

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ Г. ОРСКА»

ГОРОДСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ДОУ

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ АФФЕКТИВНОЙ
СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ КУРСА
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ПСИХОГИМНАСТИКА»**

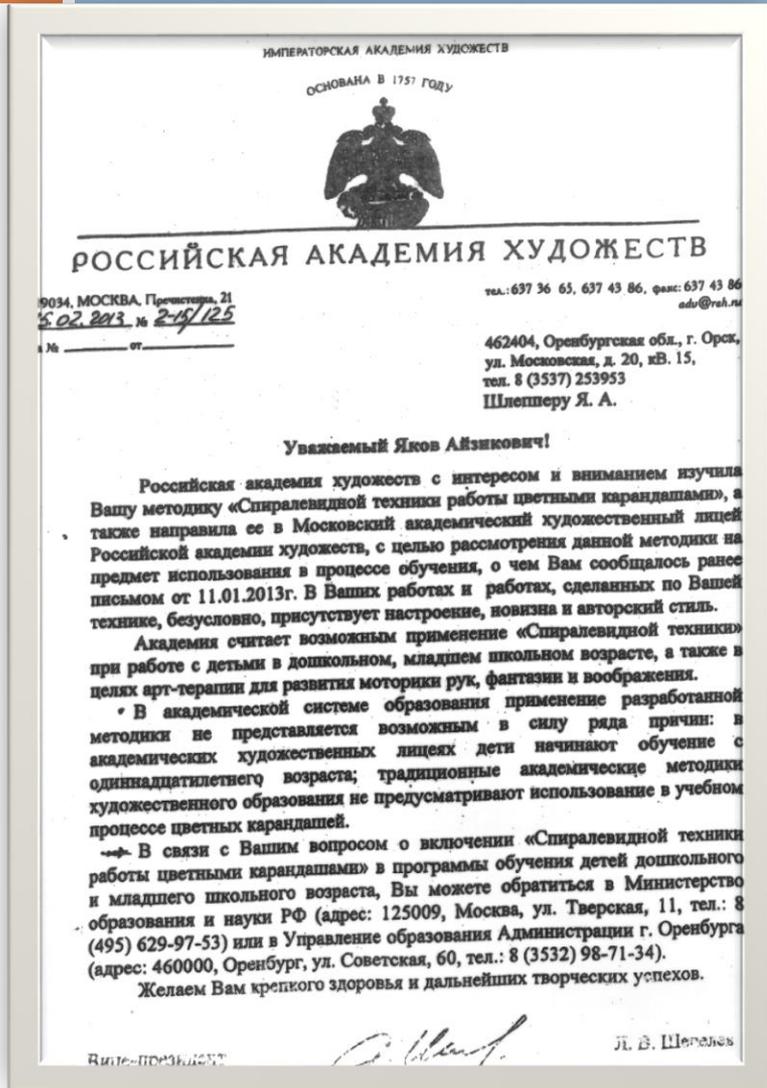
Организатор: ЦДР «Радуга»

Ведущий: Латышева Л.Н., педагог – психолог

Яков Айзикович Шлеппер

- Военный, инженер-конструктор, учитель и самолюбивый художник – автор «Спиралевидной техники рисования цветными карандашами».
- Спиралевидная техника позволяет передать цвет, свет и глубину пространства, варьируя нажимом карандаша и пользуясь ластиком.
- Техника отвечает требованиям природосообразности, доступности, терапевтичности

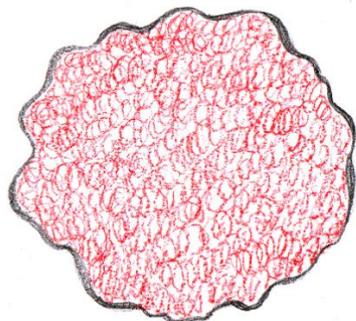
Отзыв российской академии художеств



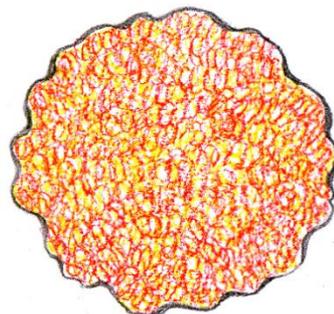
- «Академия художеств считает возможным применение «Спиралевидной техники» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также в целях арт-терапии...»

Упражнения от автора

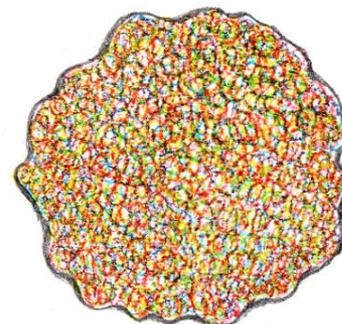
- Попробуйте рисовать свободными спиральками, получая удовольствие от «танца» карандаша в Вашей руке и созерцания полученного результата. Теперь возьмите карандаш другого цвета и повторите весь ритуал прямо по поверхности первого рисунка. Автор спиралевидной техники уверен, что возможности такого смешения цветов почти безграничны. Цифры в представленном ниже рисунке означают количество цветов, которые использовал художник в этом демонстрационном рисунке:



1



2



3

Заключение кафедры психологии ОГТИ

Заключение кафедры психологии и педагогики

психолого-педагогического факультета

Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ

Представленная методика «Спиралевидная техника работы цветными карандашами» Я. А. Шлеппера представляет практический интерес в области детской психологии. Это связано с несколькими моментами:

1. Круговые движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста являются наиболее комфортными и удобными в плане исполнения;
2. Детская рука, особенно в дошкольном возрасте, оказывается не совсем подготовленной для правильного захвата карандаша. В данной технике на начальном этапе этого не требуется. Также рука ребенка с помощью круговых плавных движений мягко подготавливается к письму.
3. В дошкольном возрасте специализированные движения рук помогают развивать речь ребенка, оказывая влияние на мозговые речевые центры (Л. С. Выготский).
4. Данную технику ребенок способен освоить с небольшой помощью взрослого, тем самым мы оказываем влияние на зону ближайшего развития ребенка дошкольного или младшего школьного возраста (Л. С. Выготский);
5. Начиная свое развитие в младшем дошкольном возрасте, воображение ребенка оказывается связано с предметной средой, которая его окружает. Затем, в более старшем возрасте, оно приобретает характеристики, способные выводить ребенка за пределы ситуации (В. В. Давыдов, Е. Е. Кравцова). Используя такую технику рисования, мы можем оказать определенное влияние на развитие умения ребенка выходить за пределы окружающих предметов и придумывать интересные сюжеты.
6. С помощью необычного смещения цвета ребенок сможет самостоятельно разбирать особенности появления того или иного цвета, что оказывает влияние на цветовое восприятие и на развитие цветочувствительности.

Следовательно, рисуя в комфортной для себя манере и технике, ребенок дошкольного и младшего школьного возраста не только развивается в познавательном отношении, но и успешно реализует одну из своих базовых потребностей – потребность в рисовании.

кандидат психологических наук,

доцент кафедры психологии и педагогики

Орского гуманитарно-технологического

института (филиала) ОГУ

С. С. Петренко



«...3. В дошкольном возрасте специализированные движения рук помогают развивать речь ребенка, оказывая влияние на мозговые речевые центры (Л. С. Выготский).

4. Данную технику ребенок способен освоить с небольшой помощью взрослого, тем самым мы оказываем влияние на зону ближайшего развития ребенка дошкольного или младшего школьного возраста (Л. С. Выготский)...»

Цветопись по А.Н. Лутошкину

- изучение динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата в детской группе, самочувствия детей
- основной методический инструментарий – дневник настроений (базовый вариант методики)
- модификация – «Дерево настроений»

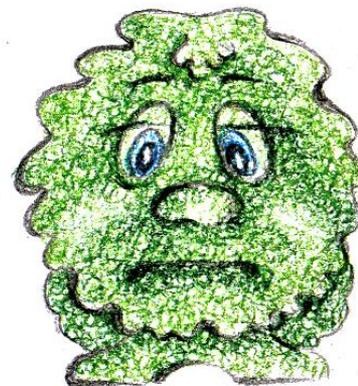
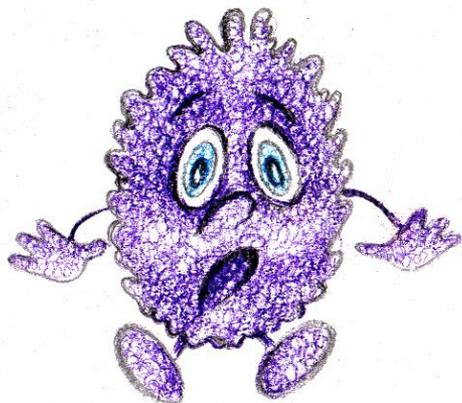
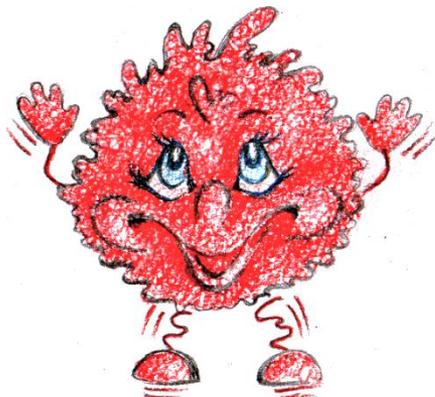
Цветопись по А.Н. Лутошкину

Цвет	Количественная характеристика	Настроение
Красный	+3	Восторженное
Оранжевый	+2	Радостное
Жёлтый	+1	Приятное
Зелёный	0	Спокойное
Синий	-1	Грустное
Фиолетовый	-2	Тревожное
Чёрный	-3	Крайне неудовлетворительное
Белый	0	Трудно сказать



Опыт внедрения спиралевидной
техники

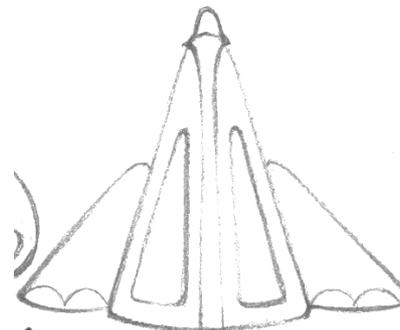
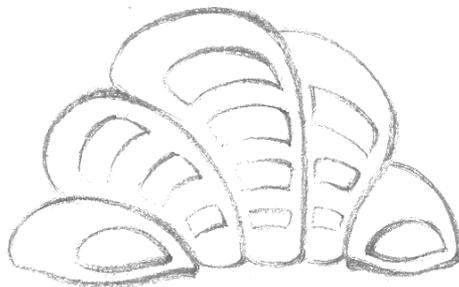
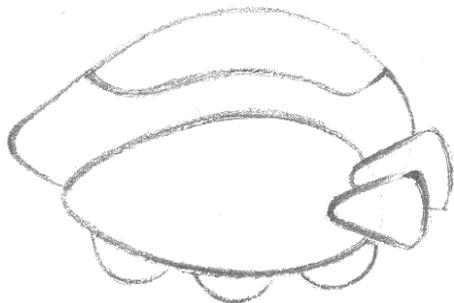
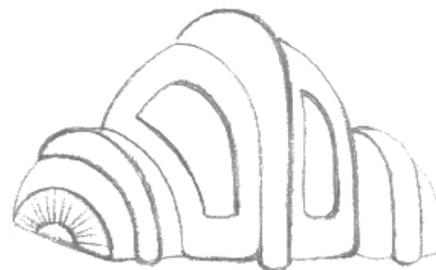
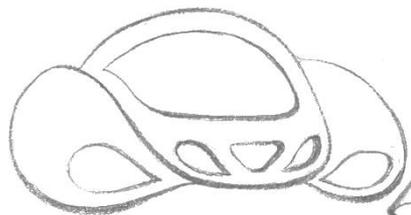
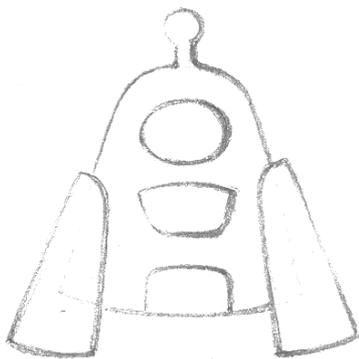
Действующие лица и их авторы



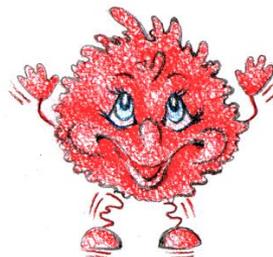
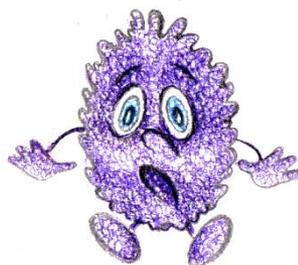
Оформление идеи



Оформление идеи



Дорогие Взрослые, не забывайте, пожалуйста, что какие бы серьёзные цели не стояли перед вашим Неминуемо Взрослеющим Сокровищем, достигать наилучшего результата на этом возрастном этапе он может только через игру.



Рецензия учебно-научной лаборатории психологии воли
Института психологии им. Л.С. Выготского
Российского государственного гуманитарного университета

«...методические рекомендации по спиралевидному рисованию представляются полезными. Их можно использовать как при коррекции детского развития (с определенными ограничениями), так и в процессе реабилитации больных, перенесших нарушения мозгового кровообращения. Однако и в том, и в другом случаях реализовывать коррекцию или реабилитацию должен квалифицированный специалист».



Перспективы развития

Вопросы:

- Количество карандашей
- Мягкость карандашей
- Рабочая рука и направление спирали
- Использование в работе с людьми разных возрастов

Ответы:

- Небольшое количество
- Любая
- Любые
- Да

Дневник участника

Дата, страница, количество участников	Проведенные упражнения	Примечания (мысли, вопросы, предложения)

или

Действия взрослого	Действия детей	Примечания

или ...

Возможности применения

- Использование аудиосопровождения
- Дополнительные игровые атрибуты
- Кинезиологические упражнения
- Дыхательные техники

ПРИГЛАШАЕМ В СОАВТОРЫ

Благодарим за внимание