участников, о чём она?»

## **7. Информирование об алгоритме работы в рамках ландшафтной педагогики**

Использование тематической основы снижает тревогу и растерянность участников, а также способствует сплочению группы. Примерные темы: «Символы класса», «То, что нас объединяет (групповые цели и идеалы)», «Единство непохожих», «Человеческие характеры», «Созидание и разрушение», «Духи/душа земли/моря/неба», «Автопортрет», «Разные грани моего Я», «Мои помощники», «Противоположные качества (сила-слабость, эмоции-разум)», «Прошлое, настоящее, будущее», «Реальность и виртуальный мир».

Возможны различные варианты работы. Например, найденные предметы можно использовать в качестве символов и метафор, относящихся к «Образу Я» участников, созданием из этих предметов разнообразных композиций (ассамбляжей, инсталляций), их художественной обработкой и оформлением, включая создание личных и групповых «помогающих» объектов (талисманов, амулетов или оберегов).

Это связано не только с разнообразием окружающей среды и наличием в ней привлекающих внимание предметов, но и с тем, что эти предметы зачастую становятся «маркерами» ярких ощущений, связанных с пребыванием в определенном месте. Одним из примеров ритуала может служить завязывание нитей/ленточек на мостах, перилах, деревьях. Можно предложить ребятам выбрать такое дерево, которое будет в стороне от пешеходных дорожек, завязать на этом дереве ленточку, загадав предварительно желание. Также оберегом может стать, например «своё» дерево, которое подросток выберет среди множества других деревьев, к которому сможет прислониться, когда возникнет потребность и напитаться от него энергией.

Ещё одно направление – это написание «путевых набросков» (рисунков) или повествовательной продукции (стихов, прозы в виде эссе), а также - иллюстрирование различного повествовательного материала (сказок, мифов, личных историй) с помощью найденных предметов, которые могут создаваться как непосредственно во время прогулок, так и после их окончания.

Ландшафтная педагогика может включать проекты, связанные с организацией среды, например, со строительством и сооружением различных объектов под открытым небом, посадкой растений, ландшафтным дизайном.

Структура полноценного занятия может выглядеть следующим образом:

1) информирование о предстоящей работе, настройка на взаимодействие со средой, ориентация на получение новой информации из ландшафта;

2) прогулка, связанная с выполнением разных действий (в том числе, поиском объектов, их фотографированием или видеосъемкой, созданием талисманов, инсталляций, текстов и т.д.);

3) дальнейшая художественная работа с использованием найденных объектов и материалов (возможна как на природе, так и в помещении);

4) при необходимости повторный выход в открытую среду с целью включения в нее созданной творческой продукции или иными действиями (исполнением ритуалов, флеш-мобов и т.д.).

#### **8. Упражнение «Камни-конфеты-качества»**

Предварительная подготовка. На каждой маленькой бумажке написать какое-то позитивное качество, например, целеустремленность, упорство, сила духа и т.п. (не менее 40), прикрепить скотчем каждый листок с качеством к конфете, конфеты сложить в пакет.

Участникам предлагается на найденном ранее и принесённом из ландшафта камне и написать ту эмоцию, которая их тяготит (например, разочарование, обида и т.п.). После того, как надпись на камне сделана, выбросить камень с надписью в море. Когда все участники выбросят свои камни, ведущий предлагает выбрать наугад карамельку с каким-то качеством и съесть её, «заменив» этим качеством ту эмоцию, с которой они ранее попрощались.

#### **9. Обсуждение результатов встречи:**

- Ваши эмоции сейчас?
- Что нового узнали?
- Видите ли сферу для применения новой информации? В какой области это было бы уместно?
- Чего не хватило во время занятия?
- Предложения, пожелания, комментарии в адрес ведущего.

#### **Литература.**

1. Мгновения отличного настроения. Методический сборник игр и упражнений для отрядного педагога // Багапова Л.Д., Сайфина А.А., Сакович Н.А., ВДЦ «Орлёнок», 2016 г. – 42 стр.