



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
ПСИХОГИМНАСТИКА

Я. А. Шлеппер

СПИРАЛЕВИДНАЯ ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

Методический материал



ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

ОСНОВАНА В 1757 ГОДУ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

119034, МОСКВА, Пречистенка, 21

15.02.2013 № 2-15/125

на № _____ от _____

тел.: 637 36 65, 637 43 86, факс 637 43 86

adv@rah.ru

462404, Оренбургская обл., г. Орск,
ул. Московская, д. 20, кВ 15,
тел.: 8 (3537) 253953
Шлепперу Я. А.

Уважаемый Яков Айзикович!

Российская академия художеств с интересом и вниманием изучила Вашу методику «Спиралевидной техники работы цветными карандашами», а также направила ее в Московский академический художественный лицей Российской академии художеств, с целью рассмотрения данной методики на предмет использования в процесс обучения, о чём Вам сообщалось ранее письмом от 11.01.2013 г. В Ваших работах и работах, сделанных по Вашей технике, безусловно, присутствует настроение, новизна и авторский стиль.

Академия считает возможным применение «Спиралевидной техники» при работе с детьми в дошкольном, младшем школьном возрасте, а также в целях арт-терапии для развития моторики рук, фантазии и воображения.

В академической системе образования применение разработанной методики не представляется возможным в силу ряда причин: в академических художественных лицеях дети начинают обучение с одиннадцатилетнего возраста; традиционные академические методики художественного образования не предусматривают использование в учебном процессе цветных карандашей.

В связи с Вашим вопросом о включении «Спиралевидной техники работы цветными карандашами» в программы обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, Вы можете обратиться в Министерство образования и науки РФ (адрес: 125009, Москва, ул. Тверская, 11, тел.: 8(495) 629-97-53) или в Управление образования Администрации г. Оренбурга (адрес: 460000, Оренбург, ул. Советская, 60, тел.: 8 (3532) 98-71-34).

Желаем Вам крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов.

Вице-президент

Л. В. Шепелев

И.П. ДАВЫДОВ

ОТ МЕХАНИКИ ТЕЛА – К ТЕХНИКЕ РИСУНКА (ФИЛОСОФСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МЕТОДА Я.А. ШЛЕППЕРА)

1) Спиралевидная техника рисунка **Я. А. Шлеппера**, на наш взгляд, основана на *вращательно-поступательном движении*. Оно – одно из самых распространенных в природе (достаточно вспомнить вихревые потоки воздуха и воды, процессы репликации РНК и ДНК, свертывание глобул макромолекул полимеров), в технике (винтовые соединения и червячные зубчатые передачи). Характерно оно и для человека как на микро-, так и на макро-уровне, что обусловлено анатомическим строением конечностей и механикой и кинетикой суставов (всем известно с детства, что немного проворачивая кисть и предплечье в продольной оси легче просунуть руку в задеревенелый рукав пальто).

Проприоцепция. Помимо зрения, вкуса, обоняния, осязания, слуха и остальных «главных» для организма чувств (температуры – *термоцепции*, равновесия – *эквибриоцепции* и проч.) у каждого из нас есть чувство границы собственного тела – проприоцепция, которое иногда определяется как комплексное ощущение положения всех частей тела в пространстве. (Проверьте себя – заведите руку за спину, чтобы не видеть ладонь. Вы все равно будете «интуитивно» знать, где находятся Ваши пальцы, не прикасаясь к ним, благодаря сложной системе органов-проприорецепторов, мышц, нервных волокон, передающих информацию в головной мозг. Этот механизм настолько чувствителен и точен, что улавливает поворот суставных поверхностей в суставной капсуле всего на полградуса и при этом достоверно оценивает оказываемое средой сопротивление этому повороту при совершении работы, например, при поднятии и переносе тяжестей).

Вращательно-поступательные движения плечевого, локтевого, лучезапястного и межфалангового суставов конечностей верхнего плечевого пояса **в разумных дозах** весьма полезны, поскольку тренируют не только мелкую моторику и координацию движений тела, но и оказывают корректирующее воздействие на проприоцептивные способности человеческого организма в целом, снижают степень детской и старческой «неуклюжести» (недостаточной степени владения собственным телом).

Проприоцепция может быть развита различными способами, например, каллиграфией или рукоделием – вышиванием в различной технике, вязанием на спицах и крючком, рельефной и плосковыемчатой резьбой по дереву, выжиганием по дереву. Но один из самых доступных и наименее затратных – это рисование цветными карандашами (мелкими, фломастерами, грифелем) **по методу Я. А. Шлеппера**, поскольку его метод графики предусматривает оставление следа на листе бумаги именно «вязальными», «петлеобразными», круговыми, плавными движениями кисти руки без отрыва от поверхности рисунка. Он не сопряжен с оперированием высокотемпературными, острыми и опасными инструментами, повышающими риск травматизма при неумелом или невнимательном обращении (с иголками, резцами, спицами, стамесками, нитью накаливания/форсункой выжигательного аппарата) и не требует высокой начальной квалификации (как каллиграфия), поэтому показан лицам любого возраста и материального достатка.

* * *

2) Проксемика пространства Руки и архетип Круга – вот что кроется для философа в методе рисования Я.А. Шлеппера. Как известно, *проксемика* – сравнительно молодая семиотическая дисциплина, появилась в середине XX в. в США и, согласно взглядам ее создателя, американского антрополога *Эдуарда Твичелла Холла* (1914–2009), она призвана анализировать «спонтанное структурирование человеком <своего обжитого> микропространства» [см. подр. на англ. яз.: *Hall Edward T. The Hidden Dimension. – NY.: Anchor Books; Doubleday, 1966. – 217 p. P. 41-190*]. Интимное и приватное эго-пространства автоматически очерчиваются вокруг себя и отслеживаются каждым из нас примерно на расстоянии вытянутой руки. Это эго-сфера доверительного общения с наиболее близкими людьми, несанкционированное нарушение ее незримой границы чужаком всегда болезненно переживается индивидуумом (например, в толпе, в общественном транспорте).

Но, на наш взгляд, человек при желании способен стать «Ближним» в высоконравственном смысле слова, то есть намного ближе к Другому, просто отчуждая результат индивидуального творчества, произведенный в своем микропространстве (– на дистанции не далее вытянутой руки), добровольно вынося его вовне, во внешний круг не-/вербальной коммуникации. Таковы камерное исполнение музыки и песен («бардовский стиль»), манускрипты с автографом, произведения живописного искусства, мелкой пластики, народных промыслов, да и всякая ручная поделка, хранящая тепло рук и усилия мысли своего творца. Именно поэтому нам бывают так трогательно милы, дороги и памятны неказистые детские каракули, искренне адресованные именно нам – родителям, друзьям, учителям... Это предмет особой гордости, знак душевной близости, уважения и доверия.

Попросту говоря, каждый из нас с детства постоянно продуцирует и конструирует вокруг себя микро-реальность и микропространство, оставляя отпечатки своего присутствия в нем («следы пребывания») на материальных носителях (земле, глине, камне, воске, бумаге, пластилине и т.д.). И один из очевиднейших (не только для криминалистов, но и для палеоантропологов и археологов) следов – это отпечаток человеческой стопы/ладони.

При этом человек зависим от своей телесной конституции – он не может конструировать реальность вокруг себя иначе, нежели ему позволяет это делать соматика и механика сочленений частей его собственного тела. И поскольку суставные поверхности топографически являются производными выпуклой и вогнутой сферы (это эллипсоидный лучезапястный сустав, шаровидный плечевой, блоковидный межфаланговый, винтообразный плечелоктевой, седловидный запястно-пястный и т.д.), человеческое тело функционирует как своеобразный *пантограф*, шарнирами которого выступают суставы конечностей, а рычагами – сами конечности (недаром есть расхожая фраза «поставить ноги циркулем», т.е. больше чем на ширину плеч). Следовательно, можно предположить, что человеческому телу комфортно, привычно и приятно рисовать круги, совершать вращательно-поступательные движения танца или гимнастики (в т.ч. йоги, айкидо, ушу), или же просто покачивать ногой, или же вычерчивать завитки, бездумно водя пальцем по чему ни попадя – по стеклу, по воде, по бумаге...

Я.А. Шлеппер как конструктор-изобретатель справедливо подметил это врожденное свойство каждого из нас и остроумно применил в практике рисунка спиралевидной техникой.

К слову, физические параметры этих круговых движений (ритмичного верчения, хоровода, даже размахивания руками в такт мелодии и проч.), такие как частота и амплитуда, оцениваются человеком эстетически – как проявление красоты и гармонии поведения, а не только как допустимое средство коммуникации или следование нормам этикета [см. подр. на рус. яз.: **Красота и мозг.** Биологические аспекты эстетики. / Под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. Перев. с англ. – М.: Мир, 1995. – 335 с. Особ. с. 97-226].

Философы, социологи и психоаналитики прошлого века уделяли феномену шара, круга, пространственно-временных циклов самое пристальное внимание. К примеру, знаменитый российский и американский социолог **Питирим А. Сорокин** (1889–1968) на модели вращательно-поступательного движения винта демонстрировал особенности последовательной смены трех типов социокультурных «суперсистем» (чувственной ~ «античной», идеациональной ~ «схоластической» и идеалистической ~ «ренессансной»), продвигающих вперед культурный и научно-технический прогресс человечества [см. на рус. яз.: **Сорокин Питирим А.** Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. / Перев. с англ. и коммент. В.В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000. – 1056 с. Особ. с. 40-126].

Сферология. Современный немецкий философ **Петер Слотердайк** (*Peter Sloterdijk*; 1947 г.р.) предпринял грандиозную попытку абсолютизации геометрической фигуры шара в универсуме, скрупулезно рассмотрев в своем фундаментальном трехтомнике «Сферы» опыт человеческой жизни на/в различных замкнутых сфероидах – в материнской утробе в период пренатального развития – раз, в примитивных круглых в плане хижинах типа иглу, чума, вигвама, яранги, юрты – два, в селениях и городах с радиально-циркулярной структурой сегментной застройки – три, а далее по раскручивающейся спирали – на Земле, в Галактике, во Вселенной... [см. на рус. яз.: **Слотердайк Петер.** Сферы. В 3-х тт. Т.1: Микросферология. Пузыри; т.2: Макросферология. Глобусы; т.3: Плюральная сферология. Пена. / Перев. с нем. К.В. Лощевского. – СПб.: Наука, 2005-2010. – 653 с. (т.1); 1024 с. (т.2); 923 с. (т.3)]. Особенно его интересуют «наземная глобализация» и прорыв за ее границы. Опираясь на колоссальный эмпирический, исторический, антропологический и философский материал, он постулирует неотъемлемое человеческое свойство видеть *круглым* глазом, запечатлевать все *вокруг*, пребывать в *кругу* (семьи, друзей и т.д.), бытийствовать в шаре универсума, свидетельствовать о небесной механике сфер, подчиняться юнгианскому архетипу Круга. Определенной переключкой проксемики Эдуарда Холла и сферологии Петера Слотердайка можно считать микросферологию последнего, поскольку именно в томе «Пузыри» он исследует пространство интимной коммуникации матери и ребенка (в том числе на примере христианской иконографии, в первую очередь, икон Богородицы).

Спатиализация.¹ Прагматика человеческого поведения нуждается в стереотипных моторно-топологических схемах действия, одним из архетипов которых является тор, круг и его графические производные (петля, спираль, «восьмерка»). Производству пространства специальный труд посвятил французский социолог и философ, теоретик спатиализации, неомарксист и сторонник историографической школы «Анналов» **Анри Лефевр** (*Henri Lefebvre*; 1901–1991). Он обращает внимание на роль *руки* в процессе жестикуляции и артикуляции невербальных сообщений (кодов). Позволим себе пространную цитату, подводящую итог всему вышесказанному:

«Каждый человек располагает свое тело в своем пространстве и воспринимает пространство вокруг своего тела. <...> Каждый действует в соответствии со своей принадлежностью к разнообразным множествам и с изначально двойственным сложением: в соответствии с осями и плоскостями симметрии, которым подчиняются движения рук... Жесты, исходящие из этого материала, предполагают принадлежность к группам (семье, племени, деревни, городу и т.д.) и разного рода деятельность, а также определенные орудия: доступные предметы... <...> ...основным инструментом социальных жестов является *связность* <курсив оригинала. – И.Д.> движений. <...> Наиболее утонченная жестикуляция – танцевальные жесты в азиатских странах – приводит в движение все участки тела (вплоть до кончиков пальцев), наделяя их (космической) символикой. <...> Жестикуляция связывает репрезентации пространства с пространствами репрезентации. <...> Организованные, то есть ритуализованные и кодифицированные, жесты не только совершаются в «физическом», телесном пространстве, но и порождают пространства, произведенные жестами и для жестов. <...> При соприкосновении жестикуляторного пространства и представления о мире с его символикой возникает великое творение...» [на рус. яз. см.: *Лефевр Анри. Производство пространства. / Перев. с франц. Ирины Стаф. – М.: Strelka Press, 2015. – 432 с. С. 211-215].*

¹ *Спатиализация* (франц. *spatialisation*, англ. *spatialization* от лат. *spatium* – ‘простор’, ‘пространство’, досл.: опространствление, опространивание) – наделение пространственных локусов свойством топографических координат/доминант (в теории геоинформационных систем). В философию пришел из географии, геодезии и геологии, в которых используется понятие «географии пространства» – *spatiography*. В социокультурной и сакральной географии спатиализация способствует формированию мест памяти и отвечает за PR-репутацию этих мест, поэтому спациоанализ призван выявить уникальный символический смысл конкретной местности, сформированный актами сакрализации (фетишизации, идолизации), стереотипизации (шаблонирования, клиширования), перформанса (жеста, инсталляции). (См. библиогр. в примеч. в: *Давыдов И.П. От «мест памяти» - к религиозной идентичности (вместо Предисловия). // Вевюрко И.С., Винокуров В.В., Давыдов И.П., Осипова О.В., Панин С.А., Фадеев И.А. Magnum Ignotum: Магия. Герменевтика. Экклесиология. / Под общ. ред. И.П. Давыдова. – М.: Маска, 2015. – 286 с. С. 3-45).*

Резюме:

1. Человек произвольно, неотрелфлексированно, но постоянно формирует вокруг себя субъективную реальность микропространства и «обживает» ее, трансформируя в эго-пространство. (Спациологический анализ способен наделить их смыслом).

2. Наиболее распространенным способом формирования микро-/эго-пространства является детерминируемое конституцией человеческого тела круговое, спиралевидное, *вращательно-поступательное движение*, проявляющееся в поведенческих актах, жестах. При этом поведение оценивается социумом не только в категориях этики, но и в категориях эстетики.

3. Проекцией пространства на плоскость является графическое изображение (от наскальной живописи до современной любого жанра). Художник способен осмысленно создавать произведения изобразительного искусства, которые также оцениваются в категориях эстетики.

4. Зримое локальное пространство картины является искусственным (а в мастерском исполнении и искусным) продолжением естественного микропространства индивида, что подразумевает использование творческой личностью апробированных в повседневности приемов продуцирования реального индивидуального пространства (см. п. 2 данного резюме).

5. Исходя из всего вышесказанного можно сделать **вывод**, что оригинальная спиралевидная техника рисунка цветными карандашами Я. А. Шлеппера органично сочетает в себе свойства моторики конечностей верхнего плечевого пояса человеческого тела, изобразительные, художественные, колористические навыки, эксплуатирует архетип круга, тренирует образное и пространственное мышление, способствует развитию проприоцепции, что в целом благотворно сказывается на улучшении координации движений и самочувствии.

6. Анализ избранной рисовальщиком цветовой гаммы из предложенного набора по методологии теста Макса Люшера² может выявить психологическое состояние автора рисунка и вовремя диагностировать кризис или девиацию.

7. Одаривание своими удачными рисунками близких людей улучшает психологический климат в микросоциальных группах, что особенно важно для социально слабых и экономически незащищенных членов общества – малолетних детей и пожилых пенсионеров.

8. Благодаря психологическому механизму интериоризации (включения в свое поле чужака, его о-своение) происходит расширение круга доверительного невербального общения рисовальщика с его адресной аудиторией, поскольку радиус поля его частного микропространства оказывается прямо пропорционален численности зрителей/одаряемых, допущенных к рассматриванию картин с согласия художника.

(Примечание: удачная законченная картина при этом должна быть такой, чтобы в ней можно было «жить». И первым «обживает» свою картину сам художник, приглашая к себе «в гости» зрителей. Этот эффект достигается осмысленным или интуитивным переносом обыденных моторно-топологических схем действия в пространство картины умелым использованием различных перспектив и локальных симметрий).

² Официальный сайт цветовой диагностики, категориальной психологии и терапии Макса Люшера доступен по адресу: <http://www.luscher-color.com/> (дата обращения 12.01.16).

* * *

*Специально подобранные профессиональными педагогами-методистами и технологами-производителями (по форме, цвету, размеру, мягкости и другим эксплуатационным характеристикам) комплекты цветных карандашей и тонированной бумаги в ассортименте в полной мере отвечают потребностям любого рисовальщика, решившего опробовать метод **Я. А. Шленнера**.*

Использованная литература

- 1) **Красота и мозг.** Биологические аспекты эстетики. / Под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. Перев. с англ. – М.: Мир, 1995. – 335 с.
- 2) *Лефевр Анри.* Производство пространства. / Перев. с франц. Ирины Стаф. – М.: Strelka Press, 2015. – 432 с.
- 3) *Слотердаjk Петер.* Сферы. В 3-х тт. Т.1: Микросферология. Пузыри; т.2: Макросферология. Глобусы; т.3: Плюральная сферология. Пена. / Перев. с нем. К.В. Лощевского. – СПб.: Наука, 2005-2010. – 653 с. (т.1); 1024 с. (т.2); 923 с. (т.3).
- 4) *Сорокин Пjтирим А.* Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. / Перев. с англ. и коммент. В.В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000. – 1056 с.
- 5) *Hall Edward T.* The Hidden Dimension. – NY.: Anchor Books; Doubleday, 1966. – 217 p.

12 января 2016 г.

И.П. Давыдов, кандидат философских наук,
доцент (звание),
доцент кафедры философии
религии и религиоведения философского факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова

ОБ АВТОРЕ

Шлеппер Яков Айзикович (1927 г.р.) – ветеран Великой Отечественной войны, ветеран подразделений особого риска, инженер – конструктор I категории (более тридцати авторских свидетельств на изобретения в области машиностроения).

Его жизнь вместила в себя войну, взрыв атомной бомбы, службу военного, учителя, инженера – конструктора и, наконец, самореализацию как художника. Своё увлечение рисованием автор описывает следующим образом: «В 72 года мне приснился сон, в нём я рисовал в странной для меня тогда спиралевидной технике. Проснувшись, я взял у внука цветные карандаши и попытался перенести на бумагу то, что увидел во сне. С того дня прошло уже семнадцать лет - у меня написано более 200 картин, техника «расходится по миру», в ней рисуют и дети, и взрослые. Я верю, что вдохновение пришло ко мне свыше».

СПИРАЛЕВИДНАЯ ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ – ВОЗМОЖНОСТИ, ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ

Рисую цветными карандашами в спиралевидной технике, художник получает возможность передать цвет, свет и глубину пространства – на спирали одного цвета происходит наложение другого, позволяя выбранным цветам смешаться, а автору добиться перечисленных эффектов.

Варьирование нажимом карандаша и использование ластика расширяют границы использования техники.

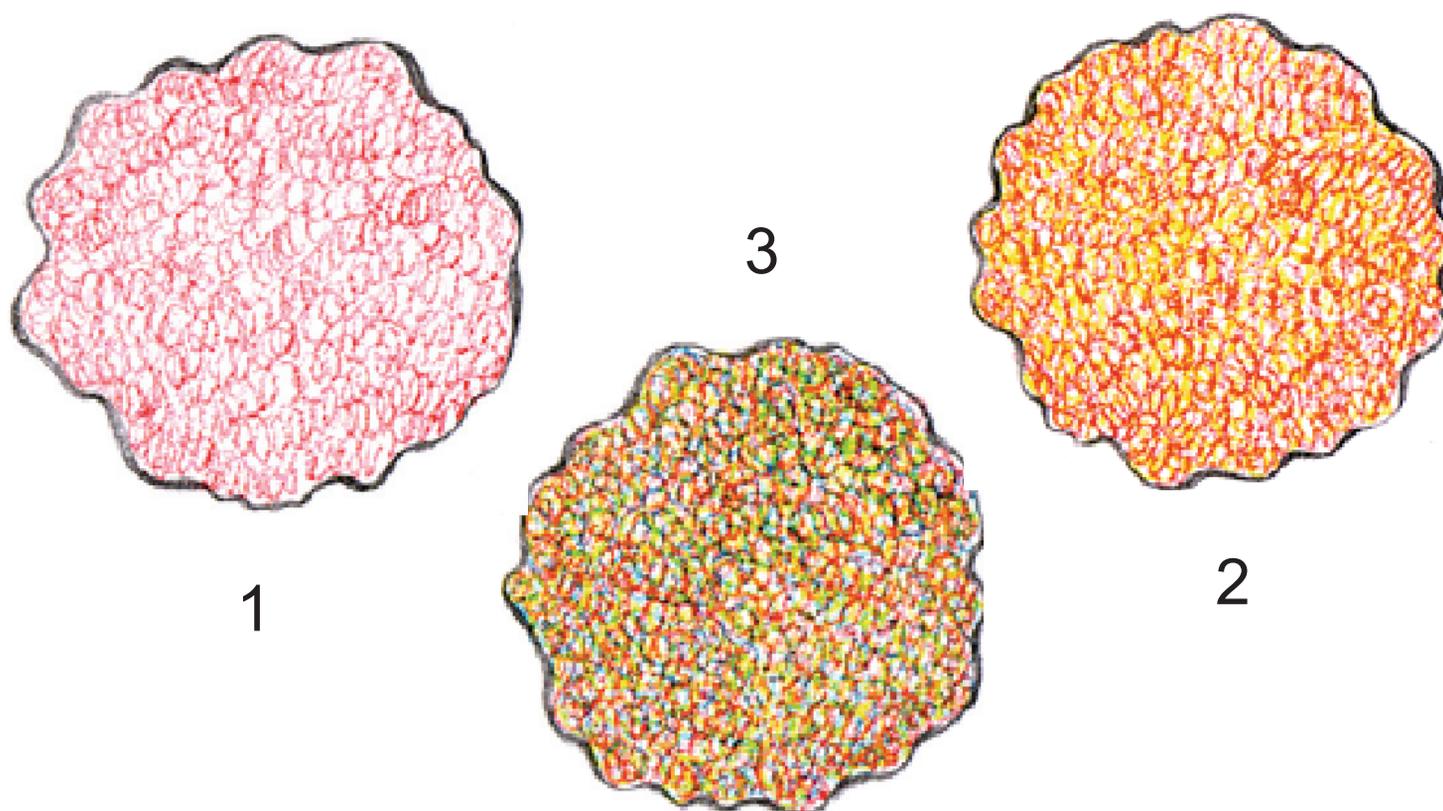
Для примера продемонстрируем несколько учебных рисунков, которые помогут заинтересованному читателю освоить предлагаемую технику и, возможно, открыть в себе или своём ребенке талант художника.

Приступая к работе приготовьте, пожалуйста, небольшой набор необходимых инструментов: бумагу для рисования, набор мягких (желательно – акварельных) цветных карандашей, ластик, точилку и небольшой лоскут ткани.

Теперь, по мнению автора техники, всё зависит только от Вашего желания и настроения – художник живёт в каждом из нас!

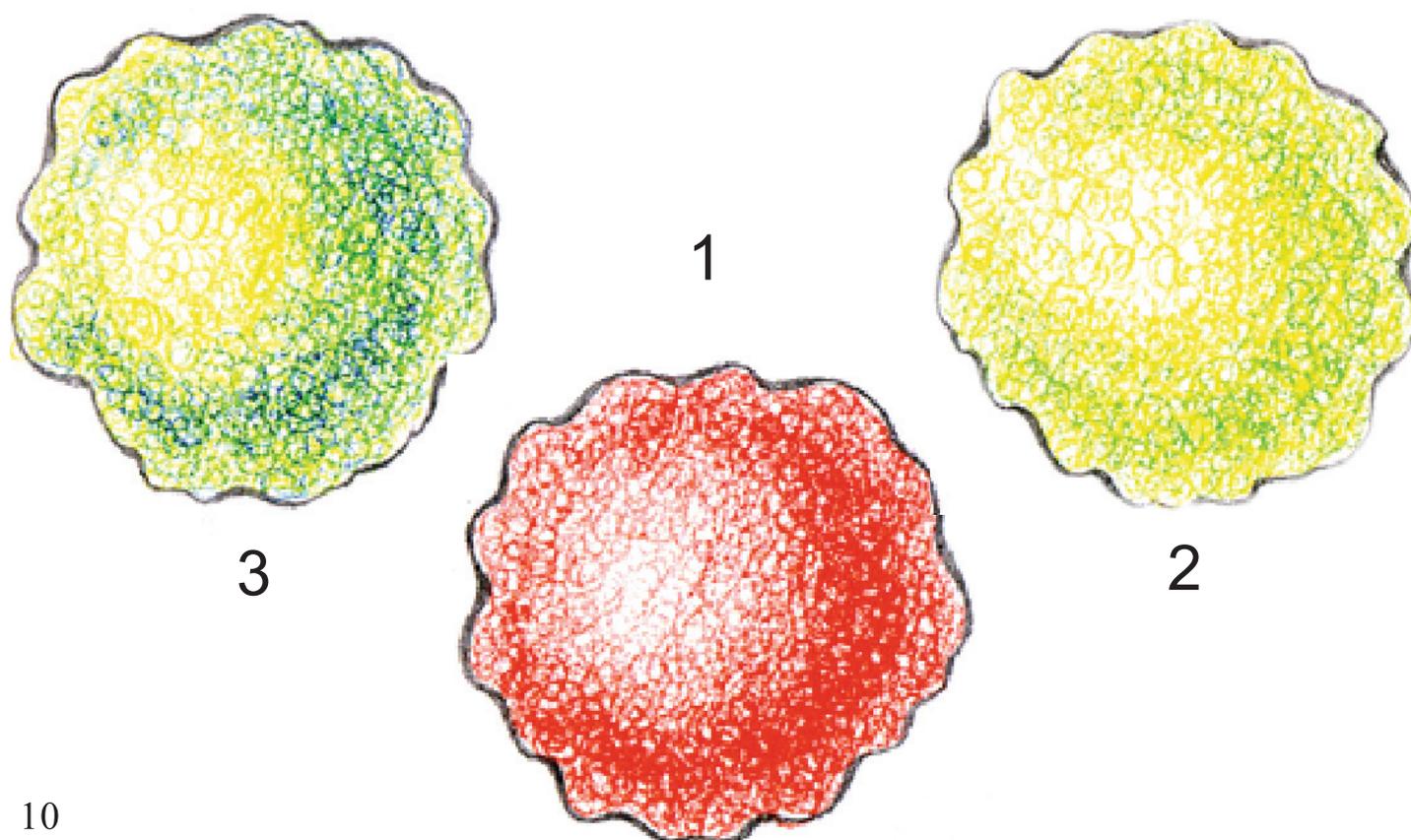
Упражнение 1.

Попробуйте рисовать свободными спиральками, получая удовольствие от «танца» карандаша в Вашей руке и созерцания полученного результата. Теперь возьмите карандаш другого цвета и повторите весь ритуал прямо по поверхности первого рисунка. Автор спиралевидной техники уверен, что возможности такого смешения цветов почти безграничны. Цифры в представленном ниже рисунке означают количество цветов, которые использовал художник в этом демонстрационном рисунке.



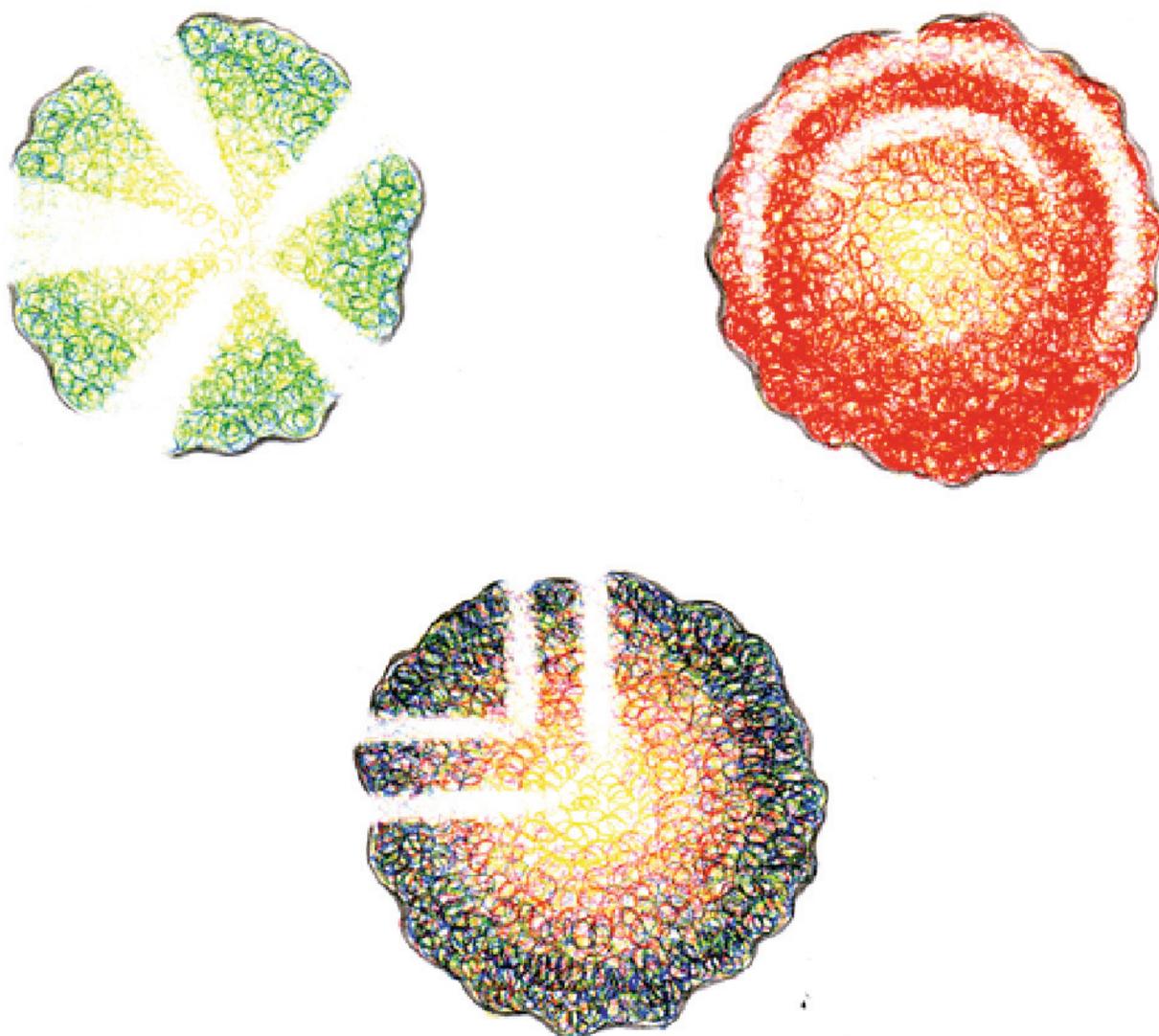
Упражнение 2.

В этом упражнении попробуем добиться эффекта объёма. В первом образце (один цвет) художник варьировал интенсивностью нажатия на карандаш и количеством нанесённых слоёв. Во втором и третьем образцах (два и три цвета – соответственно) добиться желаемого эффекта позволило дополнительное использование другого(гих) цвета(ов).

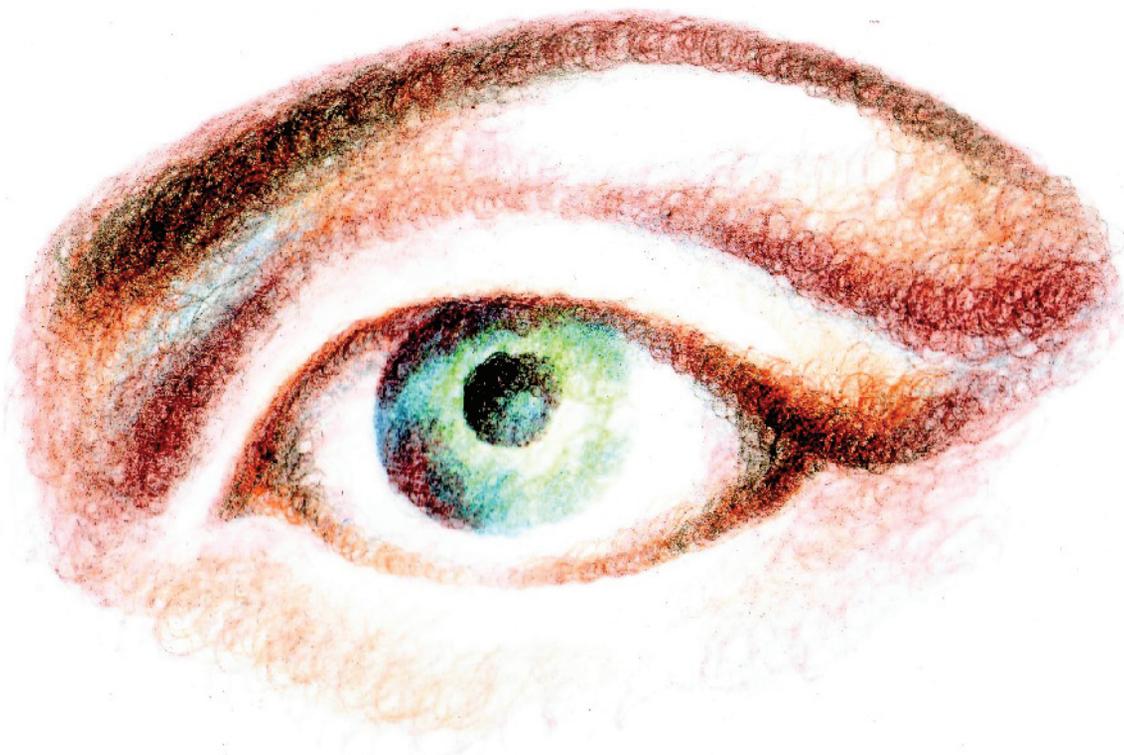


Упражнение 3.

Для выполнения упражнения Вам понадобится дополнительный инструмент – хорошо всем известный ластик. С его помощью можно добиться эффекта «света», а также, разумеется, сделать небольшую работу над случившимися «ошибками». Обратите внимание на то, что ластик нужно очищать после каждого «прохода». Сделать это можно несколькими способами: а) разрезав ластик на пластины, б) вытирая его лоскутом ткани (автор техники на своих мастер-классах сравнивает это операцию с бережным вытиранием носика малышу) или в) проводя ластиком по чистой бумаге. Экспериментируйте!



Теперь, когда основные приёмы работы освоены, приглашаем Вас в соавторы этого альбома.

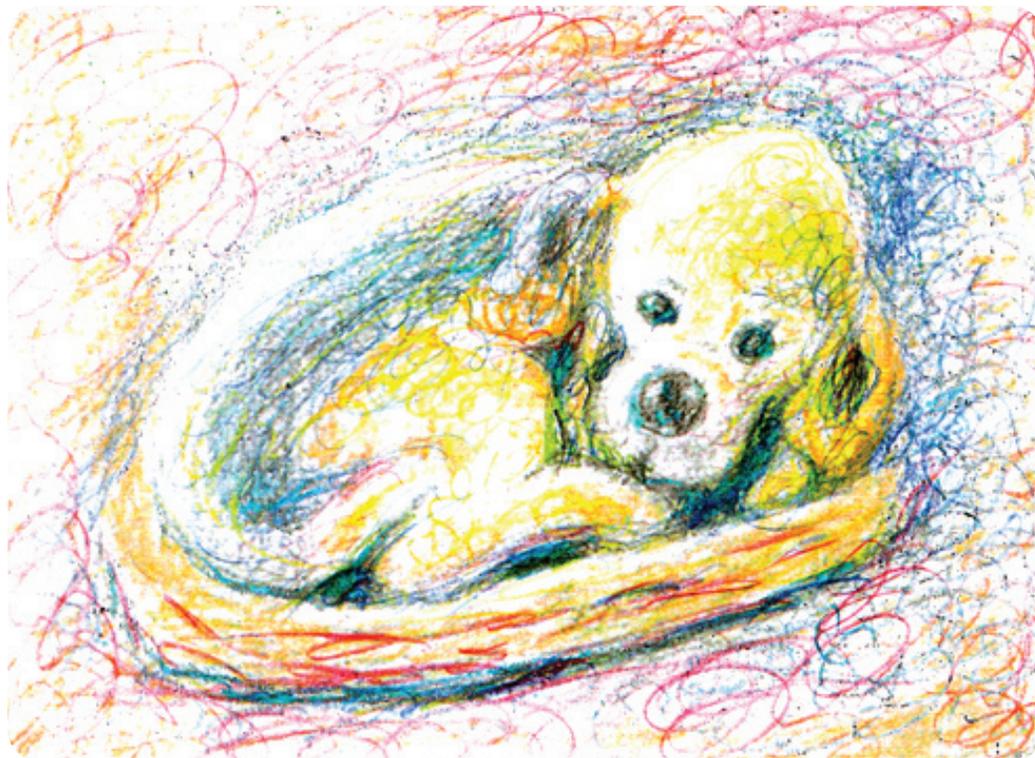


В.В. Таболина (педагог ЦДР «Радуга», г. Орск)



«Лев»(Цв. фломастеры)
// Князева Наташа, 9 лет
ДШИ №5, преподаватель
Татьяна Юрьевна

Князева Наташа, 9 лет, «Лев», ДШИ №5, г. Орск



Автор: Я.А. Шлеппер « Приютили »



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Орский
гуманитарно-технологический
институт (филиал)
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ)**

пр. Мира, д. 15 А, г. Орск,
Оренбургская обл., 462403
Тел.: (3537) 23-62-33. Факс: (3537) 23-65-80
www.ogti.orsk.ru, ogti_adm@ogti.orsk.ru, ogti_adm@mail.ru

**Заключение кафедры психологии и педагогики
психолого-педагогического факультета
Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.**

Представленная методика «Спиралевидная техника работы цветными карандашами» Я. А. Шлеппера представляет практический интерес в области детской психологии. Это связано с несколькими моментами:

1. Круговые движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста являются наиболее комфортными и удобными в плане исполнения;

2. Детская рука, особенно в дошкольном возрасте, оказывается не совсем подготовленной для правильного захвата карандаша. В данной технике на начальном этапе этого не требуется. Также рука ребенка с помощью круговых плавных движений мягко подготавливается к письму.

3. В дошкольном возрасте специализированные движения рук помогают развивать речь ребенка, оказывая влияние на мозговые речевые центры (Л. С. Выготский).

4. Данную технику ребенок способен освоить с небольшой помощью взрослого, тем самым мы оказываем влияние на зону ближайшего развития ребенка дошкольного или младшего школьного возраста (Л. С. Выготский);

5. Начиная свое развитие в младшем дошкольном возрасте, воображение ребенка оказывается связано с предметной средой, которая его окружает. Затем, в более старшем возрасте, оно приобретает характеристики, способные выводить ребенка за пределы ситуации (В. В. Давыдов, Е. Е. Кравцова). Используя такую технику рисования, мы можем оказать определенное влияние на развитие умения ребенка выходить за пределы окружающих предметов и придумывать интересные сюжеты.

6. С помощью необычного смешения цвета ребенок сможет самостоятельно разбирать особенности появления того или иного цвета, что оказывает влияние на цветовое восприятие и на развитие цветочувствительности.

Следовательно, рисуя в комфортной для себя манере и технике, ребенок дошкольного и младшего школьного возраста не только развивается в познавательном отношении, но и успешно реализует одну из своих базовых потребностей – потребность в рисовании.

кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
Орского гуманитарно-технологического
института (филиала) ОГУ

С. С. Петренко



ОТ МЕХАНИКИ ТЕЛА – К ТЕХНИКЕ РИСУНКА

