

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «SAND-ART» ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ»

О.А. Левина,
 МАДОУ «Эврика», г.Пермь

Цель: создание условий для совершенствования профессиональной компетенции педагогов-психологов на примере представления опыта работы арт-терапевтического метода «Sand-art».

Задачи:

1. Актуализировать знания слушателей, используя метод «Sand-art» терапии
2. Активизировать работу обоих полушарий.
3. Направить слушателей на поиск ресурса в себе.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, планшеты (стол) для рисования песком (2-3 шт.), песок мелкой фракции (3 кг), стол-книжка, листы А-3, пастель, восковые мелки, диск с записью вокально-инструментальных мелодий (2 шт.)

Время проведения: 30 минут

Ход мастер-класса:

Текст ведущего	Практикуемые техники	Количество участников
Добрый день! Тема моего мастер-класса «Использование метода «Sand-art» терапии в работе с детьми, родителями и педагогами». Поднимите руку те, кто слышал об этом методе или использует его в работе? Рисование песком – удивительно интересное и очень «живое» занятие для детей и взрослых. Песочные рисунки дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного «Я». Это достаточно новое направление. Впервые об этом заговорили в 70-х гг прошлого столетия. Основоположником данного направления принято считать американского аниматора Кэролин Лиф, создавшую анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Ее работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников.	Уточняющий вопрос Актуализация знаний слушателей	Все участники мастер-класса

Как метод арт-терапии рисование песком стало использоваться только в наши дни. С 2007 года этот метод стали использовать в Санкт-Петербурге. Для проведения консультаций и занятий с использованием метода Sand-art необходимо специальное оборудование: световой стол или планшет и специальный песок мелкой фракции. Отличие планшета от стола - в наличие ножек (опор). Можно выделить следующие преимущества использования Sand – art метода: • экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся); • терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети); • динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе в отличие от рисования карандашами, когда необходим ластик и есть страх не успешности в рисовании); • красота (эстетичность) Предлагаю аукцион. Назовите, что развивается у детей и взрослых благодаря использованию метода «Sand-Art». А победитель получает диск с записью вокально-инструментальных мелодий. Применения песка специальной фракции оказывает непосредственное влияние на развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики и координации движений. Воздействие света и тени способствует развитию ассоциативного мышления.	Аукцион - обращение к опыту слушателей мастер-класса	Все участники мастер-класса
--	---	------------------------------------

Скажите, пожалуйста, какими пальцами вы пользуетесь чаще всего, например, при застегивании пуговицы, завязывая шнурки, расстегивая часы? Да, мы используем только 2-3 пальца. Санд-арт – уникальный метод, позволяющий использовать все 5 пальцев, чаще работать всей ладонью или ребром. Работая за световыми столами, мы можем отследить, какой фон стола выбирает клиент чаще всего. И это может свидетельствовать о его эмоциональном состоянии на протяжении консультации. Рисование песком снимает стрессы, страхи, переживания, напряжение у взрослых и детей. Благодаря этому методу развивается эмоциональная и коммуникативная сфера. Один из приемов, помогающий выражению эмоций ребенка – чтение стихотворений и прорисовка чувств и эмоций, возникающих на протяжении прочтения. Метод песочного рисования «Sand-art» предполагает не директивный подход к клиенту и успешно используется как в работе с детьми, так и в работе со взрослыми. Начинать занятия можно уже с детьми от 1 года. Впоследствии, работая за световым столом, можно предложить ребенку и дополнительные предметы для создания образов (зубные щетки, гребенки, ватные палочки). На первых занятиях ребенок рисует только руками. При помощи техники песочного рисования происходит активизация правого полушария и синхронизация работы обоих полушарий головного мозга, что дает возможность клиенту проявить свой творческий потенциал, что, в целом, позитивно сказывается на общем состоянии человека. Использовать данный метод можно и в работе с родителями, как в детско-родительских группах: работать можно в парах (мама+ребенок), тройках	Обращение к личному опыту слушателей	Все участники мастер-класса
---	---	------------------------------------

(мама+папа+ребенок). Так и на индивидуальных консультациях с родителями. Световой стол – уникальное средство для диагностики и коррекционной работы как с детьми, так и со взрослыми. Так, для определения комфортности пребывания в микрогруппе – триаде (два педагога и помощник воспитателя) была проведена диагностика «Мой мир». Предлагаю вашему вниманию отрывок мастер-класса с педагогами с использованием метода «Sand-art» (педагоги смотрят отрывок мастер-класса)		
Предлагаю перейти к практике. Рисование стихотворения «Что делать после дождичка?» Ведущий читает стихотворение. Участники мастер-класса рисуют на световых столах по ходу прочтения. Рисование осуществляется ведущей рукой.	Работа участников мастер-класса на световом планшете	8 человек (по 1 человеку у бортика планшета)
Рисование стихотворения «Елочка» . Ведущий читает стихотворение, показывая рисунок к нему на световом планшете. Слушатели мастер-класса повторяют движения вместе с ведущим, затем «рисуют» стихотворение по памяти, используя только мизинцы.	Двуручное рисование	8 человек (по 1 человеку у бортика планшета)
Рисование в тройках. Один участник закрывает глаза. Его руками рисуют два участника (один участник рисует одной рукой), не договариваясь между собой. После рисования тот участник, у которого были закрыты глаза, угадывает картину, которую изобразили его «руки». Делится впечатлениями. Участники меняются местами. Тот, кто закрывал глаза, становится «рукой» своего партнера, рисуя рисунок на световом столе. (Рисование проходит под музыку.)	Активизация работы двух полушарий	12 человек
Если мастер-класс был Вам интересен, и Вы будете использовать приемы метода «Sand-art» терапии в работе, оставьте, пожалуйста, след на песке.	Рефлексия	Все участники мастер-класса

Благодарю за внимание!