

Ассоциация психологов г. Кунгура и Кунгурского района

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

*Материалы
XV краевых встреч психологов Прикамья
«Психолого-педагогическое сопровождение
образовательного процесса в современных условиях»*

29 марта 2017 года

Кунгур

Пермь
Издательство «ОТ и ДО»
2017

УДК 37.159.9
ББК 88.6
Ж 11

Что такое общение – это искусство

Авторы: Наталья Николаевна, руководитель Ассоциации психологов «Талант и Кунгур» Кунгурского района, педагог-психолог, руководитель отдела «Детство и талант» службы примирения МАУ «ЦППМиСП» города Кунгура
Рецензент: Ирина Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад №16»

Ж 11 Жизнь как чудо: Материалы XV краевых встреч психологов Прикамья «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в современных условиях» (Кунгур, 29 марта 2017 г.). – Пермь: ОТ и ДО, 2017. – 130 с.

УДК 37:159.9
ББК 88.6

© Коллектив авторов, 2017
© Издательство «ОТ и ДО», 2017

Социально-психологическая компетентность личности и психологические пути её повышения

Н.Н. Акатьева
МАУ «ЦППМиСП» г. Кунгура

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Так считал Антуан Сент-Эзюпери, об этом рассуждали философы на протяжении веков и эта тема остаётся актуальной и в наши дни. Вся жизнь человека протекает в постоянном общении. Человек всегда дан в контексте с другим – партнером реальности, воображаемым, выбранным и т.п., поэтому с этой точки зрения трудно переоценить вклад компетентного общения в качество человеческой жизни, в судьбу в целом.

Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определённом круге ситуаций личностного взаимодействия. Компетентность в общении имеет несомненно инвариантные общечеловеческие характеристики и в то же время характеристики, исторически и культурно обусловленные.

Развитие компетентного общения в современных условиях предполагает ряд принципиальных направлений его гармонизации. При этом для практики развития коммуникативной компетентности, важно ограничить такие виды общения, как служебно-деловое или ролевое и интимно-личностное. Основание для различия является обычно психологическая дистанция между партнёрами, это я – ты контакт. Здесь другой человек приобретает статус ближнего, а общение становится доверительным в глубоком смысле, поскольку речь идет о доверии партнёру себя, своего внутреннего мира, а не только “внешних” сведений, например, связанных с совместно решаемой типовой служебной задачей.

Компетентность в общении предполагает готовность и умение строить контакт на разной психологической дистанции – и отстранённой и близкой. Трудности порой могут быть связаны с инерционностью позиции – владением какой-либо одной из них и её реализацией повсеместно, независимо от характера партнёра и своеобразия ситуации. В целом компетентность в общении обычно связана с овладением не какой-либо одной позицией в качестве наилучшей, а с адекватным приобщением к их спектру. Гибкость в адекватной смене психологических позиций – один из существенных показателей компетентного общения.

Компетентность во всех видах общения заключается в достижении трёх уровней адекватности партнёров – коммуникативной, интерактивной и перцептивной. Следовательно можно говорить о различных видах компетентности в общении. Личность должна быть направлена на обретение богатой многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогают полноте самовыражения партнёров, всем граням их адекватности – перцептивной, коммуникативной, интерактивной.

Реализация личностью своей субъективности в общении связана с наличием у неё необходимого уровня коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

1. Давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
2. Социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
3. Осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации.

Прогноз формируется в процессе анализа коммуникативной ситуации на уровне коммуникативных установок.

Коммуникативная установка партнёра – это своеобразная программа поведения личности в процессе общения. Уровень установки может прогнозироваться в ходе выявления: предметно-тематических интересов партнёра, эмоционально-оценочных отношений к различным событиям, отношение к форме общения, включенности партнёров в систему коммуникативного взаимодействия. Это определяется в ходе изучения частоты коммуникативных контактов, типа темперамента партнёра, его предметно-практических предпочтений, эмоциональных оценок форм общения.

При таком подходе к характеристике коммуникативной компетентности целесообразно рассмотреть общение как системно-интегрирующий процесс, который имеет следующие составляющие.

- Коммуникативно-диагностическую (диагностика социопсихологической ситуации в условии будущей коммуникативной деятельности, выявление возможных социальных, социально-психологических и других противоречий, с которыми возможно предстоит столкнуться личности в общении)
- Коммуникативно-программирующую (подготовка программы общения, разработка текстов для общения, выбор стиля, позиции и дистанции общения)
- Коммуникативно-организационную (организация внимания партнёров по общению, стимулирование их коммуникативной активности и т.д.)
- Коммуникативно-исполнительскую (диагноз коммуникативной ситуации, в которой разворачивается общение личности, прогноз развития этой ситуации, осуществляемый по заранее осмысленной индивидуальной программе общения).

Каждая из этих составляющих требует специального социотехнологического анализа, однако рамки изложения концепции дают возможность остановиться только на коммуникативно-исполнительской части. Она рассматривается как коммуникативно-исполнительское мастерство личности.

Коммуникативно-исполнительское мастерство личности проявляется как два взаимосвязанных и всё же относительно самостоятельных умения найти адекватную теме общения коммуникативную структуру, соответствующую цели общения, и умение реализовать коммуникативный замысел непосредственно в общении, т.е. продемонстрировать коммуникативно-исполнительскую технику общения. В коммуникативно-исполнительском мастерстве личности проявляются многие её навыки и прежде всего навыки эмоционально-

психологического саморегулирования как управление своей психофизической органикой, в результате чего личность достигает адекватного коммуникативно-исполнительской деятельности эмоционально-психологического состояния.

Эмоционально-психологическая саморегуляция создаёт настрой на общение в соответствующих ситуациях, эмоциональный настрой на ситуацию общения, означает прежде всего перевод обыденных эмоций человека в тональность, соответствующую ситуации взаимодействия.

В процессе эмоционально-психологической саморегуляции следует различать три фазы: длительное эмоциональное “заражение” проблемой, темой и материалами предстоящей ситуации общения; эмоционально-психологическую идентификацию на стадии разработки модели своего поведения и программы предстоящего общения; оперативную эмоционально-психологическую перестройку в обстановке общения.

Эмоционально-психологическая саморегуляция приобретает характер целостного и завершённого акта в единстве с перцептивными и экспрессивными навыками, которые также составляют необходимую часть коммуникативно-исполнительского мастерства. Она проявляется в умении остро, активно реагировать на изменения обстановки общения, перестроить общение с учётом перемены эмоционального настроя партнёров. Психологическое самочувствие, эмоциональный настрой личности прямо зависят от содержания и результативности общения.

Перцептивные навыки личности проявляются в умении управлять своим восприятием и организовывать его: верно оценивать социально-психологический настрой партнёров по общению; устанавливать необходимый контакт; по первому впечатлению прогнозировать “ход” общения. Они позволяют личности верно оценивать эмоционально-психологические реакции партнёров по общению и даже прогнозировать эти реакции, избегая тех, которые мешают достигнуть цели общения.

Экспрессивные навыки коммуникативно-исполнительской деятельности принято рассматривать как систему умений, создающих единство голосовых, мимических, визуальных и моторнофизиолого-психологических процессов. По своей сути это навыки самоуправления выразительной сферой коммуникативно-исполнительской деятельности.

Связь эмоционально-психологической саморегуляции с выразительностью есть органическая связь внутреннего и внешнего психологического. Это стремление и обеспечивает внешнее поведение, выразительные действия личности в общении. Экспрессивные навыки личности проявляются как культура речевых высказываний, соответствующих нормам устной речи, жестов и пластики поз, эмоционально-мимического сопровождения высказывания, речевого тона и речевой громкости.

В многообразных случаях общения инвариантными составляющими оказываются такие компоненты, как партнёры-участники, ситуация, задача. Вариативность обычно связана с изменением характера самих составляющих – кто партнёр, какова ситуация или задача и своеобразие связей между ними.

Коммуникативная компетентность как знание норм и правил общения, владения его технологией, является составной частью более широкого понятия "коммуникативный потенциал личности".

Коммуникативный потенциал – это характеристика возможностей человека, которые и определяют качество его общения. Он включает наряду с компетентностью в общении ещё две составляющие: коммуникативные свойства личности, которые характеризуют развитие потребности в общении, отношение к способу общения и коммуникативные способности – способность владеть инициативой в общении, способность проявить активность, эмоционально откликаться на состояние партнёров общения, сформулировать и реализовать собственную индивидуальную программу общения, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении.

По мнению ряда психологов можно говорить о коммуникативной культуре личности как о системе качеств, включающей:

1. Творческое мышление;
2. Культуру речевого действия;
3. Культуру самонастройке на общение и психоэмоциональной регуляции своего состояния;
4. Культуру жестов и пластики движений;
5. Культуру восприятия коммуникативных действий партнёра по общению;
6. Культуру эмоций.

Коммуникативная культура личности как и коммуникативная компетентность, не возникает на пустом месте, она формируется. Но основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Основными источниками приобретения коммуникативной компетентности являются: соционормативный опыт народной культуры; знание языков общения, используемых народной культурой; опыт межличностного общения в неформальной [форме] сфере; опыт восприятия искусства. Соционормативный опыт – это основа когнитивного компонента коммуникативной компетентности личности как субъекта общения. Вместе с тем реальное бытование различных форм общения, которые чаще всего опираются на соционормативный конгломерат (произвольная смесь норм общения, заимствованных из разных национальных культур, вводит личность в состояние когнитивного диссонанса). А это рождает противоречие между знанием норм общения в разных формах общения и тем способом, который предлагает ситуация конкретного взаимодействия. Диссонанс – источник индивидуально-психологического торможения активности личности в общении. Личность выключается из поля общения. Возникает поле внутреннего психологического напряжения. А это создаёт барьеры на пути человеческого взаимопонимания.

Опыт общения занимает особое место в структуре коммуникативной компетентности личности. С одной стороны, он социален и включает интериоризированные нормы и ценности культуры, с другой – индивидуален, поскольку основывается на индивидуальных коммуникативных способностях и психологических событиях, связанных с общением в жизни личности. Динамический аспект

этого опыта составляет процессы социализации и индивидуализации, реализуемые в общении, обеспечивающие социальное развитие человека, а также адекватность его реакций на ситуацию общения и их своеобразие. В общении особую роль играет овладение социальными ролями: организатора, участника и т.п. общения. И здесь очень важен опыт восприятия искусства.

Искусство воспроизводит самые разнообразные модели человеческого общения. Знакомство с этими моделями закладывает основу коммуникативной эрудиции личности. Обладая определённым уровнем коммуникативной компетентности, личность вступает в общение, имея определённый уровень самоуважения и самосознания. Личность становится персонифицированным субъектом общения. Это означает не только искусство адаптации к ситуации и свободу действий, но и умение организовать личностное коммуникативное пространство и выбрать индивидуальную коммуникативную дистанцию. Персонификация общения проявляется также и на акциональном уровне – и как овладение кодом ситуативного общения, и как ощущение допустимого в импровизациях, уместности конкретных средств общения.

Таким образом, коммуникативная компетентность является необходимым условием успешной реализации личности.

Формирование эмоционального интеллекта младших школьников. Мастер-класс «Уроки радости»

*Т.Н. Ахминеева, Е.А. Васина, Н.Г. Шамурина,
педагоги-психологи МБОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ», г. Кунгур*

В младшем школьном возрасте эмоциональное развитие во многом опережает интеллектуальное, поэтому одним из самых острых вопросов духовно-нравственного воспитания обучающихся является проблема нравственных представлений личности и развития гуманных чувств. Недостаточное развитие этой сферы психики, влечет за собой возникновение многих внутриличностных и межличностных проблем и конфликтов: неприятия себя и других, неспособности управлять своими эмоциями, трудностей и дефектов отношений, неумения работать в команде.

Исследователи отмечают, что в основе развития личности младшего школьника, лежит эмоциональный интеллект, который представляет собой готовность ребенка ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности (Д.В. Стрелкова, И.В. Бобрышева, 2012).

В структуре эмоционального интеллекта существует два аспекта: внутриличностный и межличностный, или социальный (иными словами, способность управлять собой и способность управлять отношениями с людьми). Существует

рия исследований отдельных составляющих эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте: феномен «воображаемого партнера» в детском возрасте (О.Б. Чеснокова, 2002), роль нравственных переживаний в общей системе развития личности, становлении ее внутренней позиции (Л.И. Божович, В.С. Мухина), ориентация на другого человека и поиск оптимального диалога с ним (О.А. Степанчук, 2008).

Формирование эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста пройдет успешно по сравнению с массовым опытом, если в образовательном учреждении будут выполнены такие условия, как совместная работа учителя начальных классов, педагога-психолога и родителей учащихся по развитию эмоциональной сферы младшего школьника; учет возрастных особенностей младшего школьника в образовательном процессе; реализация разработанных педагогом-психологом занятий по формированию эмоционального интеллекта.

Далее представлен конспект занятия, целью которого является расширение представлений детей об эмоции «радость».

План проведения занятия:

Этап занятия	Деятельность		Коррекционный потенциал занятия
	педагога-психолога	учащихся	
1. Организационное начало занятия	Педагог-психолог приветствует учащихся. Настрой учащихся на предстоящую работу.	Учащиеся выполняют инструкцию п-п. Рассаживаются на стулья.	Включение учащихся в работу. Обеспечение психологического комфорта. Формирование положительного настроения на предстоящую работу.
2. Введение в тему занятия	П-п обращает внимание детей на доску, на которой находятся 4 картинки. На картинках изображены дети, испытывающие радость. П-п предлагает ответить на вопрос: «Что испытывают дети?» П-п делает обобщение ответов детей.	Ответы детей	Опора на жизненный опыт учащихся

	Упражнение «Передай улыбку» Инструкция: «Когда мы радуемся - мы улыбаемся. Давайте передадим друг другу улыбку по кругу»	Выполняют упражнение	Создание положительной мотивации, подготовка учащихся к предстоящей работе на занятии. Закрепление умения показывать эмоцию радости
3. Сообщение темы и цели занятия, определение алгоритма действий	П-п сообщает учащимся, что сегодня на занятии будут <i>учиться испытывать радость, выражать радость и делиться ею друг с другом</i> ; выполняя задания, создадим коллаж «Мир радости» из картинок.		
4. Основная часть занятия	4.1 Испытываем радость. Упражнение «Предметы радости» Инструкция: это коробочка с предметами (клубок ниток, открытка, пятерка, конфета, цветок, бабочка, рыбка, солнце), которые приносят человеку радость. П-п предлагает учащимся взять по одному предмету, подумать и сказать, кого этот предмет радует и как. <i>М.О. п-п: «Мы совершили открытие того, что радостные моменты совсем рядом и испытывать радость -- это так просто и приятно.</i> Далее п-п предлагает учащимся	Предположения детей. Выбирают картинки,	Учить ребенка находить точные слова для выражения своих мыслей. Переживание детьми жизненного смысла предметов и явлений действительности.

	приклеить картинки, на которых люди испытывают радость.	приклеивают.	
<p>1.2. Выражаем радость</p> <p>Упражнение: «Где живёт радость?».</p> <p>Инструкция: ты видишь фигуры – мальчика и девочки. Представь, что это ты. Выбери один цвет карандаша, и раскрась ту часть тела, где живёт твоя радость.</p> <p>После выполнения задания обсуждение по кругу: где живёт твоя радость, какого она цвета.</p> <p>П-п предлагает учащимся сравнить рисунки.</p> <p>П-п обращает внимание учащихся на то, что все рисунки разные, так как каждый чувствует радость по-своему.</p> <p>Упражнение «Когда я радуюсь я делаю так»:</p> <p>П-п предлагает выразить радость в движении.</p> <p>М.О. п-п: <i>«Радость – это выражаемая человеком эмоция. Мы совершили открытие того, что радость имеет свое место в нашем теле. Не надо бояться показывать радость!»</i></p> <p>Далее п-п предлагает учащимся пополнить коллаж картинками, на которых люди <u>выражают радость</u>.</p>	<p>Учащиеся выполняют задание, отвечают на вопросы, сравнивают рисунки.</p>	<p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка, способствовать открытому проявлению эмоций</p>	
	<p>1.3. Делимся радостью</p> <p>П-п предлагает ответить на вопрос «Можно ли делиться радостью?»</p> <p>Упражнение «Я радуюсь когда...»</p>	<p>Ответы учащихся на поставленные перед ними вопросы, выпол-</p>	<p>Обучать распознаванию и описанию своих чувств, чувства радости</p>

	<p>-П-п предлагает учащимся, передавая вот такой маленький кусочек солнца («массажный мяч жёлтый») поделиться радостью своей. У кого кусочек солнца тот говорит когда он радуется, а остальные радуются за другого – хлопают в ладоши.</p> <p>Затем обсуждение: от чего радостнее – от того, что ты делишься радостью или от того, что радуешься за другого?</p> <p>М.О. п-п: <i>«Радуйтесь радостям других, и поводов для радости в жизни будет еще больше!»</i></p> <p>Далее п-п предлагает учащимся пополнить коллаж картинками, на которых люди <u>дарят радость друг другу</u>.</p>	<p>няют упражнение</p>	<p>сти. Формирование умений взаимодействовать со сверстниками.</p>
<p>5. Подведение итогов занятия, рефлексия</p>	<p>П-п обращает внимание детей на коллаж «Мир радости».</p> <p>П-п предлагает поделиться самым важным открытием, которое учащиеся сегодня для себя совершили.</p> <p>Продолжите фразу: «Я сегодня совершил открытие того, что ...»</p> <p>-«Здорово ребята! Мы совершили много открытий, кто-то получил новые знания, кто-то преодолел трудности».</p> <p>П-п предлагает учащимся встать в круг, взяться за руки, посмотреть друг на друга, улыбнуться.</p> <p>«Радость — если солнце светит, Если в небе месяц есть.</p>	<p>Ответы учащихся</p>	<p>Определение эмоционального состояния детей</p> <p>Формирование у учащихся умения оценивать свои действия и их результаты.</p> <p>Закрепление позитивного эффекта занятия.</p>

Сколько радости на свете Не измерить и не счесть!» <i>Я желаю вам радоваться каж- дому новому дню! Делитесь ра- достью, радуйтесь за другого. На этом наше занятие оконча- но. Спасибо за работу.</i>		
---	--	--

Метафорические ассоциативные карты как инструмент в работе психолога

Ю.Н. Бабина,

педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 16», г. Кунгур

Метафорические ассоциативные карты (МАК) все прочнее занимают место в работе психологов-практиков. Данное направление появилось более 40 лет назад, когда в 1975 году их придумал Мориц Эгетмейер (Германия), а через несколько лет основал целое издательство по выпуску данного инструментария. В настоящее время в мире существуют три крупных научных института (Германия, Израиль, Украина), разрабатывающих методы работы с МАК. В России это направления является относительно новым, тем не менее, появляется все больше авторских наборов карт различных профессиональных издательств – «Речь», «Генезис» и других, которые хорошо адаптируются под российскую действительность.

Другое название метафорических карт – проективные и психотерапевтические. Таким образом, в основе лежит работа с проекциями клиента на основе визуальных метафор, ведущая к позитивным изменениям. МАК является безопасным и экологичным инструментом, так как клиент через метафору или ассоциацию ищет возможности разрешения ситуации.

Областей применения метафорических карт много. Их можно использовать в психологическом консультировании и психотерапии, в игровой терапии, коррекционно-развивающей работе, в тренингах и групповых занятиях, частично МАК могут стать и диагностическим инструментом (с условием проверки гипотез другими более валидными методиками). Они подходят для работы с детьми и со взрослыми.

Возрастные границы использования карт – это возраст речевой активности, некоторые МАК можно использовать начиная с 4 лет. Так карты К.Крюгер «Я и все-все-все» (Издательство «Речь», 2016) отличный инструмент в работе с дошкольниками. Набор открыток художницы Виктории Кирдий – это набор изображений, персонажами которых являются дети – мальчики и девочки (учитывается гендерный аспект), а так же их родители, кроме этого для более безопасного переноса есть ряд открыток с изображением «семей животных». Преимуществом карточек является то, что все они изображены в «позитивном клю-

че», вызывают положительные переживания, невольно переводя негатив принятые ассоциации. С этой колодой карт хорошо можно обрабатывать эмоциональные проблемы – страхи, агрессивные состояния. *Пример работы со страхами (К.Крюгер):* выбери карту, персонаж которой кажется тебе самым смелым – тот, кто не боится ничего (темноты, собак, что мама уйдет... - в зависимости от страхов ребенка), сочини историю, как ребенок справился со страхом. МАК «Я и все-все-все» - хороший ресурс для консультирования родителей по семейным отношениям и проблемам с ребенком.

Работа с ассоциативными картами удобна, когда встречается сопротивление клиента, например барьер «не умею рисовать» при использовании в работе проективного рисования с методиками «ДДО», «Дерево», «Кинестетический рисунок семьи» и др. Набор «Дерево» Е.Мухаматулиной и Г.Кац (Издательство «Генезис») на основе метафоры позволяет рассмотреть особенности семейных связей, внутрисемейных отношений, самооценку клиента его я-концепцию. *Пример (Е.Мухаматулина, Г.Кац):* работа с травмой – выбери дерева у которых ты чего-то хотел бы попросить, например, силы, упорства и т.д. Таким образом, активизируются ресурсы и выстраиваются стратегии по решению проблемы. Данный набор сопровождается не только картинками деревьев, но и карточками со словами-характеристиками, которые можно использовать с клиентами, умеющими читать.

Большие ресурсные возможности представляет набор карт Н.Огненко и Е.Цанниковой «Мужчина и Женщина. Сила притяжения» (Издательство «Речь», 2015). Набор представляет из себя открытки с изображением сказочных персонажей – мужских и женских (учитывается гендерный аспект). На оборотной стороне представлены техники работы с персонажем – ассоциации, неоконченные предложения, аффирмации, уроки персонажа. Несмотря на заявленную схему, специалист может применять карты и в более широком аспекте, анализируя эмоциональные состояния клиента, его перспективы на будущее. *Пример:* выбери персонажа, которым ты представляешь себя в будущем. Какими ценными качествами для тебя он обладает? Какие поступки героя для тебя являются важными? Какие уроки от этого героя можно получить?

В настоящее время появляется все больше авторских МАК, разрабатываемых по той или иной проблематике; такими, например, являются колоды Татьяна Ушаковой «Кнуты и пряники», «Роботы», Е.Мухаматулиной и Г.Кац «Окна и двери», «Пути дороги» и др. Тем не менее, с их помощью можно воплощать и разрабатывать идеи различного спектра. Имея хороший набор фотографий из разных аспектов жизни, психолог вооружен замечательным инструментом, позволяющим бережно вести работу с клиентом. Таким ресурсом может стать набор фотографий «Спектрокарты» У.Халкола и А.И.Копытина (Издательство «Речь», 2014). Авторы предлагают использовать этот большой набор фотографий применительно к арт-терапии, но возможности (как и любых МАК) не ограничиваются этим. Данные фотометафоры можно применять и в коррекционной работе. *Из опыта работы:* клиент - младший подросток с деструктивным поведением – агрессия по отношению к сверстникам, систематические драки. Было предложено выбрать любую карту «про тебя». После не-

долгого перебора карт выбрано изображение ладони с отраженным на ней лучом солнца. Однако клиент видит кусок металла. Предложено подобрать 3 слова «что умеет делать эта рука»? Ответ подростка: бить, брать, открывать. Подростку было предложено «научить делать эту руку противоположным вещам» - придумать антонимы к придуманным глаголам. К двум последним глаголам противоположные слова после раздумий придумались, проанализировали вместе, что можно «закрывать рукой» и что можно «отдавать». К слову «бить» клиент не мог подобрать антоним вообще. Тогда было предложено показать противоположное действие на своем теле, долгий анализ позволил подобрать слово «спадать», предложено было слово «ласкать». Работа продолжалась – на ладонке, наконец, был увиден солнечный блик, рука не вызвала опасений. Результатом стало расширение поведенческого репертуара подростка.

Техники работы с МАК позволяют делать коллажи, изменять пространство, дорисовывать и дописывать важные моменты, выкладывая карты на чистом листе – «строить мосты между берегами», «освещать пространство», «возводить стены, закладывать фундамент».

Достоинства проективных карт (Е.Морозовская):

- Чувство доверия и безопасности клиента;
 - Создание общего метафорического языка при обсуждении ситуации у клиента и психолога;
 - Возможность решения проблем на символическом уровне, возможность привлекать неосознаваемые ресурсы психики;
 - Развитие творческих способностей; стимулирование развития мышления, навыков кооперации и ведения дискуссии (в групповой работе);
 - Легкость в освоении методики психологом – не требуется длительное обучение, с базовыми техниками можно разобраться по инструкции, прилагаемой к колоде;
 - Гибкие правила использования, возможность разрабатывать новые авторские техники и адаптировать существующие под ситуацию;
 - Привлекательность методики для клиента: яркие цветные картинки нравятся людям любого возраста и вызывают приятные эмоции;
 - Игровая проекция – игра одно из любимых действий в любом возрасте.
- Кроме этого данный инструмент компактен, мобилен, легко переносится из одного помещения в другое. Карты дают психологу возможность творить, создавать, придумывать, не профессионально не выгорать, сопровождая клиента.

Литература:

1. Кац Г., Мухаматулина Е. Метафорические карты: Руководство для психолога. М.: Генезис, 2016.
2. Морозовская Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения, тренинги. М.: Генезис, 2015.

Я понимаю своего ребёнка (практикум для родителей)

Ю.Н. Бабина,

педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 16», г. Кунгур

Цель: формирование позиции успешного родителя, обучение родителей технике активного слушания.

Материалы: рабочие памятки для родителей

1. Приветствие. Знакомство обозначение ожиданий.

Предлагаю называть свое имя, имя ребенка и ответить на вопрос: «Я зачем сюда пришел?»

2. Обозначение темы занятия «Продолжим фразу»

Понимать ребенка это значит - ...

3. Техника «В гостях у сказки»

В одной коробке с карандашами родился маленький карандаш. Взрослые карандаши — мама, папа, бабушка и дедушка — были цветными. Причем у каждого из них был свой цвет. Маленький карандаш еще не имел своего цвета, ему еще предстояло стать цветным.

Каждый день синяя мама учила его, как быть синим. Красный папа — как окраситься в красный цвет, потому что его выбирают чаще всего, рисуя прекрасные картины. Желтый дед спорил со всеми, говоря о важности желтого цвета, а зеленая бабушка брала внука за руку, и на какое-то мгновение он зеленел. Так проходил день за днем, и вот...

- Что было дальше?

- О чем эта сказка?

4. Самодиагностика «Эмоциональный фон семьи»

Эмоциональный фон семьи



- С каким настроением просыпается ваш ребенок?

- С каким настроением просыпаетесь вы?

- С каким настроением идете в детский сад/ возвращаетесь из детского сада?

- С каким настроением вы приходите с работы?

- С каким настроением занимаетесь домашними делами? Играми с ребенком?

- С каким настроением засыпаете?

- Каких смайликов у вас получилось больше?

- Отслеживаете ли в каком настроении в течение дня живет ваша семья/ваш ребенок?

5. Беседа

- Чего вы хотите от ребенка? (Что родители хотят от ребёнка?)
 - Чего ваш ребенок хочет от вас? (Чего ребенок хочет от родителей?)
 - Совпадают ли ваши желания и ожидания друг от друга?
6. Техника «Какой он – МОЙ РЕБЁНОК?» (по кругу)

Какой он – МОЙ РЕБЕНОК?



- Запишите качество, которым обладает ваш ребенок. Передайте по кругу запишите следующее качество.
- Какие качества у нас появились?
- Каких качеств больше положительных или отрицательных?
- Откуда берутся эти качества? (ребенок повторяет, копирует за нами)

7. Реагирование на ситуацию (присоединение к переживаниям ребенка активное слушание)

Какие слова чаще всего от нас слышат наши дети? (Ситуация – собираемся в детский сад, ситуация – Таня со мной не играет, она гуляет и смеется с другой девочкой, ситуация – не убирает игрушки, ситуация – подрался на прогулке). Чаще всего мы или командуем, или даем советы, обвиняем или оцениваем.

Есть и другой способ – услышать переживания своего ребенка и прояснить ситуацию. В этом помогает техника активного слушания.

Активно слушать ребенка – значит возвращать ему в беседе то, что он нам поведал, при этом обозначив его чувства.

Важно не задавать вопросов, не спрашивать, не прояснять ситуацию, не отражать своих эмоций и сочувствия. Фразы произносить в утвердительной форме.

Правила АС

- Разговор на уровне глаз ребенка

- Утвердительная форма высказываний
- Уметь выдержать паузу
- Обозначать чувства ребенка

Ситуация	Чувства ребенка	Ваш ответ
1 Ребенку сделали укол, плачет: «Доктор плохой»	<i>Обида, боль</i>	Тебе было больно и обидно, когда доктор уколол тебя
2 Ребенок роняет чашку, та разбивается: «Ой! Моя ча-а-ашечка!»		
3 «Я больше с Ваней не играю»		
4 «Он забрал мою куклу»		
5 «Не буду есть этот суп»		

8. Упражнение «Зеркало»

Я предлагаю вам повторять за мной – отзеркаливать - разные действия, сегодня мы будем изображать разные бытовые приборы.

- Миксер
 - Пылесос
 - Стиральная машина
- А теперь попробуйте сами изобразить тот прибор, который я назову
- Швейная машинка
 - Утюг
 - Холодильник
 - *Что было легче, повторять или самостоятельно изображать прибор?*

Наши дети первоначально, набираясь опыта, копируют все действия с нас.

Родительские аксиомы (памятка)

1. Цените откровенность своих детей, искренне интересуйтесь проблемами.
2. Общайтесь на равных, тон приказа срывает не в вашу пользу. Дайте понять, что вы понимаете их.
3. Нельзя подшучивать над детьми, высмеивать чувства, умаляя их значение. Постарайтесь отнестись к вашим детям с уважением, помните об их ранимости и уязвимости.
4. Не раздражайтесь и не проявляйте агрессивности, будьте спокойны, сдержанны. Помните, что ваша грубость вызовет их ответную реакцию.
5. Не говорите об увлечении вашего ребенка пренебрежительным тоном, тем самым вы унижаете его самого.
6. Любите его бескорыстно и старайтесь защитить своего ребенка всеми возможными средствами, если он в этом нуждается
8. Все мы хотим, чтобы наши дети росли счастливыми. Но, возможно, не все догадываются, что нужно прежде всего стать счастливым самому! Начать с себя!

Ведь у счастливых родителей растут счастливые дети, словно с младенчества усваивая витамин любви и удачи, защищающий их от жизненных трудностей и невзгод.

9. Экзистенциальный круг «Я – замечательный родитель (мама, папа)»

Литература

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М.: «Сфера», 2001

Опасные подростковые группы в соцсетях: смертельные игры

М.В. Бавыкина,

педагог-психолог ФГБОУ ВДЦ «Орленок», Краснодарский край

Цель: информирование об интернет-сообществах, подталкивающих подростков к суициду; способы оценки риска суицидального поведения подростков и профилактики вовлечения подростков в опасные игры.

Виртуальность перемешалась с реальностью. Герои игр теперь прыгают не на сенсорных экранах смартфонов, а по-настоящему. Эти «герои» - современные подростки, а цена победы - их жизни. Школьников вербуют в смертельный интернет-квест «Синий кит» («Море китов», «Тихий дом», «158», «Разбуди меня в 4.20» и пр.).

Что же происходит с детьми во время этой игры и как оградить их от беды?

При этом следует подчеркнуть, что такие группы ежедневно блокируются администрациями соцсетей по обращениям правоохранительных органов или их пользователей.

Участниками подобных групп являются подростки и молодежь, которые:

Любопытные к захватывающим и экстремальным играм

Переживающие временные жизненные трудности (плохие отношения с окружающими, трудности с учебой и пр)

Испытывающие разочарование в жизни, поддавшиеся на пессимизм.

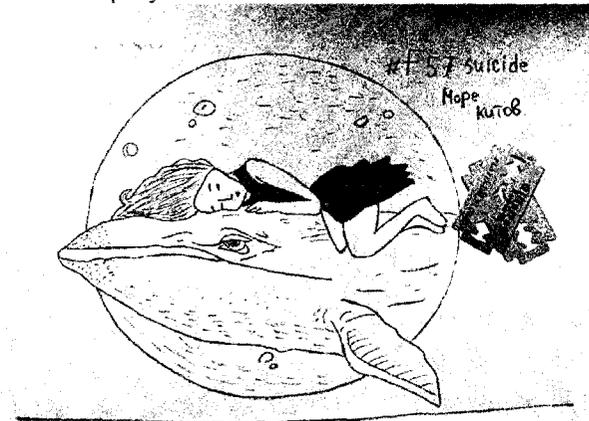
Не стоит думать, что жертвами смертельных игр являются только трудные подростки из неблагополучных семей: среди погибших ребят есть вполне благополучные подростки, у которых в жизни все было хорошо.

Комсомольская правда-Волгоград (далее – КП) от 15.02.2017, корреспондент Елена Рыжая (<http://www.volgograd.kp.ru/daily/26643/3662538/>): *«Недавно весь Волгоград шокировала трагедия, жертвой которой стал 14-летний школьник Рома. Он покончил собой с на глазах у одноклассниц, не оставив предсмертной записки. Хорошист, гордость семьи и школы, отзывчивый и дружелюбный. Какие такие проблемы толкнули мальчика на отчаянный шаг?»*

- Я не придавала этому значения, - говорит подруга погибшего Рита. - примерно Мне это в же время пришло сообщение от фейка: «Играй, играй, играй. Будет лучше, играй. Ты не нужна никому, от тебя одни проблемы». И скинул ссылку на группу в ВК «Синий кит». Ее сразу же заблокировали.

Школьница говорит, что игра «Синий кит» не была популярна среди ее знакомых, но после слухов все стали интересоваться квестом и искать правду. Что же за игра такая, которая убить может?»

Известно, что фанаты таких сообществ называют себя китами, потому что животные ассоциируются у них со свободой. Эти киты могут летать, и этим, возможно, объясняется то, что этот вид млекопитающих - один из немногих, представители которого могут добровольно свести счеты с жизнью. Поэтому у всех поклонников "моря китов" и "тихих домов" на личных страницах изображены видео или рисунки с летающими китами.



Так как же не только угрюмого, имеющего жизненные затруднения, но и вполне здорового, жизнерадостного подростка подталкивают к страшному поступку – лишению себя жизни?

Администратор группы в соцсети склоняет подростка к выполнению заданий (квестов). Причем практически все задания предусматривают нанесение подростку увечий или причинения боли. Все эти "квесты" в обязательном порядке снимаются на видео. Когда администратор группы уверен в том, что подросток готов к самоубийству, создается аудио с музыкой, в котором подросток выступает в главной роли, и оговариваются все его проблемы, которые он озвучил "проводнику". Единственный выход из всех проблем, который озвучивается в этом "произведении", - совершить самоубийство. Перед этим подросток слушает аудиозапись, и делает последний шаг. Видеозаписи, в дальнейшем, продаются в сети Интернет, или в Darknet".

Для вступления в такие группы подростки должны выполнить несколько задач:

1) Предоставить заявку для вступления в нее и написать определенный текст у себя на странице.

2) Если администрация группы утвердит кандидатуру, то будет проведено небольшое психологическое изучение личности и ее готовности к самоубийству через общение в чате.

3) Следующее сообщение будет с задачей (описание задачи и время, которое дается на его выполнение). Выполнение каждого задания, нужно фиксировать на фото или видео. На каждое задание предоставляется ограниченное время. Если участник не успевает его выполнить, то его исключают из группы.

4) Всего предоставляется 50 заданий ("квестов") (в фейковых сообщениях - от 13 до 50 "квестов", это зависит от администратора).

5) Финальное задание – покончить жизнь самоубийством, и зафиксировать момент смерти на камеру в режиме online".

Журналистка «КП-Волгоград» Елена Рыжая провела свое расследование, создав свою фейковую страничку, чтобы понять изнутри механизм психологического давления на участника игры:

КП: «Однако понимаю, что семь из них не очень похожи на то, что меня кто-то будет уговаривать покончить с собой. Как раз наоборот.

Вот что пишет 15-летняя москвичка Катя:

«Я очень хочу тебе помочь, потому что сама недавно была в ужасном состоянии. Хотела покончить с собой, играла. Пыталась трижды, потом но через дней несколько все наладилось (присылает ужасные фото попыток). Я вышла, хотя по правилам это запрещено. Моя жизнь изменилась».

Таких людей - спасателей китов - называют дельфинами. Они, как только кто-то публикует игровой пароль, пользователя уговаривают передумать. В это основном же такие подростки, никаких навыков психологической подготовки не имеют. Они борются за жизни друзей как могут.

Мою страничку сразу же заблокировали из-за жалоб (спасибо дельфинам), но вскоре разморозили. И сразу нашелся настоящий куратор.

-Хочешь в игру сыграть? А не боишься родных потерять? Тебя в 4:20 забрать? Ты готов? - пишет некий Дмитрий.

Ни тебе беседы по душам, ни знакомства (а как же выяснить мои проблемы, поплакаться?). Кровожадный парень сразу переходит к заданиям. Первое из них - причинить себе боль.

*- Вырежи лезвием символ ***. Пришли фото.*

Конечно, портить кожу ради эксперимента никто не собирался. Ловкий грим, немного фотошопа, и готово. Интернет-саидист еле дождал до вечера и забросал моего «Кирилла» раздражительными сообщениями.

- Это не так просто, как казалось, - притворяюсь слабаком. Потянув время, кидаю обещанную «домашку», а ровно в 4.20 утра получаю новое задание. Тут уже явная пропаганда смерти и депрессии.

- Начинать смотреть пятнадцать видео про суицид, где люди... (перечисляет все виды суицида). В доказательство делай скрины того, что ты смотришь.

Найти ролики в интернете оказалось просто. А вот посмотреть, еще и в таком количестве - это испытание даже для меня. Что уж говорить о детях и подростках - хрупких человечках с неустойчивой психикой. Делаю, кидаю.

Наутро третьего дня у меня вдруг поменялся наставник.

- Здравствуй. Я теперь буду продолжать игру, - получаю сообщение от пользователя Дианы.

А где же Дмитрий? Завершил игру? Диана немногословна. Лишь пугает:

- Ты умрешь на 50-м задании. Как и я.

Дальше страничку меня-Кирилла снова блокируют (из-за жалоб), а спустя два дня, когда удалось восстановиться, посыпались еще задания.

*- Порезь ***, пришли фото. Выполняй. И никому не говори, что играешь.*

- Нарисуй кита на листочке, жду фото.

*- Если ты готов стать китом, пиши на ноге лезвием ***, а если нет, то сделай с рукой что-нибудь. Жду.*

*- Вырежи символы *** (и несколько так подряд) дней.*

Жуть да только! После и первой недели провоцирую, мол, игра стала однообразной и скучной и я из нее выхожу.

- Зря, ой зря. Жди. Убьем твоих родных!

После этих слов даже мне стало как-то не по себе. Что уж говорить о детях, которые послушно режут себя, смотрят страшные ролики, не спят ночами в ожидании заданий? Отсюда такое большое случаев детского суицида России. Все жертвы - игроки «Синего кита».

С детьми, которые не хотят играть, «кураторы» ведут себя несколько иначе, чем с остальными. Им дают понять, что обратно дороги нет, что умрет или подросток, или его родители, чья-то смерть будет обязательно. Обычно куратор требует перерезать себе вены или сброситься с крыши, веревку или таблетки используют дети, которые не справились с жизнью и без «куратора». Если внимательно присматриваться к ребенку, следить за ним, то можно понять, «в игре» он или нет. У завербованного подростка на руке появляется изображение кита, вырезанное чем-то острым. Тогда надо внушить ребенку: кураторы – не боги, домашний адрес они вычислили по IP-адресу, а за угрозы их можно и посадить.

УК РФ, Статья 119. Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью

1. Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью, если имелись основания опасаться осуществления этой угрозы, -

наказывается обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо ограничением свободы на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет.

(в ред. Федерального закона от 07.12.2011 N 420-ФЗ)

2. То же деяние, совершенное по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы, - наказывается принудительными работами на срок до пяти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового либо лишением свободы на срок до пяти

лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового. (в ред. Федерального закона от 07.12.2011 N 420-ФЗ)

Вот что мне удалось узнать от подростка-дельфина (стиль сохранен):

РАСКРЫЛИ СЕКРЕТ ИГРЫ #тихийдом С группы которая все расследует

Всем привет!!! Возможно вы слышали так сказать #СинийКит

Как это связано?

Кто то придумал "Большой человек"

Остальные подхватили.

Я даже почти уверен, что придумали те, кто не любит Россиян.

Далее, людей начинает это интересовать

Они пишут хедштеки, и на них выходят такие же не нормальные люди

Мне стало интересно, как же это действует, почему после 50 дней люди кончат

жизнь, наложив на себя руки

И так, с другом создали 2 левых вк, на меня вышел человек, и на друга

Вышли совсем разные люди

И каждый день давали задания

Первое было на руке накарять на руке СинийКит

Слава богу фотошоп все сделал

И каждый день новые задания

На 50 день нужно было выбрать

Повеситься или Спрыгнуть

Конец игры≈Смерть

Тогда я ответил, я боюсь и мне пришла ссылочка

Перейдя по ней, было написано 404 страница не найдена

И буквально через 10 минут, он мне написал, Если не покончишь с собой я убью твоих родных, и написал мой адрес и номер квартиры.

И до меня дошло, как они это делают

Так как сам занимаюсь программированием

Дети, у них другая психика, проблемы в семье и т.д. Выполняя задания в конце и предложат то что предложили мне

Я уверен многие отказывались и перейдя по ссылке, большие люди узнают где живет ребенок

Обычно что б узнать ip адрес компьютера, или вайфай роутера, большие люди пишут провайдера, узнать адрес и номер квартиры. Вот так они узнают где живет человек

Далее пишут, если ты не покончишь с собой то мы убьем твоих родителей и близких, вот мой пример.

(Если ты не покончишь с собой, мы тебе поможем, ты вступил в игру, выхода нет. Ты живешь на улице квартира.....

Мы за тобой следим, или ты или всю твою семью, если любишь=действуй)

Естественно у ребенка происходит срыв, и он решается на это.

И не кто даже не подозревает, что тот большой человек живет совсем в другом городе, прочитав что знают его адрес, маленькая жизнь уходит в иной мир.

Сделайте репост, сохраните жизнь
ЗНАЙ!!

Итак, обратим внимание, что участник игры срывается, когда получает письмо с угрозой убийства его близких! Мало того, что ежедневное недосыпание приводит к сбою функционирования психики, так еще и прямые угрозы! В качестве кураторов работают взрослые люди, прекрасно знающие болевые точки участника игры.

Могут быть угрозы любого плана, например, выложить в публичное обозрение переписку, в которой подросток рассказывал о своей жизненной ситуации. Поэтому подростков нужно в обязательном порядке проинформировать об основных статьях законов, защищающих их право на жизнь, защиту чести и достоинства.

СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Итак, понимая, что в виртуальном пространстве сегодня идет информационная суицидальная война против наших детей, взрослым необходимо быть бдительными.

Наиболее явные признаки вовлеченности подростка в опасную игру со смертельным финалом:

1. Подросток не высыпается, даже если рано ложится спать.

2. Рисует китов, бабочек, единорогов.

3. В социальных сетях состоит в группах, содержащих в названии следующее: "Киты плывут вверх", "Разбуди меня в 4.20", f57, f58, "Тихийдом", "Рина", "Няпока", "Море китов", "50 дней до моего..." хэштеги : домкитов, млечныйпуть, 150звезд, ff33, d28, хочувигру.

4. Закрыл ВКонтакте доступ к подробной информации. В переписке с друзьями (на личной стене) есть фразы "разбуди меня в 4.20", "я в игре". Опасно, если на стене появляются цифры, начиная от 50 и меньше.

5. Переписывается в вайбере (и др. мессенджерах) с незнакомыми людьми, которые дают странные распоряжения.

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ХЕШ-теги: #f53, #f57, #f58, #d28, #морекитов, #тихийдом, #хочувигру, #млечныйпуть. Вы можете пройти по хештегам и убедиться, насколько это опасно.

Чтобы подростки не попали в такие группы, родителям нужно уделять больше внимания психологическому состоянию своих детей, а также следует проводить следующие действия:

1. Установите услугу «Родительский контроль» на всех гаджетах подростка для фильтрации опасного контента (подробности узнавайте у своего провайдера).

2. Контролируйте, сколько ребенок проводит времени в соцсетях. Не позволяйте засиживаться допоздна. Будьте внимательны, если подросток просыпается в диапазоне с четырех до шести утра (4.20 – время получения заданий). Если ребенок хронически не высыпается, ему проще стать объектом влечения ловцов душ.

3. Не стесняйтесь нарушить личное пространство ребенка и интересуйтесь списком друзей, групп и интересных страниц. Проверяйте аккаунты под-

ростка в социальных сетях, и группы, в которых он состоит. Бейте тревогу, если наш ребенок состоит в группах, содержащих в названии следующее: "Киты плывут вверх", "Разбуди меня в 4.20", f57, f58, "Тихийдом", "Рина ", "Няпока", "Море китов", "50 дней до моего..." и подобных. Проверять содержание общения в частных чатах сложно, вряд ли подросток добровольно вам покажет свои переписки. Но если у вас есть такая возможность, и вы просмотрели приватные чаты, не сообщайте напрямую ребенку, что вы прочитали то, что составляло его личную тайну. Это может разорвать доверие и стать поводом для укрепления деструктивных мыслей подростка.

4. Обязательно контролируйте то, какие фото, аудио и видео есть в гаджетах подростка. Следите за фотографиями, рисунками и хештегами (даже безобидный кит, бабочка, единорог могут быть сигналом для тревоги). Явными хештегами, сигнализирующими о беде, являются: #кит, #тихий, #синий, #синий кит, #спасименя, #я_в_игре, #млечный_путь_далеко, #кураторнапиши, #явИгре, #домкитов, #млечныйпуть, #150звезд, #ff33, #d28, #хочувигру.

5. Проверять кожные покровы подростка на наличие повреждений и в случае их обнаружения, выяснять обстоятельства, при которых они появились. Особое внимание обращать на повреждения различного рода в форме кита, надписей «тихий дом», «f59/7» и подобных. Если на теле подростка появились порезы, это повод для серьезного разговора.

6. Обращайте внимание на круг общения подростка.

7. Старайтесь занять свободное время подростка спортивными секциями, кружками или культурными мероприятиями.

8. Обсудите со своими детьми, какие статьи законов защищают их от посягательств на их жизнь, доброе имя, честь и достоинство. Проговорите алгоритм действий при вовлечении в опасные группы и игры.

9. Повышайте свою эрудицию по данному вопросу, внимательно изучите материалы сайтов по преодолению суицидального поведения, чтобы вовремя понять, какими фразами/примерами/способами вы сможете вразумить своего подростка избегать опасного поведения.

Например, рекомендую обратить внимание на сайт победишь.ру:

http://www.pobedish.ru/main/suicide_methods/suicid_bez_razovyh_ochkov.htm - данный сайт хорош тем, что материалы, предлагающиеся в помощь, имеют заключения судебной экспертизы о соответствии содержания материалов для конкретной аудитории и поставленных задач. Однако это не означает, что можно тупо открыть данный сайт для ребенка (если вдруг обнаружилось, что он играет в опасные игры) и заставить его там все прочитать. Этот сайт – скорее для родителей, для того, чтобы вы могли изнутри понять, что движет подростком с суицидальным поведением и как ему помочь.

10. ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ НАХОЖДЕНИЯ вашего подростка в опасной группе, незамедлительно оповестите об этом полицию, ФСБ, Следственный комитет и Прокуратуру (мать/отец и другие родственники могут выступать как потенциальные потерпевшие) для возбуждения следственных действий в отношении неустановленных лиц в результате приготовления к совершению преступления либо подготовки к совершению преступления по статье «доведение

до самоубийства». Это важно, потому что тогда следователи смогут схватить за руку организаторов игры и наказать. При обычной жалобе в соцсети группу просто блокируют, но на ее месте появляются новые.

При обнаружении этих групп внимательно просматривайте странички участников - у некоторых участников есть указание города, ссылки на странички их родителей, телефон – сообщите этим родителям об опасности участия их ребенка в игре, дайте координаты - куда обращаться за помощью. Потому что родители быстрее сообразят масштаб беды и смогут официально просить помощи у правоохранительных органов о спасении его ребенка.

Поскольку чаще всего непонятно, в каком городе находится организатор игры, нужно обращаться не только в полицию своего города, но и в приемную ФСБ РФ: <http://www.fsb.ru/fsb/webreception.htm>.

Нужно зафиксировать информацию об опасной игре также на сайте Лига безопасного интернета: <http://www.ligainternet.ru/hotline/suicide.php>

Данный сайт действует на основании Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» № 436-ФЗ от 29 декабря 2010 года (Статья 21. Общественный контроль в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию. При осуществлении общественного контроля общественные объединения и иные некоммерческие организации, граждане вправе осуществлять мониторинг оборота информационной продукции и доступа детей к информации, в том числе посредством создания "горячих линий").

Порядок действий родителей в ситуации обнаружения опасных действий в отношении их ребенка хорошо разъясняет ведущий информационно-аналитической программы на ТРК Крым Дмитрий Таран (смотрите передачу от 17.02.2017 <https://www.youtube.com/watch?v=aRHok1FBNPU>).

СОВЕТЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ:

1. Знай свои права, в том числе право на жизнь, на защиту от информации, причиняющей вред твоему здоровью и развитию.
2. Знай, что организаторы опасных игр – беспринципные равнодушные манипуляторы, которым по барабану твои проблемы, их цель – организация череды самоубийств и причинение горя как можно большему количеству людей. Это преступники, больные на голову люди. Ты же не связываешься с наркоманами и алкоголиками, психопатами и убийцами?
3. Увидел на страничке своего друга опасные хештеги и группы? Цена равнодушия и молчания – жизнь. Поэтому при обнаружении этих групп у твоего одноклассника или друга, кликни ссылки на странички их родителей, или позвони, если указаны телефоны – сообщи его родителям об опасности участия их ребенка в игре, дай координаты - куда обращаться за помощью. Потому что родители быстрее сообразят масштаб беды и смогут официально просить помощи у властей о спасении их ребенка. Поговори с другом, объяснив ему, что организаторы таких игр «разводят лохов», и главный выигрыш в игре – вообще не играть, а заблокировать сразу такие группы и посылать в «черный список» тех, кто приглашает вас поиграть. Ты же не поддаешься уловкам торговцев смертью

и не покушаешь наркотики лишь потому, что они «впаривают», что это круто, модно и необходимо для их собственного обогащения.

4. Никогда никому в Сети не сообщай свои персональные данные (номер телефона, адрес и пр). Не переходи по ссылкам, присланным тебе посторонними людьми или организаторами разных игр.

5. Если тебе угрожают в Сети или по телефону, капают на мозги, что обратно дороги нет, что чья-то смерть будет обязательно, что они знают твой домашний адрес и могут причинить вред тебе или твоим близким, знай: кураторы игр – преступники, домашний адрес они вычислили по IP-адресу, а за угрозы их можно посадить. (Уголовный кодекс РФ, Статья 119. Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью)

6. В случае опасности обратиться за помощью к родным или близким людям. Не стыдно просить о помощи. Не стыдно ошибиться и признаться в этом. Все можно исправить, кроме смерти.

7. Помни, что твоя жизнь – бесценна! Попробуй представить себя в цепочке: за твоей спиной, за тобой – твои предки, ты в центре, а впереди тебя – твои потомки, твои будущие дети, внуки и правнуки. Ощути, прочувствуй, сколько поколений стоят за твоей спиной. Твои мама и папа, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки... они все старались выжить, старались сделать этот мир добрее, лучше, чтобы сейчас ты мог родиться и жить, развиваться и радоваться... Так для чего совершать предательство всех своих предков, лишая возможности появления всех своих потомков – ради глупой игры бездушных манипуляторов?

Домашний театр (Консультация для родителей)

С.А. Бардина

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 281», г. Пермь

Театр – это радость, праздничное и радостное представление. Дети дошкольного возраста очень впечатлительны, хорошо поддаются эмоциональному воздействию.

Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитие театральной деятельности, накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – это работа, которая требует участия родителей. Очень ценны тематические вечера, в которых родители и дети являются равно-

правными участниками. И эти представления могут проходить, как в детском саду, так и в домашних условиях.

Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации известной сказки или стихотворения, слушание и обсуждение/драматизация сказок. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских дидактических игр.

Домашний театр – это возможность самому стать ребенком и окунуться в мир детства. И, конечно, повод поиграть со своим малышом.

Для домашнего пользования доступны – кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая их своими руками из разных материалов, например: из картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Старый мамин воротник он превратит в хитрую лису, а дедушкина шапка – ушанка – добрым, доверчивым псом. Бумажная сумка от подарка, превратиться в робота.

Носок, набитый тряпками и вставленной линейкой – быстрый конь. В ход идет все... Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. Создавая домашний театр, вы с малышом примеряете на себя множество ролей: кукловод, сценарист, декоратор и мн. др.

Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители!

Читайте детям больше сказок, рассказов, беседуйте по их содержанию пересказывайте сказки в лицах, будьте эмоциональными. Покажите, как мимикой, и жестами отобразить того или иного героя. Посещайте театры.

Знакомьте детей с правилами поведения в театре. Занимаясь с детьми театром, вы сделаете их жизнь интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Домашний театр издавна считался такой формой семейного досуга, которая объединяет всех членов семьи общностью интересов. Является хорошей школой совместных переживаний. Неоценима роль домашних театров в предоставлении возможности всем членам семьи заняться совместным творчеством, интересно и с пользой проводить свободное время.

Удачи!

Трэвелбук – современное интерактивное дидактическое пособие для детей младшего школьного возраста с Овз в условия ФГОС

О.А. Бердникова, Т.М. Рублева
МАУ «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи», г. Кунгур

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) педагогу приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы: восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, что необходимо для успешного обучения ребенка в школе.

Формирование прочных орфографических знаний, умений, навыков по русскому языку в начальных классах является важной задачей системы образования, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мысли, взаимопонимание людей в письменном общении. От того, насколько прочно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность.

Работая в МАУ «ЦППМиСП» в течение нескольких лет мы наблюдаем, что у детей, которые посещают ИКЗ, снижены психические процессы, поэтому учащиеся испытывают трудности по русскому языку. Одна из главных причин отставания, на наш взгляд, - это нарушение зрительно-пространственной ори-

ентации и неразвитой орфографической зоркости. Как справиться с помехами, тормозящими формирование навыка письменной речи?

Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на занятиях по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу. Одним из способов для достижения этой цели, мы используем на занятиях методику создания трэвелбука, которая активно используется Американскими педагогами и родителями, обучающими своих детей на дому. Трэвелбук - это такая самодельная книжка - раскладушка или тематическая папка-путешествие с разными кармашками и окошечками, подвижными деталями, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую учащийся может собрать сам, склеивая ее отдельные части в единое целое, используя всевозможные цвета и формы.

Практическая значимость трэвелбука состоит в том, что хорошо подходит для занятий как индивидуально, так и в подгруппах с младшими школьниками, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания с учетом индивидуальных возможностей детей: одним – кармашки с картинками, а другим детям – задания, подразумевающие умение читать, писать и т. д., таким образом можно организовать работу детей с разным уровнем развития умений и навыков. А также дидактическим материалом могут воспользоваться родители, когда самостоятельно занимаются с детьми.

Работа с трэвелбуком весьма эффективна, т.к. способствует развитию психических процессов, сокращению количества ошибок у учащихся на изученные виды орфограмм, развитию орфографической зоркости, развитию операций анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, обобщения, учащиеся владеют приемами самоконтроля, самопроверки, положительно сказывается на интеллектуальном развитии ребенка и усвоении им учебного материала.

Литература.

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч» № 4, 2015 год.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Козырева Л.М. Тайны твердых и мягких согласных. Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003.-48 с.:ил.
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. 300 заданий и упражнений по русскому языку. 1-2 классы.-М.:ООО«Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.-272 с.: ил.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155).

Взаимодействие логопеда и психолога в процессе коррекционной деятельности

А.В. Бритвина, А.В. Сергеева

*МАУ «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи», г. Кунгур*

Недостаточная сформированность уровня речевого и психологического развития является актуальной проблемой на современном этапе дошкольного развития. Дети имеют разные уровни недоразвития речи, но объединяют их одни и те же проблемы: дефекты звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, недостатки связной речи. С психологической стороны у этих детей так же существует ряд проблем: нарушается развитие высших психических функций, страдает эмоционально-волевая сфера. Все эти данные подтолкнули к поиску формы взаимодействия этих двух важных специалистов. Сказка- является наиболее универсальным комплексным методом воздействия и взаимодействия этих специалистов в коррекционной работе. Сказка- это образность языка, она развивает речь. Сказка- психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное решение проблемы. А если в сказку добавить элементы артикуляционной гимнастики- то и отработка определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произношения звуков. Такие сказки могут использоваться как логопедом, для решения психологических задач, так и психологом с целью улучшения качества речи. Так же в работе логопеда и психолога целесообразно использование биоэнергопластики, как для развития артикуляционного аппарата, речевого дыхания и комплекса: речь и движение, а также для эмоционально-психического равновесия и совершенства. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, а усиливает их результативность:

- первично активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка;
- стимулирует интеллектуальную деятельность;
- развивает координацию движений, мелкую и общую моторику;
- развивает артикуляционный аппарат;
- формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, активизирует психические процессы

Упражнения по биоэнергопластике:

«Птенчики»

Ладонь в вертикальном положении. Большой палец выставлен вперед, перпендикулярно остальным.

«Лопаточка»

Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз.

«Чашечка»

Ладонь с согнутыми пальцами, образует форму чашки.

«Иголочка»

Пальцы сжаты в кулак, указательный палец выставлен вперед.

«Киска сердится», «горка»

Пальцы сомкнуты, ладонь согнута.

«Часики»

Ладонь сжата в кулак. Указательный палец поднят вверх. Под счёт кисть руки поворачивается влево-вправо.

«Змейка»

Ладонь сжата в кулак. Под счёт ладонь с сомкнутыми пальцами выпрямляется, затем опять сжимается, производя движение вперед-назад.

«Качели»

Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении. Движение ладони вниз-вверх.

«Футбол»

Ладонь сжата в кулак. Указательный палец впереди. Указательный палец вместе с кистью поворачивается влево-вправо.

«Почистить зубы»

Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед. Указательный палец производит движение по кругу.

«Лошадка»

Рука в горизонтальном положении (лежит на столе). Ладонь с сомкнутыми пальцами согнута. Под счёт поочередно касаются стола кончики пальцев и запястье.

«Вкусное варенье»

Ладонь в форме чашечки. Сомкнутые пальцы сгибать-разгибать.

«Улыбка»

Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы широко расставлены.

«Заборчик»

Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы сомкнуты.

«Трубочка»

Ладонь с согнутыми пальцами, образует трубочку.

«Хоботок»

Ладонь сжата в кулак.

«Наказать непослушный язычок»

В горизонтальном положении четыре сомкнутых пальца, большой палец прижат к среднему. Производить быстрые постукивания большого пальца по среднему.

«Почистим зубы»

Согнутая ладонь с сомкнутыми пальцами. Ладонь выпрямляется, опять сгибается. Затем согнутая ладонь движется влево-вправо.

«Кто дальше загонит мяч?»

Рука ладонью вниз находится в горизонтальном положении. Во время движения ватки по столу, ладонь движется вперед.

«Фокус»

Ладонь сжата в кулак. Когда вата взлетает вверх, пальцы разжаты и расставлены.

«Приклей конфетку»

Кисть находится в горизонтальном положении ладонью вверх. Пальцы сомкнуты. Кисть поднимается вверх, затем опускается.

«Грибок»

Кисть одной руки располагается вертикально, кисть другой расположена горизонтально на кисти первой руки.

«Гармошка»

Рука лежит на столе ладонью вниз. Во время опускания и поднимания нижней челюсти опускается и поднимается кисть руки с сомкнутыми прямыми пальцами.

«Индюк», «Болтушка»

Четыре пальца сомкнуты, большой палец прижат к указательному. Четыре пальца производят быстрые движения вверх-вниз.

«Пароход гудит»

Ладонь с сомкнутыми пальцами располагается горизонтально.

«Самолёт гудит»

Ладонь с расставленными пальцами располагается горизонтально.

«Маяр»

Ладонь располагается вертикально, пальцы сомкнуты. Движение ладони вперёд-назад.

«Дятел»

Пальцы одной руки сомкнуты и немного сжаты, стучат по ладони другой руки.

Речевой материал по биоэнергопластике

«Пчела и Оса»

Когда-то Оса и Пчела жили вместе в лесу. Дом у них был на дереве в дупле. (упражнение «Дятел» - дятел долбит дупло). Пчела целыми днями в поле летала и мёд собирала. Проснётся Пчела рано утром, улыбнётся новому дню, (упражнение «Улыбка») умоется, почистит зубки, сделает зарядку, (упражнение «Почистим зубы») посмотрит на часы и летит в поле. (упражнение «Часики») С помощью своего хоботка Пчела собирала мёд. (упражнение «Хоботок») А Оса, когда просыпалась, пила чай, (упражнение «Чашечка») с конфетами, (упражнение «Приклей конфетку») ела блинчики (упражнение «Лопаточка») с ароматным вкусным мёдом. (упражнение «Вкусное варенье») Целыми днями Оса качалась на качелях (упражнение «Качели») и болтала с другими осами. (упражнение «Индюк», «Болтушка»). Вечером уставшая Пчела прилетала домой и опять трудилась. Она шила одежду, (упражнение «Иголочка») красила в доме стены, потолок. (упражнение «Маяр»)

А утром опять улетала в поле. Однажды вернулась Пчела с поля, а Оса ей и говорит:

- Мало мёду принесла, лети обратно.

Обиделась Пчела и ушла из дому. Летит она и плачет. Увидел её Человек:

- Ты что, Пчела, плачешь?

- А мне жить теперь негде, - говорит Пчела, - я из дому ушла.

- Не плачь, Пчела, я тебе новый дом построю...

Построил Человек у себя в саду для Пчелы деревянный дом, и живёт Пчела с тех пор в удобном улье. И добром за добро Человеку платит – мёдом угощает. (упражнение «Вкусное варенье»)

«Под грибом».

Как-то раз летел Комар (упражнение «Хоботок») и начался сильный дождь. (упражнение «Дятел») Куда спрятаться? Увидел Комар на полянке маленький грибок, (упражнение «Грибок») долетел до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибком, дождь пережидает. А дождь идёт сильнее и сильнее. Мимо грибочка Воробей скачет и плачет. (упражнение «Птенчики»)

- Намокли пёрышки, устали крылышки. Пусти, меня, Комар, под грибок обсохнуть, дождик переждать!

- Куда же я тебя пушу? Я один тут кое-как уместился.

-Ничего, в тесноте, да не в обиде.

Пустил Комар Воробья под грибок. Ползёт Змейка к грибочку. (упражнение «Змейка»)

Просит:

- Пустите под грибок, дождик переждать.

- Тут места нет.

- Подвиньтесь, пожалуйста.

Подвинулись, нашлось место змейке. Бежит Ёжик к грибочку, (упражнение «Иголочка») попросился дождик переждать и его пустили. А дождь всё льёт и не перестаёт. (упражнение «Дятел») Скачет Зайчик. (упражнение «Лошадка»)

- Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!

- Жалко Зайца, - говорит Комар, - давай ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца, Лиса прибежала. (упражнение «Киска сердится»)

- Зайца не видели? – спрашивает.

- Не видели.

Подошла Лиса поближе.

- Не тут ли он спрятался?

- Где ему тут спрятаться.

Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл, солнышко выглянуло.

Вылезли все из-под гриба, радуются. Комар задумался и говорит:

- Как же так? Раньше мне одному под грибом было тесно, а теперь всем пятерым место нашлось.

- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет: (упражнение «Улыбка»)

- Эх вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала. Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

«Часы с Кукушкой».

Раннее утро. Спят жители сказочного городка. На городской площади башня с часами. Над часами в маленьком домике живёт Кукушка.

Тик-так! – отстукивает время маятник. Ку-ку! – выглянула Кукушка. (*упражнение «Часики»*)

Вот проснулся Пёс, стал собираться на работу. Он маляр.

(*упражнение «Маляр»*) Сегодня ему надо покрасить красивый резной забор вокруг городка.

(*упражнение «Заборчик»*) В своём уютном домике поставила пирог в духовку Кошка.

(*упражнение «Киска сердится»*) пирог с начинкой: с клубничным вареньем.

(*упражнение «Вкусное варенье»*)

- Всё надо делать по часам, - говорит Кошка Котятам.- Ещё раз прокукует Кукушка – значит, пора вынимать пирог.

Весёлый Лягушонок вовремя принялся за уборку. (*упражнение «Улыбка»*)

Каждое утро он моет свой плот шёткой. (*упражнение «Почистим зубы»*) Время идёт, а Кукушка всё молчит. Собрались все жители городка на площади. Дверцы домика закрыты, висит записка: «Ушла в лес».

- Ерунда, - сказал Лягушонок. – Кукушкой может быть каждый. Теперь я буду Кукушкой, - и прыгнул в домик над часами.

Солнце поднялось высоко. Лягушонку стало жарко.

- Нет, не могу я быть Кукушкой.

- Тогда я буду Кукушкой, - сказала Кошка. – Мяу-мяу!

Потом свернулась клубочком и уснула. А в домике у Кошки горел пирог. (*упражнение «Лопаточка»*) потом загорелся дом. Хорошо Лягушонок из шланга залил горящий дом.

- Нет, теперь я буду Кукушкой, - сказал Пёс. – Только проверю механизм: всё ли в порядке.

Стукнул Пёс молотком по колёсику – и вовсе остановились часы. Звери в растерянности поглядели друг на друга.

- Почему же никто из нас не смог стать Кукушкой? – спросила Кошка.

- Да... Видно, каждое дело надо делать умеючи, - виновато опустил голову Пёс.

Тут все увидели Кукушку и очень обрадовались. (*упражнение «Улыбка»*)

Кукушка быстро починила часы и прокукувала:

- Ку-ку! Ку-ку!

(*упражнение Часики»*)

И всё в сказочном городке пошло своим чередом.

Про белочку

Один маленький мальчик купил на ярмарке белку (*Улыбочка*). Жила белка в клетке и уже и не надеялась, что мальчик ее отнесет в лес и отпустит (*Улыбочка-трубочка*). Но однажды, мальчонка чистил клетку (*Почистим верхние зубки*), в которой жила белка и забыл после уборки закрыть ее на петельку (*Окошко*). Белка выпрыгнула из клетки (*Змейка*) и сначала поскакала (*Лошадка*) к окошку, запрыгнула на подоконник, из окошка прыгнула в сад, из сада на улицу и поскакала в лес (*Лошадка*), расположенный неподалеку.

Встретила там белочка своих друзей и близких. Все очень обрадовались (*Улыбочка*), обнимают белку (*Чистим верхние зубки*), целуют (*Поцелуйчик*) и спрашивают, где же она пропадала, как жила и как у нее дела. Говорит белочка, что жила она хорошо, хозяин-мальчик кормил ее вкусно (*Вкусное варенье*), холили и лелеял ее, ухаживал, каждый день гладил (*Маляр*) и заботился о своей маленькой питомице.

Конечно же, другие белки начали завидовать нашей белке, и одна из подружек спросила, почему же белочка оставила такого хорошего хозяина, который так заботился о ней. На секундочку задумалась белочка и ответила, что хозяин то заботился о ней, но ей не доставало самого главного, а вот чего, мы не слышали, так как в лесу зашумел ветер (*Парашиот*) и последние слова белочки утонули в шуме листвы. А вы, ребята, как думаете, чего же не доставало белочке?

Эта короткая сказка имеет очень глубокий подтекст, она показывает, что всем нужна свобода и право выбора. Эта сказочка поучительная, она подходит для детей 5-7 лет, вы можете читать ее своим малышам и устраивать с ними коротенькие обсуждения.

Про шаловливого котика и честного скворца

Жили-были в одном домике у одной хозяйки котенок и скворец (*Окошко*). Ушла как-то хозяйка на рынок (*Лошадка*), а котенок разыгрался (*Болтушка*). Начал хвост свой ловить (*Катушка*), потом и клубочек ниток по комнате гонял (*Часики*), на стул запрыгнул и хотел заскочить на подоконник (*Лопатка*), но разбил вазу.

Испугался котеночек, давай собирать кусочки вазы в кучу (*Почистим нижние зубки*), хотел собрать вазу назад, да только не вернешь того, что сделал. Говорит котик скворцу:

— Ох и попадет мне от хозяйки. Скворец, будь другом, не говори хозяйке, что я вазу разбил (*Киска сердится*).

Посмотрел на это скворец, да и молвил:

— Я-то не скажу, да только осколки сами за меня все скажут.

Эта поучительная сказка для детей научит малышей 5-7 лет понимать, что нужно отвечать за свои поступки, а также думать, прежде чем что-либо делать. Смысл, заложенный в эту сказку, имеет очень важное значение. Такие короткие и добрые сказки для детей с однозначным смыслом будут полезны и познавательны.

Про Зайку-помогайку

В лесной чаще, на полянке, (*Лопатка*), вместе с другими животными жил Зайка-помогайка. Соседи звали его так, потому что он всегда всем помогал (*Качели*). То Ежик (*Ежик*) поможет донести хворост до норки (*Часики*), то Медведице поможет малинку собрать (*Вкусное варенье*). Добрым был Зайка и веселым. Но случилось на полянке несчастье. Потерялся сынок Медведицы – Мишутка, ушел с утра к краю полянки собирать малинку (*Лошадка-Лопатка*), да и ушел в чащу.

Не заметил Мишутка, как заплутал в лесу, лакомился сладенькой малинкой (*Конфетка*) и не заметил, как ушел далеко от дома. Сидит под кустом (*Па-*

рус) и плачет. Заметила мама-Медведица, что нет ее малыша, а уже вечереет, пошла (*Лошадка*) по соседям. Но нет ребенка нигде. Собрались тогда соседи и пошли искать Мишутку в лесу (*Часики*). Долго ходили (*Часики*), звали, аж до полупочи. Но никто не откликается. Вернулись звери на опушку и решили продолжить поиски завтра с утра. Разошлись по домам, поужинали и поукладывались спать.

Один только Зайка-помогайка решил не спать всю ночь и продолжать поиски (*Месим тесто*). Ходил он с фонариком по лесу, звал Мишутку. Слышит, кто-то под кустом плачет. Заглянул, а там заплаканный, продрогший Мишутка сидит. Увидел Зайку-помогайку и очень обрадовался.

Вернулись вместе Зайка и Мишутка домой. Обрадовалась мама-Медведица, благодарит Зайку-помогайку. Все соседи гордятся Зайкой, смог ведь так найти Мишутку, герой, не бросил дело на пол - пути (*Расческа*).

Эта интересная сказка учит детей тому, что нужно настаивать на своем, не бросать начатое на половине пути. Также смысл сказки в том, что нельзя идти на поводу у своих желаний, нужно думать, чтобы не попасть в такую сложную ситуацию, как Мишутка. Читайте такие короткие сказки для своих детей 5-7 лет на ночь.

Родительский клуб «Будущий школьник» как одна из форм эффективного взаимодействия с семьёй

*Ю.В. Бутынцева, Э.Ю. Гутько
МАДОУ «Детский сад №36», г. Кунгур*

Подготовка к обучению в школе является одной из наиболее важных задач дошкольного детства. Воспитание детей, формирование личности ребенка с первых лет его жизни - основная обязанность родителей. Семья влияет на ребенка, приобщает его к окружающей жизни. Главными воспитателями своих детей являются родители. Семья для ребенка-дошкольника - первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой.

Родители вместе с детьми готовятся к главному этапу жизни ребенка подготовительной группы - переходу в школу. Поэтому объединяются усилия педагогов и родителей, заинтересованных в успешном и гармоничном развитии и воспитании детей.

Современная школа предъявляет к выпускникам детских садов высокие требования. Родители, заботящиеся о будущем детей, желающие видеть их успешными учениками, увеличивают количество дополнительных занятий. Дети «работают» практически без выходных, на полноценное общение с близкими нет времени, а у современных родителей нет знаний и умений для организации конструктивного общения с собственными детьми, для подготовки детей к школе в игровой, естественной для дошкольника деятельности. Для неравно-

душных и заботливых родителей «подготовишек», желающих узнать все о подготовке ребенка к школе, в МАДОУ «Детский сад № 36» и был создан клуб для родителей «Будущий школьник». Такая форма сотрудничества позволяет родителям не только узнавать о том, чем занимается их ребенок в детском саду, но и непосредственно участвовать в совместной с ним деятельности, а также получать комплексную поддержку и помощь учителя-логопеда и педагога-психолога в вопросах воспитания и развития детей. Данное объединение педагогов и родителей существует в нашем детском саду с 2010 года.

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах подготовки детей к обучению в школе.

Задачи:

- приобщить родителей к участию в подготовке детей к школьному обучению через поиск и внедрение наиболее эффективных форм сотрудничества;
- подготовить родителей и детей к новой социальной роли: "родители ученика" и "ученик";
- формировать осознание взрослыми и детьми необходимости целенаправленной подготовки к школе для успешного обучения и адаптации в школе;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- выявлять и транслировать положительный семейный опыт по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста;
- способствовать установлению доверительных отношений между родителями и коллективом детского сада.

Заседания клуба проходят ежеквартально. По результатам анкетирования родителей подготовительных групп составляется план работы клуба на учебный год. Содержание плана работы клуба почти одинаковое, так как меняется контингент клуба, а вопросы родителей - идентичны. Обязательным условием является участие в работе клуба представителей школы, в которой будет учиться большинство наших выпускников.

В своей работе мы используем разнообразные формы проведения заседаний клуба:

Устный журнал – педагогическое просвещение родителей по определенной теме. Часть журнала, которая освещает один вопрос темы, условно принято называть страницей. Каждая страница представляет собой устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями.

Практикум - форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей.

Интерактив - обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом. Такая форма собрания сочетает учебу с элементами творческой практики.

Наши мероприятия:

1. «Выбираем школу»

Встреча с заместителем директора по УВР МАОУ СОШ №10 Федотовой Л.В.

Родители знакомятся с краткими характеристиками образовательных программ, реализуемых в начальных классах школ города, из уст учителя узнают о требованиях, предъявляемых к ученикам.

2. «Играем вместе»

Наиболее эффективными в процессе обучения родителей являются интерактивные формы работы, поэтому в клубе мы играем с родителями в те игры, в которых формируются школьно-значимые функции. Это игры для развития: речи, внимания, памяти, мышления.

3. Интеллектуальная игра с родителями «Знайка-один к одному» проводится по аналогии с городским интеллектуальным конкурсом для дошкольников. Родителям предлагаются те же задания и те же условия, в финале сравниваем суммы набранных баллов.

Деятельность клуба, направленная на психолого-педагогическое сопровождение семьи по вопросам подготовки детей к школе позволяет:

- в процессе свободного общения обмениваться опытом, делиться интересными идеями, совместно решать непростые задачи современной педагогики;
- формировать осознанное отношение родителей к ценности дошкольного детства;
- снизить уровень школьной и личностной тревожности среди выпускников ДОУ;
- повысить уровень готовности к школьному обучению у старших дошкольников;
- осуществить подборку методических, дидактических, диагностических пособий и материалов.

Для участников клуба создана картотека игр «Играем дома». По окончании детского сада родители и дети получают «задание на лето»: игры и упражнения на улице для дальнейшего развития детей и гармонизации детско-родительских отношений.

Результатом работы клуба «Будущий школьник» является повышение компетенции родителей в вопросах воспитания детей и подготовки их к школе. Это проявляется в возросшей активности родителей, грамотном формулировании вопросов, сформированности игровых навыков, умении организовать игру с собственными детьми, а, главное, успешной адаптации и хорошей успеваемости наших выпускников в школе.

Критериями эффективности работы являются:

- высокая посещаемость родителями всех планируемых заседаний,
- использование родителями предложенных материалов в работе с детьми,
- положительная оценка семьи и отзывы на дальнейшее сотрудничество с дошкольным учреждением.

Использование дидактических пособий в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ

Е.М. Вотникова, М.В. Носкова

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30», г. Кунгур

*«Без игры нет и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности»*

В.А. Сухомлинский

Сегодня остро стоит вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Часто отклонения в развитии ребенка приводят к его изоляции или к ограничению общения с социумом. Коррекционно-развивающие занятия помогают детям с ограниченными возможностями здоровья научиться взаимодействовать со взрослыми, другими детьми с проблемами в развитии, и благодаря инклюзии, и с другими сверстниками. Социализация ребенка осуществляется в процессе различных видов детской деятельности, в том числе и наиболее важной для ребенка – игровой. Известно, что игровая деятельность остается ведущей в формировании личности ребёнка, так как игра является самым естественным видом деятельности для дошкольника.

Как правило логопедическое занятие однообразно, требует много повторений одного и того же материала, поэтому, чтобы сохранить работоспособность детей с ОВЗ, повысить их познавательную активность, вовлечь в коллективную деятельность на групповых или подгрупповых занятиях, учитель-логопед использует игры и различные развивающие задания, вовлекая детей в деятельность.

Коррекционно-развивающая игра имеет две цели: одна из них коррекционно-развивающая, которую преследует педагог (а именно учитель-логопед), а другая - игровая, ради которой действует ребенок.

Цель: развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством дидактических пособий.

Задачи:

- создавать многофункциональные развивающие пособия и игры для коррекционно-развивающих занятий с детьми;
- учитывать характер патологии, возраст, уровень сформированности психических процессов, индивидуально-психологические особенности личности ребенка;
- создавать условия для успешности ребенка с ОВЗ на занятии и в совместной деятельности со сверстниками.

На занятиях активно используем многофункциональные пособия, созданные нами, которые решают несколько коррекционных задач, а также задачи из разных образовательных областей, что соответствует принципу интегра-

ции. Они помогают детям не только закрепить звуки, расширить словарный запас, совершенствовать лексико-грамматическую сторону речи, но и держать заинтересованность детей на высоком уровне, обеспечивать смену деятельности, переключение внимания, повысить двигательную активность, которая способствует предупреждению утомляемости, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ. Правила игры и инструкции понятны и просты для «особого» ребенка.

Опишем некоторые из наших пособий.

Дидактическое пособие «**Волшебный кубик**» - способствует формированию лексико-грамматической стороны речи и автоматизации поставленных звуков.

Методика использования.

Пособие состоит из кубика с разноцветными гранями и прозрачными карманами, цветовой ленты с прозрачными карманами, из карточек-символов, картинок.

1 вариант. В карманы куба ребенок раскладывает картинки, предложенные педагогом. Картинки могут быть связаны общим понятием, либо иметь в названии звук, который автоматизируется в речи. Цвет куба обозначает, какое задание с определенным словом (картинкой) ребенку предстоит выполнить. Задание представлено для ребенка в виде символа на карточках. Карточка-символы находятся в конверте, которые педагог (или ребенок) выбирает и расставляет по кармашкам цветовой ленты. Ребенок бросает кубик и выполняет задание. После того, как все 6 заданий ребенок выполнил, он может переставить картинки и снова продолжить игру.

Карточки – символы:

описать предмет, подобрать признаки

подобрать действия, которые может делать предмет

счет, согласование с числами

подбор родственных (однокоренных) слов

составление предложения (- ий)

продолжи ряд

где живет

назови детенышей

разложи на части и др.

2 вариант. Ребенок вставляет в карманы куба карточки-символы, которые выбирает педагог (или сам ребенок). Перед ребенком выставляется одна картинка, и все задания будут выполняться с ней. Ребенок бросает кубик и выполняет задание, которое выпадает на грани куба. После того, как все 6 заданий выполнено, картинка меняется.

Детям очень нравится играть в «Волшебный кубик», что повышает интерес к занятиям. В игровой форме, непринужденно, активизируется и расширяется словарный запас детей, закрепляются грамматические категории, автоматизируются и дифференцируются звуки в речи, а за счет пополнения карточек-символов играть в «Волшебный кубик» можно бесконечно, вызывая интерес у детей.

Дидактическое пособие «**Речевое поле чудес**» - способствует формированию фонетической стороны речи, автоматизации поставленных звуков, дифференциации звуков между собой; параллельно закрепляется понимание предлогов, ориентировка в пространстве, дети упражняются в слого-звуковом анализе, упражняются в умении находить место звука в слове, активизируют словарный запас, закрепляют лексико-грамматические категории.

Методика использования.

Пособие состоит из поля с двойными карманами (9 шт.), верхние из которых прозрачные; цветовой ленты с прозрачными карманами; из карточек-символов; карточек-заданий; картинок на автоматизируемый звук (или дифференцируемых звуков).

1 вариант. Картинки на заданный звук располагаются в прозрачные карманы. Ребенок по очереди называет их. Либо называет картинки в порядке, предлагаемом педагогом.

Например, назови картинку в правом верхнем углу; назови картинку под ...; назови картинку, которая находится между ...

2 вариант. В дальние (непрозрачные) карманы поля педагог раскладывает картинки с заданным звуком, а в верхние (прозрачные) карманы карточки-задания. Педагог предлагает ребенку задание (вопрос) – ответ нужно найти ребенку среди карточек, расположенных в прозрачных карманах. Если ребенок отвечает правильно, то он достает картинку из дальнего кармана и называет ее. Так ребенок находит (достает) из дальних карманов все картинки (9) и называет их, закрепляя правильное произношение заданного звука.

Карточки-задания:

➤ *ладони с разным расположением пальчиков, в кармане сзади спрятаны картинки. Например: найдите правую ладошку, пальчики все отдельно – ребенок ищет такую ладошку, достает картинку и называет ее, выделяя необходимый для автоматизации звук.*

➤ *спортсмены (по зимним, по летним видам спорта). Например: найдите сноубордиста и т.д., аналогично как с ладошками.*

➤ *цифры*

➤ *цвета*

➤ *отгадки на загадки (в зависимости от времени года)*

➤ *картинки к игре «4 лишней» и др.*

3 вариант. Ребенок выполняет с картинкой задания, которые расположены на карточках-символах в цветовой ленте. Перед ребенком выставляется одна картинка, и все задания на цветовой ленте будут выполняться с ней, либо открываются все картинки на поле и только потом выполняются задания по очереди с каждой картинкой.

Карточки-символы (для цветовой ленты):

слоговой анализ

звуковой анализ

место звука в слове

подбор родственных (однокоренных) слов

большой – маленький

один - много

составление словосочетаний (с цветом, по любому признаку)

составление предложения (- ий) и др.

За счет пополнения карточек-заданий, подбора картинок на разные звуки, играть в «Речевое поле чудес» можно бесконечно, вызывая интерес у детей.

Дидактическое пособие «Логопедический коврик»

Данное пособие используется в работе с детьми от 2 до 7 лет.

Пособие способствует формированию навыков лексико-грамматической правильной речи, позволяет закреплять правильное произношение звуков в словах, словосочетаниях, предложениях, развивать фонематическое восприятие (определение места звука в слове), развивать логическое мышление. В игре у детей формируется умение договариваться, следовать правилам, воспитывается доброжелательность, развивается зрительное восприятие (восприятие цвета, формы, величины, пространства). При использовании данного пособия дети учатся ориентироваться на плоскости, в пространстве, по схеме.

Методика использования.

«Логопедический коврик» состоит из двух сторон:

1 сторона представляет собой 9 квадратов: красного, желтого, синего и зеленого цветов.

1 вариант. Для детей 2-3 лет используется игра «Найди домик для предмета». Ребёнок называет фигуру (предмет), озвучивает цвет, форму, размер кладет на квадрат соответствующего цвета.

2 вариант. Для детей 5-7 лет игра «Крестики-нолики»

На игровое поле раскладываются картинки с автоматизируемым звуком. 2 игрока: первому выдаются «крестики», второму «нолики». Первый игрок делает ход, выкладывая на поле в любую клетку крестик и называет правильно картинку, если картинка названа неправильно – ход переходит ко второму игроку. Следующий ход делает аналогично второй игрок, только на поле выкладывает «нолик». Выигрывает игрок, у которого в ряд или по диагонали будут стоять 3 фигуры.

3 вариант. «Веселое ориентирование»

1. Ребенку предлагается встать на определенный квадрат, и назвать его цвет. Например: *верхний левый, нижний правый, посередине и т.д.*

2. Ребенку предлагается помочь герою пройти по дорожке. Например: *начало дорожки- крайняя левая клеточка, далее 2 клеточки вверх, направо - одна, вниз- одна, направо- одна, вниз – одна и т.д.*

3. Ребенку предлагается отыскать «клад», используя схему-маршрут. На каждый ход ребенок называет слово с автоматизируемым звуком.

2 сторона представляет собой 3 полосы: синего, желтого и зеленого цветов, на которые нашиты узкие полоски ткани («досочки»).

1 вариант. «Мостик»

Количество игроков 1-3 ребенка. На игровое поле раскладываются картинки с автоматизируемым звуком. Детям предлагается выбрать для себя «мостик» определенного цвета, или выбор происходит по считалке. Дети по очереди называют картинки и поднимают их, если назвали правильно, на своем «мости-

ке», тем самым освобождают себе проход. Выигрывает тот, кто раньше всех перейдет через «мостик».

2 вариант. «Рассели картинки»

Количество игроков 1-6. Ребенку предлагается назвать и распределить картинки по кармашкам в зависимости от места звука в слове:

начало слова – синее поле,

середина слова – желтое поле,

конец слова – зеленое поле.

Данные пособия получили высокую оценку – призовые места - в муниципальном конкурсе дидактических пособий. Рекомендовано к использованию педагогами ДОУ для решения образовательных задач.

Создаваемая педагогом атмосфера заинтересованности, увлеченности игрой на логопедических занятиях, помогает ребенку не только приобретать новые знания, но и получать положительные эмоции, воспоминания, желание снова прийти поиграть к учителю-логопеду. Таким образом, повышается эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Биодромальный метод в практике психологического консультирования как способ коррекции учебных и личностных проблем учащихся подросткового возраста

У.С. Дмитриева

педагог-психолог МАОУ лицей №1, г.Кунгур

Практика консультирования школьников показывает, что одна из основных учебных и личностных проблем подростков (11-15 лет) – это отсутствие мотивации учения, желания учиться, непонимание смысла учения и потребности в познавательном процессе. Попутные, сопровождающие симптомы – заниженная самооценка, интеллектуальная пассивность. Родители жалуются на плохую память, отсутствие внимания ребёнка. Часто такой подросток характеризуется родителями как прилежно выполняющий домашнюю работу, хороший помощник и прекрасный сын (дочь). Учителя могут отмечать отсутствие способностей, лень, нерадливость, нежелание ученика учиться. Консультируемый может говорить, что старается, но у него не получается, объяснять свою учебную неуспешность непониманием материала, его сложностью.

Категория консультируемых, о которых идёт речь, характеризуется отсутствием жизненной перспективы: они не выбрали сферу деятельности, профессию, учебное заведение, в котором хотели бы учиться, а отсюда низкий уровень учебной мотивации, нежелание проявлять волевые усилия, терпение и трудолюбие.

Проблема учебной неуспеваемости и отсутствие желания учиться может усугубляться семейной депривацией, отклоняющимся поведением, асоциальной ролевой активностью подростка в социопространстве. Данная категория требует особого подхода и своей схемы корректировки. В сфере нашего внимания – категория детей, имеющих определённую поддержку в семье и соблюдающих нормы поведения.

Психолог-консультант Центра практической психологии «Катарсис» Ольга Решетникова предлагает следующую психологическую коррекцию школьной неуспеваемости.

1. Понятие и постановка психологического диагноза.
2. Основные причины неуспеваемости ребёнка в школе.
3. Нарушение в развитии детей (ЗПР, педагогическая запущенность, нарушения в личном развитии).

Комплексный подход к диагностике и коррекции познавательных способностей ребёнка:

- «левополушарные» и «правополушарные» дети;
- особенности в развитии сенсорных каналов восприятия (аудиальный, визуальный, кинестетический);

- особенности в развитии операций мышления, работа над исправлением его недостатков;

- нарушение механизмов запоминания и их коррекция;
- механизмы ощущения и восприятия и их совершенствование;
- коррекция нарушений в сфере внимания;
- развитие воображения и фантазии у детей;
- работа по развитию мелкой моторики руки.

4. Недоразвитие мотивационной сферы:

- критерии выявления интеллектуально пассивных детей;
- формирование у них познавательных и учебных интересов.

5. Терапия недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы ребёнка (незрелость сложных форм поведения, низкий психический тонус и пр.).

Схема, которую предлагаем мы, представляет второй этап практического решения проблемы неуспеваемости и нежелания учиться. После психологического диагноза – выдвижение рабочей гипотезы: низкий (недостаточный) уровень мотивации с сопутствующей заниженной самооценкой, утратой радости учения из-за отсутствия успешности в учебном процессе, увлечённости познанием как фактором интеллектуального мыслетворчества; отсутствие (неправильный подход, невыразительность) уважения к делу ученика со стороны семьи, а также запущенность учебного материала и невозможность самостоятельно преодолеть эти трудности из-за несостоявшейся самостоятельности и недостаточно развитого волевого потенциала. Главным признаком является неуверенность в себе, в собственных силах и возможностях и отсутствие эмоциональной поддержки, позитивных словесных оценок со стороны значимых в вопросах учёбы людей. Такую категорию детей взбадривает уже первая встреча с психологом как доказательство им самим их социальной и личностной значи-

мости, они рады помощи и, как правило, готовы потрудиться на пути к успеху. Этапы в работе отражены в схеме:

Личность				
Определение уровня мотивации учения	Изучение самооценки консультируемого	Определение жизненного круга интересов	Изучение потенциала личности	Самоанализ учебных трудностей (причин учебной неуспешности)

В схеме все уровни аналитической работы с консультируемым прозрачны по своему содержанию, поэтому подробно остановимся на биодромальном методе как на одном из вариантов и способов взаимодействия с личностью, испытывающей учебные и личностные трудности.

«Биодромальная теория личности стремится к пониманию и толкованию личности в перспективе всей жизни. С этой точки зрения человек в данный момент времени является результатом всего своего предшествующего психического развития и антиципации всего развития последующего (2 с. 114)».

Одним из обязательных условий работы по данной методике является потребность консультируемого в самопознании и достаточный уровень рефлексии.

Цель данной методики – не только актуализировать мотивы жизненного и профессионального путей, но и определение уровня самопознания и самодетерминации и потребность в них; раскрытие временной перспективы; установление взаимосвязи между профессиональными и другими жизненными ролями.

Испытуемому предлагается начертить график деятельности, на оси абсцисс которого обозначать по мере заполнения годы жизни, на оси ординат – занятия, которыми предпочитал заниматься консультируемый в том или ином возрасте. Начало и конец каждого занятия датируется как можно более точно. В ходе работы учащийся описывает причины, повлиявшие на те или иные события, предшествовавшие или сопутствовавшие занятию. Тем самым мы получаем выход на актуализацию мотивации. В дополнение к этому А.П. Чернявская предлагает нарисовать событийную кривую: ось абсцисс – возраст, а ось ординат – эмоциональная окраска, положительная и отрицательная, сопровождающая данный возраст.

В качестве дополнительной информации безусловный интерес представляют воспоминания ребёнка, рассказы родителей, сведения о любимых играх и событиях, повлиявших на возникновение этих игр.

Например, Саша А. (13 лет): мать – воспитатель в детском саду, работает на 1,5 ставки с 7 до 19.00, сына видит практически только по выходным. Отца Саша никогда не знал и отцовского влияния не ощущал. В материальном отношении семья переживала постоянно трудности. Отношения между сыном и матерью очень тёплые, доверительные. Проблема Саши: неуверенность, пропуски уроков, отсутствие желания учиться.

График деятельности Саши

Эмоциональная окраска	Возраст	Занятия
Радость, беззаботность, игра.	4 года	Конструировал, рисовал, лепил, играл в машинки, забивал гвозди.
Радость, беззаботность, игра.	5 лет	Рисовал, лепил, делал кораблики, любил строгать ножом по дереву.
Грусть, потому что узнал, что папы у меня нет.	6 лет	Мама рисовала на доске, а я раскрашивал, собирал конструктор, учился выпиливать.
Никакое; не помню; Нормальное.	7 лет	Занимался тем же, плюс катался на велосипеде, помогал маме копать картофель, помогал маме в домашней работе, начал ходить в кружок резьбы по дереву.
Нормальное было настроение.	8 лет	Сам выпиливал, строгал, делал поделки, доски, начал учиться ремонтировать утюг и приёмник, играл в футбол.
Неприятное, так как в школе произошёл конфликт, и я перешёл в другую школу.	9 лет	Ходил в кружок, учился работать с деревом, металлом, выжигал.
Неопределённое, неустойчивое, разное.	10 лет	Стал готовить простые блюда, ремонтировал с мамой квартиру, работал на огороде, смастерил лопату для уборки снега, собрал прицеп к велосипеду – возить картофель.
Интересное, радостное, увлекательное	11 лет	Впервые сходил в поход, дружба, общение, кружки (технический и туристический)
Интересно, часто радостно, иногда грустно из-за отсутствия денег и ещё потому, что мама мало бывает дома.	12 лет	Кружки, походы, много мастерил, учился ремонтировать телевизор и часы (общался с мастерами), искал маме друга (мужа, отца).
Трудно, грустно, обидно, плохо, ничего не получается.	13 лет	Подрабатывал летом, ремонтировал обувь, выполнял мужскую работу дома, совершил правонарушение (участвовал в краже).

В процессе данной работы - самоанализа, воспоминаний, беседы - консультируемый осмысливал своё прошлое, ощущал интерес к себе, своим проблемам со стороны взрослого. В конце работы он осознал, что в его прошлом было много интересных занятий, что он многое умеет делать своими руками. В результате общения выросла самооценка. Вернулось чувство самоуважения. Работа над мотивацией учения началась с вопроса о профессиональной направленности, информация биодромального метода выявила явные технические наклонности, изучение потенциала личности раскрыло хороший интеллектуальный и духовный потенциал, особенности характера расположили к деятельности, связанной с системой отношений Человек – Человек. Анализ причин учебной неуспешности выявил эмоционально-волевые причины: нежелания

проявлять усилия, отсутствие цели и видения результата учения. В ходе консультирования у мальчика сформировались представления о будущей профессии – учитель по трудовому обучению. Такая перспектива принесла Саше чувство радости и желание действовать. В программе-минимум мы определили успеваемость по всем предметам; в программе-максимум – успешное окончание 11 классов и поступление в педагогический университет.

Дополнительная информация: сочинение-воспоминание мамы Саши о его детстве оживило многое в его памяти и открыло ему новые страницы жизни детства. В сочинении мама осмысливала те проявления личности, которые указывали на его неординарность, большой волевой потенциал сына.

Помощь от окружающих Саша хотел получить в виде внимания со стороны учителей, помощи и поддержки от очень значимого лица – классного руководителя, эмоциональной поддержки от психолога.

Описываемый пример имеет своё завершение: Саша успешно закончил 9 классов, поступил в педагогическое училище, потом в университет на заочное отделение.

Павлютенков Е.М. пишет, что «...в каждый момент времени на сознание и поведение школьников оказывают влияние:

- 1) настоящее: объективная действительность и условия деятельности, культура общества, групповое сознание и поведение;
- 2) прошлое: история индивида, его собственный опыт;
- 3) будущее: тенденции общественного развития, личные цели, уровень притязаний и т.п.» (1 с. 59)

Эта мысль подтверждает значимость ретроспективного осмысления жизни. Возвращаясь в прошлое, ребёнок эмоционально переживает свои достижения и успехи, прошлое приобретает особый смысл, наполняется новым содержанием и помогает справиться с настоящим, открывая перспективу будущего.

Человеку для преодоления трудностей, проблем необходима не только поддержка близких, друзей, окружающих, но и позитивные достижения в прошлом, так как они являются доказательством его личностной успешности, значимости, способностей. В результате ретроспективного осмысления прошлой деятельности человек становится на путь поиска и обретения мотивации для достижения цели и успешного решения учебных и личностных проблем.

Литература

1. Павлютенков Е.М. «Формирование мотивов выбора профессии». - Киев: Радянська школа, 1980г.
2. Чернявская А.П. «Возможности исследования биодромальных методов в диагностике мотивов выбора профессионального жизненного пути». Сборник «Способность и деятельность». - Ярославль, 1989г.

Н.Б. Жесик

ФКПОУ «Кунгурский техникум интернат», г. Кунгур

Профессиональное обучение инвалидов – это важная сфера образования, позволяющая людям с ограниченными возможностями здоровья обрести независимость, самостоятельность и получить возможность интеграции их в общество. Исследования абитуриентов и обучающихся с ОВЗ выявили эмоциональную дезадаптацию, низкую учебную и профессиональную мотивацию, повышенный уровень личностной и ситуативной тревожности. К основным причинам повышенного эмоционального напряжения можно отнести так же недостаточные коммуникативные навыки, низкую школьную подготовку и самооценку. Многие профессионально - важные качества находятся в скрытом, латентном состоянии. Недостаточно развитое самосознание и отсутствие жизненного опыта порождает неуверенность в выборе профессионального пути и ригидность в становлении специалиста.

Генеральная цель реабилитации людей, имеющих ограничение по состоянию здоровья в рамках «Кунгурского техникума – интерната»: создание условий для успешной социально-психологической адаптации, гармоничного развития личности, формирование мотивации на успешное освоение профессиональных компетенций, становление конкурентоспособного, востребованного на рынке труда, специалиста.

Целевые группы:

1. Профориентационная работа с абитуриентами-инвалидами.

Проводится диагностика профессиональных намерений и предпочтений абитуриентов.

2. Психологическое сопровождение студентов с ОВЗ:

Создание доступа обучающихся к полноценному и качественному получению психологической помощи и поддержки.

Создание безбарьерной информационно-образовательной среды с использованием современных технологий.

Выявление и развитие потенциала обучающихся.

Формирование адекватного отношения к себе, развитие способности к решению собственных проблем, эмоциональной устойчивости, выработка установки на независимый образ жизни.

Предпрофессиональная социально-психологическая адаптация.

Развитие социально-коммуникативных навыков.

3. Психологическое сопровождение студентов-выпускников с ОВЗ.

Заключается в поддержке и помощи в преодолении барьеров, возникающих в процессе поиска работы и трудоустройстве; в обучении технологиям поиска работы и основным навыкам самопрезентации.

4. Работа с преподавателями.

Включает в себя психологическое просвещение преподавателей; помощь в определении образовательного маршрута обучающихся с ОВЗ; совершен-

ствование межличностного взаимодействия при обучении студентов; консультирование участников образовательного процесса по вопросам сопровождения и обучения студентов-инвалидов.

5. Работа с родителями и семьями студентов-инвалидов.

Просветительская деятельность направлена на повышение психолого-педагогической культуры, родительской компетентности, ориентации на успех в достижении целей и эмоциональный комфорт в семье.

6. Работа с организациями и структурами города и края.

Ведется информирование и освещение опыта работы для развития системы сотрудничества между различными структурами района, города, края в сфере психологической адаптации и профориентации инвалидов, их профессиональной подготовки и трудоустройства; взаимодействие с городским методическим объединением психологов, волонтерским центром, различными организациями.

Важнейшими индикаторами и показателями психолого-социальной реабилитации в техникуме-интернате являются:

1. Создание единой адаптационной среды.

2. Создание мотивационного поля для успешного развития интеллектуального потенциала обучающихся техникума-интерната.

3. Включение обучающихся в целенаправленный процесс социально-психологической адаптации.

4. Осознание правильности сделанного профессионального выбора.

5. Повышение социальной активности, психологической грамотности и защищенности обучающихся, в формировании активной жизненной позиции и трудоустройстве.

6. Создание интерактивного сообщества обучающихся, их родителей и преподавателей, способствующего вовлечению человека с ОВЗ в жизнь общества как полноценного гражданина.

7. Получение обучающимися профессионального образования, реализация теоретического опыта в значимых для них сферах жизнедеятельности.

Направления работы:

- Я и семья
- Я и мир
- Я и мои товарищи
- Путешествие к своему «Я»
- Мое профессиональное «Я»

Практическая значимость психолого-социальной реабилитации.

В результате целенаправленного социально-психологического сопровождения обучающихся с момента поступления до выпускных экзаменов, определяются пути и методы их поддержки и развития, создаются условия социальной значимости для обучающихся с ОВЗ, приобретаются дополнительные навыки социальной жизни, удовлетворяется личная образовательная потребность, что выведет личность на новый уровень, научит быть самостоятельным, самому заботиться о себе.

Результаты мониторинга трудоустройства выпускников позволяют сделать вывод о том, что наши студенты востребованы как специалисты и ведут активную профессиональную деятельность.

Литература.

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012

2. Безукладникова И.П., Машанов А.А., Климкина М.В. Анализ адаптационных механизмов личности // Теория и история. 2011. № 1

3. Выготский Л.С. Социальная ситуация развития / Психология социальных ситуаций. С-Пб., 2011

4. Губарева И.В. О движении независимой жизни / Актуальные проблемы специальной психологии в образовании. Новосибирск, 2013

5. Добровольская Т.А., Шабалина Н.Б. Инвалид и общество: социально-психологическая интеграция // Социологические исследования. 2011. № 5

6. Зозуля Т.В., Комплексная реабилитация инвалидов: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Т.В. Зозули. - М.: Изд. центр "Академия", 2005. - 304 с. 5

Формирование и преодоление нарушений слоговой структуры слова как неотъемлемая часть становления речи детей на разных уровнях общего недоразвития речи

Е.Н. Звягина

МАДОУ «Детский сад №36», г. Кунгур

Жизнь как чудо! И действительно настоящее чудо происходит тогда, когда ребенок начинает говорить. Огромную радость испытывают родители, когда слышат первые слова своих годовалых малышек. А уж тем более к трем, четырем годам жизни ребенка, а иногда и позже.

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи. У большинства из них в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребенка, таким как формирование замкнутости и закомплексованности, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

При нормальном развитии ребенка овладение им слоговой структурой происходит постепенно через ряд закономерно сменяющихся фаз. К трем годам все трудности слогаобразования оказываются преодоленными. В этом же возрасте появляется так называемое языковое чутье, когда ребенок способен оце-

нить правильность и выявить дисгармонию не только своего, но и чужого высказывания (Е.Н. Винарская, 1987, Д.Б. Слобин, 1976, Г.М. Лямина, 1982).

По исследованиям Р. Е. Левиной, способность к овладениям слоговым составом слова может быть выделена в качестве признака, позволяющего распознать различную природу речевых расстройств. В специальной литературе описание становления слоговой структуры слова у дошкольников с нарушениями речи представлено в рамках изучения речи детей с алалией (А.К. Маркова, 1961).

Существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния фонематического восприятия, артикуляционных возможностей, семантической недостаточности, мотивационной сферы ребенка; а по данным последних исследований — от особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации (Г.В. Бабина, 1985, Н.Ю. Сафонкина, 1979).

Отклонения в усвоении слоговой структуры слов носят тот или иной характер изменений правильного слогового звучания и могут проявляться следующим образом:

1.Нарушение количества слогов:

-сокращение (пропуск) слога – “моток” = “молоток”

-спускание слогаобразующей гласной – “пинино” = “пианино”

-увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных – “команата” = “комната”

2.Нарушение последовательности слогов в слове:

перестановка слогов – “деворе” = “дерево”

-перестановка звуков соседних слогов – “гебемот” = “бегемот”

3.Искажение структуры отдельного слога:

-сокращение стечений согласных – “тул” = “стул”

-вставки согласных в слог – “лимонт” = “лимон”

4.Уподобление слогов – “кококосы” = “абрикосы”

5.Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение):

-“били...били...билитекарь”+ “библиотекарь”

6.Антиципации (замена предшествующих звуков последующими):

-“нананасы”=“ананасы”.

7.Контаминации (смешение слов)

-“в холодильнике”= “в хлебнице и холодильнике”.

Несформированность слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи имеет различную характеристику на разных уровнях развития речи (Н.В. Курдвановская, Л.С Ванюкова, 2007).

На первом уровне звуковое оформление речи очень нечетко и нестабильно. Дети владеют артикуляцией самых простых звуков, которыми заменяют отсутствующие у них. Характерным для их речи является отсутствие слов. Дети не способны воспроизвести их слоговую структуру. Как правило, это неговорящие дети. Их активная речь состоит из отдельных аморфных слов-корней (ма вместо мама, па вместо папа, ав — собака, би-би — машина и т.д.). У негово-

рящих детей, как правило, нет потребности подражать слову взрослого, а при наличии подражательной деятельности она реализуется в слоговых комплексах, состоящих из двух-трех плохо артикулируемых звуков: «согласный + гласный» или, наоборот, «гласный + согласный». В активном словаре неговорящих детей насчитывается от 5—10 до 25—27 слов.

На втором уровне речевого развития отчетливо выявляются затруднения в воспроизведении слоговых структур. Детям доступно воспроизведение односложных и лишь в некоторых случаях — двухсложных слов, состоящих из прямых слогов. Наибольшие затруднения вызывает произношение одно- и двухсложных слов со стечением согласных в слоге, а также трехсложных. Многосложные структуры часто редуцируются. Все названные искажения слоговой структуры наиболее отчетливо проявляются в самостоятельной фразовой речи. Количественный запас слов и объем аморфных предложений может быть разным, но характерная черта этого уровня — полное или частичное отсутствие способности к словоизменению. Иначе говоря, в своей речи дети используют слова только в той форме, которая была ими усвоена от окружающих. Например, форма именительного падежа единственного числа употребляется на месте всех других падежных форм. У более развитых детей можно выявить две формы одного и того же слова.

На третьем уровне развития речи зачастую происходит смешение звуков, близких по артикуляционным и акустическим признакам. Развивается умение пользоваться словами со сложной слоговой структурой, однако этот процесс идет трудно, о чем свидетельствует склонность детей к перестановке звуков и слогов.

Поскольку встречаются разнообразные нарушения слоговой структуры слова, в ходе логопедического обследования необходимо предлагать ребенку различные типы слов: простые — из открытых слогов, без стечений согласных, и более сложные — из 4—5 слогов, со стечениями в начале, середине и конце слова. Виды тестовых заданий также должны варьироваться: ответить на вопросы целыми предложениями, повторить фразы с большой концентрацией сложных слов, назвать предметные картинки, повторить слова за логопедом.

Следует обратить внимание на степень и уровень нарушения слоговой структуры слова. Что позволяет установить границы доступного для ребенка уровня, с которого следует начинать коррекционные упражнения.

При преодолении нарушений слоговой структуры слова авторы методик выделяют два этапа коррекционной работы (З.Е. Агранович, 2005, С.Е. Большакова, 2007):

Подготовительный этап. Работа проводится на невербальном, затем на вербальном материале. Цель данного этапа — подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слова родного языка. Используются игры и упражнения:

- концентрации слухового внимания, гнозиса и памяти;
- оптико-пространственной ориентации;
- сомато-пространственной ориентации;
- ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги);

- временно-пространственной-ориентации;
- динамической и ритмической организации движений.

Коррекционный этап. Работа проводится на вербальном материале. Цель данного этапа — непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слова. Проводится работа:

- над гласными (вызывание и закрепление звукоподражаний для неговорящих детей);
- над слогами;
- над словами с учётом классификации продуктивных классов, разработанных А.К. Марковой.

Произнесение звукоподражаний, слогов, слов, как правило, сопровождается жестами, различными схемами, картинным материалом, действиями с предметами и игрушками. Слова закрепляются изолированно и в составе фраз. Затем предложения постепенно увеличиваются по количеству слов.

Конкретные виды упражнений логопед будет выбирать самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и вида речевой патологии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слова необходимо работать над звукозаполняемостью слов и коррекцией звукопроизношения, так как всё это — решающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова.

Таким образом, работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова дает возможность «запустить пусковой механизм» появления речи в случае ее отсутствия и помогает в работе логопеда с уже говорящими детьми по её усвоению, по нормализации темпо-ритмической стороны речи, голоса, по вызыванию и постановке звуков, формированию фразовой речи.

Значение развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста (консультация для воспитателей)

Е.А. Казанцева

МАДОУ «Детский сад № 281», г. Пермь

*Управляй своим настроением
ибо оно, если не повинуется,
то повелевает
(латинское изречение)*

Понятие «Эмоциональный интеллект» введено исследователями Йельского университета Питером Саловеем и Джоном Мейером в 1990 году. Они определяют эмоциональный интеллект как сложный психологический конструкт, включающий три типа способностей: идентифицировать и выражать эмоции;

регулировать собственные эмоции; использовать эту информацию для управления своим мышлением и поведением.

Успех человека в жизни зависит не только от его ума, но и других качеств - целеустремлённости, умения налаживать отношения с другими людьми, позитивно справляться с трудностями в жизни. Только тот, кто умеет воспринимать свои чувства (гнев, печаль, страх, радость и т. д., идентифицировать их (знать, что чувствовал или чувствует, контролировать, вернее компетентно обходиться с ними, является человеком с развитым эмоциональным интеллектом, а значит с высоким самосознанием, способностью управлять собой, понимать других людей, идти на компромисс. Именно поэтому многие психологи (Л.И.Божович, В. К.Вюллонас, Д.Гоулман, А.В.Запорожец, В.П.Зинченко, К.Э.Изард, А.Н.Леонтьев, Б.Г.Мещеряков, Я.Семаго, Е.П.Ильин и др.) утверждают, что формирование эмоций человека является важнейшим условием развития его как личности.

Известный отечественный психолог В.В.Зеньковский писал: «Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественно развитии эмоциональной сферы». (Зеньковский В.В.,1998)

Доминирование эмоций в восприятии мира и окружающих людей, в осмыслении всего, что окружает, выводит эмоциональную сферу старшего дошкольника в ранг базовых основ личности её «центрального звена». (Л. С. Выготский,1984)

Какие бы понятия ни формировали мы у детей, какие бы потребности и мотивы ни определяли их деятельности, личностно значимы, устойчивыми, внутренне действительными они становятся лишь в том случае, если им удаётся войти в сферу эмоциональных отношений, закрепится в ней.

Дошкольник живёт эмоциями, руководствуется ими при выборе способов поведения. Эмоции сопровождают его ощущения, практические действия, делают окружающий мир многоликим, удивительно прекрасным значимым. Благодаря эмоциям детство остается неабываемым периодом жизни. Вспоминая во взрослой жизни далёкое прошлое, человек невольно связывает детство с определёнными эмоционально окрашенными образами явлений природы, событий. Любимых игрушек. В старшем дошкольном возрасте эмоции связаны с воображением, которое помогает детям выстраивать свою неповторимую картину мира, значительно расширять средства внешнего оформления эмоций. Это убедительно показано в работах Л.С. Выготского, А. В. Запорожца.

Существует замечательная работа Л. П. Стрелковой, в которой исследуется эмоциональность детей, воспитывающихся в детском доме. Там, например, описаны эксперименты, которые показывают, что многие дети не различают записанных на фонограмме звуков смеха и плача, не могут определить, что есть что. Для них и смех, и плач звучит одинаково. Детдомовские дети обделённые, им действительно многого не хватает для того, чтобы правильно развиваться. Поэтому не удивительно, что они чаще всего попадают в число имеющих проблемы эмоционального развития. Но очень часто можно ставить подоб-

ный «диагноз» детям из полных семей. Тихий спокойный ребёнок – это очень удобно. Приходит подростковый возраст, и взрослые начинают хвататься за голову...

Как, к примеру, показывает исследование института физиологии детей и подростков, страдающие эмоциональным дефицитом в дошкольном детстве, как правило, начинают вести раннюю половую жизнь. Это плохая, дурная, неправильная, но единственно возможная компенсация того, чего ребёнок был лишён в детстве. Человек устроен таким образом, что не выносит психологических «долгов». Если он в каком-то возрастном периоде чего-то не добрал, это обязательно аукнется в будущем, потребует компенсации.

Старший дошкольный возраст характеризуется становлением адекватной самооценки, развитием уверенности в себе, социальных навыков. Именно в этом возрасте формируется воля, самосознание. Межличностные отношения со сверстниками являются существенными факторами, влияющими на здоровье, эмоциональное состояние детей. Эмоциональная жизнь ребёнка к концу дошкольного периода претерпевает существенные изменения. Как писал Л.Выготский «к моменту наступления школьной жизни эмоциональные реакции теряют свою непосредственную диктаторскую власть над поведением ребёнка». (Выготский Л. С.,1984.)

Ребёнок учится своими эмоциями управлять. Это, однако, возможно лишь в том случае, когда ребёнок к концу дошкольного периода обладает достаточным опытом эмоциональной жизни. Если опыт беден, у него просто не достанет «материала» для того, чтобы научиться подобному управлению.

Умение управлять своими эмоциями - главное достижение дошкольного возраста к моменту вхождения ребёнка в кризис семи лет. Эмоциональная функция потому и называется центральной психической функцией дошкольника, что к концу дошкольного периода она становится произвольной.

Народная педагогика (без всякой теоретической базы) «знала» об этих необходимых изменениях и помогала им состояться. Существовало множество игр, вроде игры в царевну Несмеяну, когда ведущий пытается рассмешить играющих. А те должны сдержаться и не двигаться, даже не моргать. Это было очень мудро. Эти игры обеспечивали интересный досуг и ещё обучали ребёнка управлять своими эмоциями.

Существует ещё одно важное обстоятельство, связанное с эмоциональным развитием. Это проявление так называемых «предвосхищающих эмоций», о которых много писал и говорил А. В. Запорожец. Предвосхищающие эмоции очень важны, например, для того чтобы снимать стрессы. (Запорожец А.В., 1985)

В ряде исследований выявлена центральная роль эмоциональной стабильности в успешности школьного обучения, а развитие эмоциональной сферы признано главным элементом понятия «психологическая готовность к школе». В этой связи всё чаще употребляется понятие «эмоциональный интеллект», развитие которого должно быть важнейшей целью воспитания.

Традиционно считалось, что главная задача дошкольного детства – дать ребёнку основные знания, умения, навыки. Говорилось и о воспитании чувств, преимущественно этических и эстетических, но абстрактно («создавать детям эмоционально комфортную атмосферу»).

В настоящее время ситуация несколько изменилась. Авторы современных программ считают, что воспитателю необходимо быть крайне внимательным к эмоциональному состоянию каждого дошкольника, адекватно интерпретировать его поведение, понимать причину душевного дискомфорта и выбирать наиболее эффективную и оправданную в конкретной ситуации форму педагогического воздействия.

В последнее время отмечается увеличение числа дошкольников с нарушениями в поведении и эмоционально-личностном развитии: у многих детей повышен уровень тревожности, занижена самооценка. С возрастом эти проблемы усугубляются, поэтому наряду с развитием психических функций интеллекта ребёнка нельзя забывать о развитии его эмоционального интеллекта.

Жизнь современных детей почти не отличается от жизни взрослых. Они так же активны, динамичны и заняты. Особенно дети подготовительных групп, которые наряду с дошкольным учреждением посещают различные секции и кружки. Взрослые часто не задумываются, что развитие ребёнка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Способность осознавать и контролировать свои переживания. Понимать эмоциональное состояние других людей формируется у детей лишь по мере личностного развития. На психическое развитие ребёнка оказывают влияние факторы социального и биологического характера, поэтому не достаточно просто развивать память, мышление, внимание.

Социальная или личностная готовность представляет собой готовность ребёнка к новым формам общения, новому отношению к окружающему миру и самому себе. Нарушения в общении, конфликтность и обособленность – признаки слабой адаптации ребёнка к социуму, причина серьёзных эмоционально-личностных проблем в будущем. Высокий уровень эмоционального развития так же важен для гармоничного развития ребёнка, как приобретение им основных знаний и умений. Таким образом, среди основных задач воспитания можно выделить развитие эмоционального интеллекта.

Все это подводит нас к выводу, что эмоциональная сторона является одной из определяющих. Для ребенка дошкольника наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Всё это определяет основную направленность педагогической работы с дошкольником – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Серьезный разговор с родителями о мультфильмах

В. П. Климантова

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №67», Пермь

О.В. Турובה

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №272», Пермь

Родители являются ответственными за воспитание и образование своего ребенка. Именно они в дошкольном возрасте создают мир вокруг ребенка: мир материальный (предметов, людей, организаций и т. д.) и мир духовный (представлений, ожиданий, оценок, образов и т. д.). «Под планомерным, систематическим, самодержавным воздействием среды, в которую попадает ребенок» возникает «стройное и разумное поведение человека», как пишет Л.С. Выготский.

Дети дошкольного возраста открыты и доверяют любой информации, которая поступает извне, критичность для них не присуща.

О детской внушаемости писал еще Владимир Михайлович Бехтерев в своем докладе на Международном педологическом конгрессе в Брюсселе в 1911 году. В этом докладе он приводит поразительный пример внушаемости из практики Плешера: ученый спросил около 11 часов дня своих учеников: «Не видел ли кто из них что-либо, лежавшее на его столе?» Никто ничего не сообщил. На его дальнейшие вопросы, «не видал ли кто-либо положенный им ножик», из 54 учеников 29, то есть 57%, ответили, что они его видели; 7 учеников видели даже, как он ножом резал бумагу и после того положил ножик, 3 — как он чинил карандаш и 1 — как он отрезывал резинку для физических опытов.

Как ответственно и осмысленно нужно подходить к информации, доступной детям, зная, что все визуальные образы, которые видит ребенок, остаются там и могут в неблагоприятный момент преобразоваться в страхи, навязчивые идеи и тому подобное.

В жизни дошкольника большое место занимают мультфильмы. Дети не только смотрят их, но и играют с героями мультфильмов, идентифицируют себя с каким-либо героем, подражают его модели поведения, поэтому так важно родителям разумно подходить к выбору мультфильмов для ребенка.

Разговор с родителями можно начать с вопроса: «Какой мультфильм у Вашего ребенка самый любимый и почему?» Обычно родители называют самые популярные и рейтинговые мультфильмы: «Щенячий патруль», «Дружба – это чудо», «Трансформеры», «Человек-паук», «Вспыш», «Свинка Пэппа», «Монстр Хай», «Черепашки Ниндзя» и т. д. Мультфильмы данной категории насыщены действиями, быстрой сменой картин, сюжетов, яркими насыщенными неестественными цветами, что привлекает и возбуждающе действует на детскую психику. Тогда я предлагаю родителям посмотреть визуальный ряд из данных мультфильмов, проанализировать, какие образы видит ребенок, какие эмоции и чувства передают ребенку герои мультфильма, чему учит герой ребенка. Можно просмотреть одну из серий и проанализировать сюжет. Как правило, сюжет связан с проблемами взрослых людей, и даже диалоги отнюдь не

детские. После такого анализа мы приходим к неутешительным выводам, в образах находим и агрессию, и сексуальность, и жестокость, и равнодушие.

Хотят ли родители осознанно формировать в детях негативные качества? Конечно, нет. Тогда предлагаю поразмышлять родителям, какие бы качества мы хотели воспитать в детях? Следовательно, какие образы мы можем нашим дошкольникам предложить? После такого разговора, родители вспоминают о «советских» мультфильмах, которые были созданы с учетом педагогики и детской психологии, и учат дружить, любить, играть, помогать, заботиться, договариваться, то есть необходимыми навыкам общения с миром людей. Чтобы полезные качества формировались и укреплялись, необходимо беседовать после просмотренного мультфильма, задавать вопросы на понимание, помочь ребенку осознать и обозначить эмоции. Попробуем вместе задать вопросы детям после фрагмента мультфильма «Просто так».

Кроме того, делюсь «секретной» информацией от производителей мультфильмов данной группы. Все эти мультфильмы идут по телеканалам в самое рейтинговое время, следовательно, это время оплачено. Оказывается, в настоящее время производители игрушек средства, предназначенные для рекламы, вкладывают в производство мультфильмов. Вот и весь секрет.

В группе родителей всегда есть мамы и папы, которые разумно подходят к выбору мультфильмов, сказок и фильмов для своего ребенка, они активно поддерживают этот важный разговор.

Предлагаю (условно) родителям отправится в интернет-кинотеатр и выбрать мультфильм для своего ребенка. Данный выбор родители делают уже с осознанием цели и результата просмотра мультфильма ребенком дошкольного возраста.

Ниже прилагается письменная консультация для родителей:

Современные мультфильмы. Польза или вред?

Мультфильм - это поучительная история, предполагающая показать пример нравственности ребенку. Мультфильм формирует модель окружающего мира, образы мамы и папы, добра и зла. Таким образом, детские мультфильмы — это не только развлечение для детей, но и формирование их характера (личности)!

Почему детям до трех лет вредно и категорически нельзя смотреть мультфильмы и ТВ?

ВОЗ четко ограничила возраст – до 3-х лет ЗАПРЕЩЕНО смотреть телевизор, мультфильмы и т.д. Дети до трех лет вместо просмотра мультфильмов должны играть с реальными предметами, изучать их свойства. Просмотр мультфильмов детьми раннего возраста (до двух лет) может вызывать необратимые изменения психики.

Восприятие у детей в раннем возрасте (от 1 года до 3-х лет) устроено так, что они будут смотреть все, что ни покажи! Будь то мультфильма, реклама, взрослый фильм – все равно! Тут не важен смысл – важно, что что-то мелькает на экране, и они просто следят за этим мельканием. Родителям важно понять, что развитие у ребенка в возрасте до трех лет идет исключительно через действие, черед предметную деятельность. Восприятие и действие разорвать нельзя!

Дети постигают величину и форму - такая деятельность – соотносящие действия с пирамидками, кубиками, вкладышами – в них как раз и отрабатываются эти сенсорные эталоны. А просмотр все эти действия перекрывает. Родители, к сожалению, сегодня доверяют полностью телевидению и детским каналам. И здесь роковую роль еще играет новый закон – 0+ - задумайтесь над формулировкой. Не 3+, а 0! О чем это говорит родителю? С 0 можно смотреть, значит все хорошо. Родителей успокаивает этот 0. И это, конечно, огромный вред. Это абсолютно безграмотно с точки зрения законодателей. Сейчас, кстати, в некоторых странах обсуждается закон о запрете доступа детей маленьких, как раз до 3-х лет, к любому показу.

Принципы деления мультфильмов по возрастным категориям

Первое, что должен нести в себе мультфильм это познавательную функцию. Каждый фильм расширяет границы мира ребенка, погружает в новую реальность, знакомит с новыми областями. И главное здесь – насколько подходит эта реальность возрастным интересам ребенка. Если мы говорим о детях трех лет, то это максимально простые мультфильмы. Простые сюжетные линии, отношения и формы, чтобы ребенок точно мог понять, что происходит. Необходимо подбирать мультфильмы, где главные герои животные, детям это интереснее, это в них попадает. Например, «Котенок Гав», вообще Сутеевские мультфильмы максимально приближены для этого возраста. «Паровозик из Ромашково». Их много на самом деле, они очень милые, и если ребенку изначально показывать их, а не «Лунтика» - они привыкнут к хорошим мультикам, и будут смотреть их много раз, что тоже очень хорошо для ребенка.

В 4 года вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам («Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению» и др.). В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом, и т.д. Можно посмотреть и простые сказки Андерсена: «Дюймовочка», «Золушка», «Свинья-копилка», а также сказки Чуковского об Айболите. В мультфильмах для 4-леток главные действующие лица уже не только животные, но и люди (как правило, дети). В этом возрасте смотрим классические серии: Ежик и Медвежонок, кот Леопольд, крокодил Гена и Чебурашка, Маугли, Ну, погоди!, Обезьянки, 38 попугаев.

В 5 лет можно показать ребенку полнометражные мультфильмы по русским и зарубежным авторским и народным сказкам. Лучше разбивать просмотр таких мультфильмов на несколько сеансов (по 15-20 минут). В этом возрасте смотрим «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Конек-Горбунок», «Бемби», мультфильмы по сказкам Пушкина и Андерсена и другие. Мультфильмы на 5 лет – со сложным сюжетом, зачастую философские.

Мультфильмы для возраста 6 лет – еще более сложные: научно-популярные («Алло! Вас слышу!», «Коля, Оля и Архимед»), с «навороченным» сюжетом («Тайна третьей планеты»), со взрослым юмором («Фильм! Фильм! Фильм!»), о смерти («Верните Рекса»), о школьной жизни («В стране невыученных уроков»). Возможно, некоторые из этих мультфильмов и в 6 лет смотреть рановато, но это уже индивидуально. Мультфильмов в этой возрастной категории мало. Значит, можно (и нужно!) возвращаться и пересматривать люби-

мые старые мультики. И – начинать смотреть детские фильмы! При этом очень хорошо смотреть мультфильмы вместе с ребенком. Не просто сажать его перед компьютером или телевизором, а смотреть вместе, комментировать, помогать в понимании и так далее. Вообще, самый мультяшный возраст, если можно так сказать, это 5-7 лет, когда доступна детям вся эта красота, длинные сказки, с волшебством, с чудом. Ребенок уже много всего понимает и в тоже время, еще очень открыт и наивен, верит в волшебство. Как раз это тот возраст, когда все это обязательно надо ему дать!

Сколько времени ребенку можно проводить перед телевизором?

У маленьких недостаточно зрелая нервная система, чтобы они могли долго сидеть на одном месте и удерживать внимание. Конечно, ребенок с готовностью посмотрит два-три мультика подряд, но закончится это, скорее всего, беспричинными капризами, беспокойным сном. А значит, в том, что касается мультфильмов, вам придется проявлять строгость и последовательность.

- Детям до 3-х лет просмотр телевизора исключается или сокращается до минимума (5-10мин);
- Здоровые дети 3-6 лет могут проводить у телевизора 15-30 мин. в день;
- Младшие школьники 7-10 лет могут смотреть телевизор 1- 1,5 часа 2-3 раза в неделю.

Помните, что расстояние до телевизора должно составлять не менее его диагоналей. Ребенку подолгу не следует сидеть у экрана, это плохо отразится на его осанке и зрении.

Какие детские мультфильмы не оказывают положительного влияния на воспитание и развитие ребенка

Наверняка Вам известно, что существуют такие детские мультфильмы, которые подвергаются жесткой критике психологов и педагогов в разных странах. Ученые регулярно печатают в журналах и всячески освещают в прессе и интернете свои выводы о вреде влияния отдельных мультфильмов на психику детей.

«Маша и медведь» (Россия, 2009-2015). На первый взгляд, забавный веселый мультик с одноименным названием старой сказки о доброй девочке, но уже с первых серий главная героиня вызывает раздражение у взрослых зрителей своей неуправляемостью. Ведь роль родителя в мультике предназначена медведю, который молча выполняет все капризы и потакания Маши. Просматривая этот мультфильм, ребенок копирует модель поведения своего нового кумира, у ребенка формируются упрямство, капризность, эгоистичность и слабохарактерность. Ребенок становится неуправляемым, непослушным, агрессивным и порой даже жестоким. Подобного рода детские мультфильмы не воспитывают в детях бережное отношение к природе и животным, а даже, напротив, Маша всячески издевается над зверями, не задумываясь и ради своей забавы.

«Смешарики» (Россия, 2003-2012). Мультфильм излишне перенасыщен яркими цветами, посредством которых «приковывает» детей к экрану. Но по смыслу это не совсем детский мультик, так как диалоги главных героев способны понять лишь взрослые. Неоднократно прослеживаются вспышки агрессии персонажей (особенно у Нюши), обман, корыстность, взрослый иронический

юмор и сложные взаимоотношения между всеми участниками мультфильма, которые ребенок не в состоянии правильно интерпретировать. Соответственно ребенок получает искаженное восприятие окружающего мира и взаимоотношений посредством мультфильма.

«Приключения Лунтика и его друзей» (Россия, 2006). По мнению российского психолога Веры Абраменковой, Лунтик, как мультипликационный персонаж, абсолютно не подходит для детского восприятия. «Потому что он фиолетового цвета, а по всей психологической закономерности фиолетовый цвет — это цвет депрессивный. Он вообще непонятного облика, из другого мира», — добавила она. И, несмотря на задачу мультфильма повествовать добро, дружбу и взаимопомощь, остальные персонажи нарисованы также странно, их глаза и формы слишком угловатые и резкие, что также отталкивает от показа такого мультфильма своему ребенку.

«Мой маленький пони. Дружба — это чудо» («Mylittlepony.FriendshipisMagic», США, 2010). Также, как и в случае со «Смешариками», мультфильм перенасыщен яркими красками и это его первый магнетизирующий фактор. Негативное влияние оказывается посредством агрессивного взаимодействия персонажей; движения их очень резкие и аналогично резкая смена кадров и сцен, за которыми ребенок не успевает следить, что вызывает внутреннее раздражение. Подозрительным также в мультике является тот факт, что все пони – девочки и лишь дракончик Спайк мужского рода. Пони разговаривают очень быстро, нервно и громко. Они часто чем-то недовольны и устраивают споры и ссоры по разным поводам.

«Барбоскины» (Россия, 2011). Дети очень любят собак, но сериал «Барбоскины» пропагандирует современную многодетную семью, в которой все безразличны друг к другу. Отец семейства все время работает и не обременяет себя проблемами семьи, мама – нереализованная домохозяйка, ненавидящая работу по дому и мечтающая стать известной актрисой. В семье все дети отличаются по характеру и внешности, и объединяет их только фамилия.

«Фиксики», (Россия 2011). Устройство техники – для больших детей, после 6-7 лет. Эти мультфильмы однозначно для младших школьников. Тогда они могут принести познавательную пользу.

P.S. Если вас заинтересовало, какие именно мультфильмы оказывают действительное положительный эффект на развитие и воспитание детей, читайте «Список мультфильмов для детей разных возрастов, одобренные проектом «Научи хорошему».

Ссылка.

http://whatisgood.ru/tag/rev_cartoons/

Использование логопедических игр и пособий в образовательном процессе

А.В. Козионова

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 11», г. Кунгур

Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Она является определяющим фактором в развитии личности, в том числе и влияет на один из важнейших познавательных процессов человека – речь. Игра невозможна без речевого общения. Хорошо развитая речь является необходимым условием успешного обучения в школе.

В образовательных стандартах выделена отдельная область «Речевое развитие». В соответствии с ФГОС, область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности.

Для реализации этих задач в нашем ДОО созданы следующие условия: в каждой группе имеется речевой уголок с подбором настольно-печатных, дидактических игр в соответствии с возрастом; оборудован логопедический кабинет. В тесном сотрудничестве над развитием речи работают все специалисты детского сада.

Увеличение количества детей с речевыми проблемами, отсутствие на рынке разнообразных по содержанию и способу действия игр и пособий по развитию речи и вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды, которая должна обеспечивать возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности – все это подтолкнуло меня к необходимости создания дидактических игр и пособий своими руками.

Дидактическая игра в работе учителя-логопеда

Актуальной задачей дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе, всестороннее психическое и интеллектуальное развитие. Для дошкольников, имеющих нарушения речи, в условиях детского сада создаются специальные логопедические группы, пунктуальной задачей которых является коррекция речевых дефектов. Для решения данной задачи в рамках детского сада осуществляется реализация специальных программ. Среди методов коррекции логопедических нарушений дошкольников с положительной стороны в плане эффективности зарекомендовали себя методы игровой терапии. Именно в ходе игры выстраивается система взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции, среди которых речь

занимает основное место. Использование в логопедической работе с детьми игровых технологий способствует предупреждению или вытеснению или фиксации ребенка на своем дефекте. Ребенок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает в игре речевые навыки.

Игра дошкольников:

- побуждает детей к общению друг с другом;
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;
- способствует совершенствованию разговорной речи;
- способствует обогащению словаря;
- оказывает влияние на формирование грамматического строя языка.

Поэтому необходимость проведения серьезных коррекционных замыслов логопеда в его работе через игру очевидна. Работа логопеда нуждается в использовании игровых приемов в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях.

Дидактическая игра — одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка. В то же время игра — основной вид деятельности детей. Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Можно выделить следующие виды логопедических дидактических игр: игры – путешествия, игры – поручения, игры – предположения, игры – загадки, игры – беседы.

Игры – путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д.

Игры – поручения по содержанию проще, а по продолжительности – короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игры – предположения («что было бы, если...»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.

Игры – загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры – беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения.

Познавательный материал для проведения логопедических игр должен даваться в оптимальном объеме, быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей. Познавательный материал определяется лексической темой, содержанием игры. Игра в свою очередь, должна соответствовать умственным возможностям детей.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила игры, результат (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами закрепляются знания, умения, навыки.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Игровая задача определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т.д. они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение.

В течение трех последних лет мною была создана система дидактических игр и пособий, направленных на развитие всех компонентов речи:

- звукопроизношение;
- лексико-грамматический строй речи;
- связная речь;
- фонематическое восприятие
- звуковой и слоговой анализ и синтез.

Таблица дидактических игр и пособий

Название	На что направлено	
«Веселая гусеница»	Автоматизация	Развитие лексико-грамматических категорий
«Веселые картинки»	Развитие лексико-грамматических категорий	
«Говорливые ладошки»		
«Звуковые диски»	Развитие звукового анализа, мелкой моторики	Автоматизация Развитие лексико-грамматических категорий
«Звуковые дорожки»	Развитие звукового анализа	
Лэпбуки «Веселые приключения Рычалочки» «Играем со звуком и буквой «Л» «Речевые игры со звуком и буквой «С» «Зима»	Развитие навыков звукоанализа, связной речи, зрительного восприятия, мелкой моторики	
«Следы»	Развитие общей моторики	
«Собери букву»	Развитие фонематического восприятия, зрительного образа буквы	
«Полянка»	Развитие навыков ориентирования относительно своего тела	
«Домик»	Развитие фонематического слуха	
«Разноцветные стаканчики»	Развитие фонематического восприятия, мелкой моторики	
«Лото «Собери снежинку»	Развитие мелкой моторики	
«Рыбалка»	Развитие общей моторики	
«Телевизор помощ-	Развитие зрительного обра-	

ник»	за буквы	
«Веселый календарь»	Расширение словарного запаса	Развитие лексико-грамматических категорий
«Кубики – помощники»	Развитие артикуляционной моторики, направленной воздушной струи, связной речи	
«Солнышко»	Расширение словарного запаса	
«Тематический домик»		
«Губки, зубки, язычок»	Характеристика звуков, фонематический анализ	Развитие артикуляционной моторики
«Логодом»	Развитие звуко-буквенного анализа	
«Рассели животных в домики»	Слогового анализ	
«Сделай фрукты слаще»	Направленная воздушная струя	
«Фантазируем вместе»	Лексика, связная речь	
«Фразовый конструктор»		

Использование в коррекционной работе дидактических игр и пособий помогло получить следующие **результаты**:

- улучшилось звукопроизношение;
- повысился уровень навыков звукового и слогового анализа и синтеза;
- вырос уровень практических навыков по словообразованию и словоизменению;
- повысилось умение детей давать полный, развернутый, обоснованный ответ;
- возрос интерес детей к НОД.

В результате использования представленных дидактических игр и пособий, количество детей с нормой речевого развития увеличилось до 76%.

В современной логопедии дидактическая игра создается педагогом специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. Дидактическая игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия логопеда с ребенком. В этом и состоит ее своеобразие. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников – способ учить детей светло, радостно, без принуждения.

Таким образом, использование дидактических игр в работе логопеда, способствуют и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы.

Чек-лист как эффективный инструмент в работе психолога

Н.А. Котлярова

МАУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» г. Кунгур

Чек-лист это список важных дел. В переводе с английского check означает «проверка», а list — «список». Поэтому чек-листы называют «контрольными списками». Принципы составления рабочих чек-листов описал Атул Гаванде. В своей книге «Чек-лист. Как избежать глупых ошибок, ведущих к фатальным последствиям» он рассказывает о появлении этого инструмента и его влиянии на сокращение ошибок у врачей и пилотов. Также чек-лист используется как инструмент системы менеджмента качества, в тайм-менеджменте для повышения личной эффективности, в бухгалтерии, программировании, в личных целях.

Чек-лист помогает разгрузить префронтальную часть коры головного мозга, отвечающую за понимание, принятие решений, запоминание, вспоминание и торможение. Так он помогает нам сохранять энергию, переходя в режим работы по шаблону, пошаговому алгоритму выполнения задачи. Таким образом, чек-лист - это инструкция, упрощенная до конкретных действий.

Чек-лист – это и элемент контроля за выполнением действий или контроля за эмоциональным состоянием. В отличие от инструкции, он используется для быстрой проверки, чтобы не забыть то, что вы уже умеете.

Как использовать чек-лист? В нашем подсознании укореняются и неосознанно всплывают психологические привычки (паттерны поведения).

Поэтому нужно создать в себе психологическую прослойку, которая будет включаться всегда перед совершением конкретных действий. В психологии эту прослойку принято называть внутренним наблюдателем. Внутренний наблюдатель - это привычка дополнительно обдумывать свои действия перед их совершением. Развить его можно только постоянными каждодневными тренировками, осязаемый результат наступает через 21 повторение подряд. Это значит, что 21 день нужно помнить о внутреннем наблюдателе, контролировать свои действия, не допуская автоматических реакций.

Этот инструмент эффективен при работе психолога с детьми и родителями. Ребенка можно научить навыкам планирования своей деятельности. Например, совместно со взрослым составляется список «Сам собираю портфель», а ребенок сверяет, все ли он собрал в школу: кеды, форма, деньги, учебник, тетради, рисунок, пенал и пр. Эта работа проводится и по режиму

дня, по домашним обязанностям и т.д. Для дошколят рисуются символы, значки, картинки, стрелочки. Например, «Утро»: подъем, умывание, постель, одевание, завтрак, выход.

Чек-лист – это простой и эффективный способ научить детей составлять планы, алгоритмы действий, список подсказок. Суть и смысл чек-листа – создать перечень шагов или предметов для постоянного процесса.

Как оформлять чек-лист?

1. Сокращайте. Это набор пунктов с чёткими формулировками.
2. Удаляйте ненужное. Включайте только то, что вы можете забыть.
3. Выделяйте важное. Одного-двух выделений на лист достаточно.
4. Постоянно редактируйте. Чек-лист должен быть актуальным.

Приведем примеры.

Чек-лист для родителей. «Как давать задание детям».

Шаг 1. Убедиться, что нас услышали. «Ты меня услышал(а)?» Получить подтверждение. Если вы в разных комнатах, то идете к ребенку или просите его подойти к Вам.

Шаг 2. Убедиться, что нас правильно поняли. «Все понятно? Можешь повторить, что конкретно нужно сделать?»

Шаг 3. Получить подтверждение. «Мы договорились? Сможешь ли самостоятельно выполнить?»

Шаг 4. Уточняем время. «Когда сможешь? Когда сделаешь?» Определите время и срок выполнения. Или объясните, почему важно это сделать именно сейчас, показать последствия неделания.

Чек-лист для родителей «Как разговаривать с детьми».

1. Опишите ситуацию («Когда я вижу грязь на твоих ботинках...», «Когда я вижу чистый пол в квартире...»).
2. Опишите чувства, которые вызвала эта ситуация («...я раздражаюсь и расстраиваюсь...», «...мне радостно и приятно...»).
3. Конкретное пожелание о тех действиях ребенка, которые вас устраивают («...пожалуйста, следи за чистотой своей обуви», «...хотелось, чтобы эта обязанность стала нашей общей»).

Чек-лист «Медитация в три шага».

Медитация ликвидирует последствия стресса. Вам потребуется две минуты, совершать её нужно каждый день перед завтраком.

1 шаг. Начните с дыхания. Вы сидите расслабленно на стуле, ступни (желательно босые) плотно стоят на полу. Закройте глаза и медленно глубоко делайте вдох — через нос. Потом выдох — через рот.

2 шаг. Проверьте чувства. 10–20 секунд посвятите тому, чтобы почувствовать запах бутерброда, послушать закипающий чайник, ощутить сиденье стула, распробовать вкус сока.

3 шаг. Отключитесь. Ни о чем не думайте.

Эти три простых шага короткой медитации с самого утра приведут Вас к спокойствию и ясности сознания.

Литература.

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. М., 1995.
2. Гаванде А. Чек-лист. Как избежать глупых ошибок, ведущих к фатальным последствиям. Альпина Паблишер, 2014.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 2003.
4. www.b17.ru/article/chek-list_novaja_tehnologija_v_vospita/
5. forexmania.org/newbie_questions/chek-list-chto-eto-takoe-i-kak-s-nim-rabotat/

Мои эмоции и чувства

(план-конспект занятия к образовательной программе социально-коммуникативного направления «Я среди других»)

Е. М. Красносельских

МАДОУ «Малышок», п. Новоильинский

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Возраст детей: 6-7 лет.

Цель: развитие и коррекция эмоциональной сферы обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- дать элементарные знания об основных переживаниях человека;
- сформировать понятия «чувства» и «эмоции»;
- научить проявлять основные эмоции, посредством мимики и жестов.

Развивающие:

- продолжить развитие основных познавательных процессов (мышление, внимание, память);
- продолжить развитие способностей к творческому воображению;
- продолжить развитие умения распознавать основные эмоциональные состояния человека;
- продолжить развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- помочь социализации детей с учетом индивидуальных особенностей развития;
- способствовать воспитанию чувства уважения, товарищества, дружбы, взаимопомощи;
- продолжить формирование нравственной, толерантной и активной жизненной позиции детей.

Оборудование и материалы:

- Магнитная доска
- Воздушные шары двух цветов
- Карта путешественников (плакат)
- Карточки (картон)

- Зеркала
- Канцелярские товары (ручки, карандаши, фломастеры, ластик, клей)
- Два флажка по цвету воздушных шаров
- Плакат с ребусом (тема занятия)
- Вырезки из журналов (различные эмоции)
- Жетоны («улыбочки»)
- Воздушные шарики из цветного картона с липучкой по количеству детей
- Карточки-шпаргалки (перечень основных эмоций)
- Возможны детали театральных костюмов для пилотов и руководителя
- Карточки с изображением основных эмоций
- Камушки разных размеров и цветов.

тей

Ход занятия

Этапы занятия	Содержание занятия		Комментарии
	Педагог	Воспитанники	
Приветствие	Детям предлагается нетрадиционная форма приветствия, ориентированная на сплочение группы и творческую атмосферу в работе.	1. Дети встают в круг и по очереди вытягивают в центр круга руки, здороваясь. Таким образом, ладошка на ладошку строится пирамидка. 2. Под музыку дети передвигаются в танце. Музыка умолкает – дети объединяются в пары, здороваясь. Музыка вновь играет, дети танцуют. Музыка умолкает – дети объединяются в другие пары. И так далее, пока все не поздороваются.	Музыкальное сопровождение
Установка	1. Игра-путешествие. Вы прибыли в «Центр воздушных полетов». - Вы – пилоты Шаролетов, а - Вы – руководитель путешествия. Перед вами «Карта путешественников» с объектами, на которых мы побываем. Нам понадобятся: - жетоны (улыбки); - карточки, куда вы будете заносить свои впечатления;	Дети садятся на стулья вдоль стены, на спинках которых шары двух цветов. Дети рассаживаются за два стола (работа в подгруппах), соответственно двум цветам и вешают шары на спинки своих стульев.	Надевает плащ Показывает карту. Педагог показывает все атрибуты.

	-зеркальные фотоаппараты (зеркала), которыми вы будете фотографировать интересные моменты нашего путешествия. За активную работу и правильные ответы вы будете зарабатывать бонусы «улыбочки». 2. Вы готовы к путешествию?	Дети берут свои шарики Занимают места в Шаролетах того цвета, какого цвета воздушные шары.	Рассаживаются по цвету шаров.
Разминка	Упражнение на развитие межполушарных связей. Например: «Похвала».	Дети выполняют: одна рука кладется на живот и совершает круговые движения. Другая рука па голове и совершает движения поглаживания. Затем, оба движения делаются одновременно. Второй раз можно поменять руки.	Упражнение способствует включению в работу как логического (левого), так и творческого (правого) полушарий.
Беседа	Тема: «От чего зависит мое настроение». Вопросы: 1.Какое настроение у тебя было утром, в детском саду и т.д. ? 2. Почему у человека бывает разное настроение? Какие причины могут влиять на настроение? 3.Что ты испытывал при этом в душе, что чувствовал? 4.Как ты себя вел в этих ситуациях?	Ребята отвечают: веселое, доброе, жаль, плохое, злое, недовольное... Дети предлагают ответы: не выспался, поссорился с другом, поругала мама...(раздражение, обиду, радость...) Отвечают: раздражение, обиду, радость, веселье... Говорят: был вялым, сидел в уголке и плакал, скакал и хлопал в ладоши...	Комментарии Наше поведение в жизни во многом зависит от настроения, а настроение возникает от тех переживаний, которые происходят у человека в душе. Все эмоции, как и чувства, делятся на приятные и неприятные нам.
Работа в подгруппах	Знакомство с группами эмоций.	Дети в одной группе определяют и называют приятные эмоции, в другой – которые не нравятся детям. Подходят к столу, на котором разложены вырезки из журналов, и каждый выбирает по одной вырезке с	При затруднении идентификации эмоций, группам предлагается шаргалка – определитель, выби-

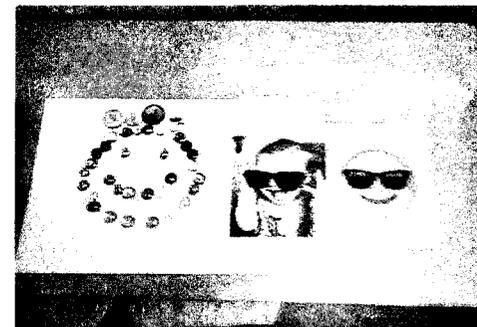
		изображением «положительной» или «отрицательной» эмоции, выкладывают эту эмоцию из камушков.	раются нужные. Шпаргалка: <i>Восторг, печаль, злость, ненависть, удивление, радость, гнев, страх.</i>
Установка	Итак, вы успешно прошли предполетную подготовку и готовы к путешествию.	Детям предлагают полететь, т.е. «надуть» воздушные шары	Дети создают имитацию надувания шаров.
Знакомство с базовыми эмоциями	Упражнение дыхательной гимнастики. Медленный глубокий вдох через нос, медленный выдох ртом.	Выполнение дыхательной гимнастики.	Дыхательные движения сопровождаются движениями рук (5 раз) и медленным движением вокруг стола.
Гнев	1. Сели на места – приземлились на мыс Гнева. Покажите, с какими выражениями лица встретили вас местные жители. 2. Возьмите зеркальные фотоаппараты, посмотрите на свое выражение лица, сфотографируйте. 3. Зарисуйте его в карточках, описывая вслух Ребята, эта эмоция вам приятна или неприятна? Давайте оставим ее здесь. Некомфортно на мысе Гнева. Полетели дальше.	Дети выполняют задание в парах. ... рот плотно сжат, брови сведены к переносице, глаза «колочие», взгляд исподлобья, даже кулаки крепко сжаты ... Дети отвечают. Предлагается порвать листы бумаги на мелкие кусочки и затем бросить в урну для гнева, закрыть и оставить. Ребята надувают шары (имитация)	Педагог рисует одновременно на доске эмоцию гнева (кружки-лица нарисованы заранее, как на доске, так и в карточках). Раздаются листы бумаги.

Печаль	<u>Упражнение дыхательной гимнастики.</u> 1. Медленный глубокий вдох через нос, медленный выдох ртом. Сели на места – приземлились на полуостров Грусти. Вас встречают местные жители. Покажите, какие выражения лиц у них? 2. Возьмите зеркальные фотоаппараты, посмотрите на свое выражение лица, сфотографируйте. 3. Зарисуйте его в карточках, описывая вслух -Долго в грусти оставаться нам не хочется, друзья! Мы готовы отправляться в интересные места. Давайте оставим ее здесь. -Того и гляди, сейчас все разрыдаемся. Полетели дальше.	Работают в парах ... уголки рта опущены вниз, глаза полузакрыты, даже капают слезки, голова и плечи опущены вниз... Минут бумагу, сильно сжимая, бросают в коробочку печали, закрывают и оставляют. Надуваем воздушные шары (имитация).	Дыхательные движения сопровождаются движениями рук (5 раз) и медленным движением вокруг стола. Педагог рисует одновременно на доске эмоцию печали (кружки-лица нарисованы заранее, как на доске, так и в карточках)
Удивление	<u>1. Упражнение дыхательной гимнастики.</u> Глубокий вдох через нос, одновременно глаза расширяются, и дети поднимаются на носки. Выдох через рот с приседанием. 2. Мы приземлились в бухту Удивления. Посмотрите, сколько сбежалось любопытных жителей. Какое выражение лиц у них, покажите друг другу. Возьмите зеркальные	Дети стоя выполняют упражнение. Дети сели на места. Работают в парах.	Дыхательные движения сопровождаются движениями рук (5 раз).

	<p>фотоаппараты, посмотрите на свое выражение лица, сфотографируйте, зарисуйте его в карточках, описывая велух</p> <p>- Ребята, эта эмоция вам приятна или неприятна? Удивление способствует развитию интереса.</p> <p>- Летим дальше?</p>	<p>... рот приоткрыт, брови подняты вверх, глаза как блюдца, даже слышен вздох удивления ...</p> <p>Дети прощаются с жителями бухты Удивления и готовятся к следующему полету.</p>	<p>Педагог одновременно рисует на доске эмоцию удивления (кружки-лица нарисованы заранее, как на доске, так и в карточках).</p> <p>Надувают воздушные шары (имитация)</p>
Радость	<p><u>Упражнение дыхательной гимнастики.</u> Глубокий быстрый вдох через рот, руки поднять вверх, соединить, закругляя. Надув щеки, резкими движениями пальцев сдуть щеки.</p> <p>- Приземлились на вулкан Радости. На этом острове Восторга живут радостные люди. -Покажите друг другу, какие выражения лиц у местных жителей. Возьмите зеркальные фотоаппараты, посмотрите на свое выражение лица, сфотографируйте, зарисуйте его в карточках, описывая велух</p> <p>-Ребята, эта эмоция вам приятна или неприятна?</p> <p>- И снова в полет!</p>	<p>Выполняют упражнение.</p> <p>Сели на места.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>...уголки рта подняты вверх, глаза сужены, в уголках морщинки, взгляд открытый ...</p> <p>Рисуют в карточках.</p>	<p>Надувание щек сопровождается бегом вокруг стола, сдувание идет стоя на месте – 5 раз.</p> <p>Кружки-лица нарисованы заранее, как на доске, так и в карточках</p> <p>Педагог рисует одновременно на доске эмоцию радости.</p>
Итог занятия	<p>Вот, и закончилось наше удивительное путешествие. У вас на столах лежат разноцветные камушки. Предлагаю вам собрать из них фотографии наших новых знакомых.</p>	<p>Дети по подгруппам собирают картинки эмоций: радость, удивление, гнев, грусть.</p>	<p>Выразительными движениями и мимикой показывают их.</p>

<p>Оформление карты путешественников.</p>	<p>Возьмите свои жетоны – маленькие воздушные шарики.</p> <p>Прикрепите их там, где бы вам захотелось задержаться подольше.</p> <p>Для сохранения и укрепления здоровья очень важны эмоции, которые вам нравятся <i>здоровые создающие</i>. А эмоции, которые мы решили, что они нам не нравятся, убивают защитные силы организма, <i>здоровье разрушающие эмоции</i>.</p> <p>В народе говорят: «Сердце веселое – благотворное лекарство, а дух унылый сушит кость».</p> <p>Спасибо. До свидания.</p>	<p>Дети прикрепляют жетончики на карту.</p> <p>На своих воздушных шарах фломастерами рисуют забавные мордашки.</p> <p>Дети уходят с шарами.</p>	<p>Подсчитать количество бонусов, похвалить всех.</p>
---	---	---	---

Вот по такой схеме проходят у нас занятия на тему: «Эмоции». Здесь представлено одно из занятий на линейке эмоций. На следующем занятии идет закрепление навыков узнавания эмоций, затем учимся выражать эмоции. И так по каждой из базовых эмоций. Детям очень нравится и они с желанием все выполняют, особо хочется отметить, что дети с огромным интересом и воодушевлением используют разнообразные камушки (см. фото).



**Мастер-класс для педагогов
«Использование метода «Sand-art» терапии в работе
с детьми, родителями и педагогами»**

**О.А. Левина,
МАДОУ «Эврика», г. Пермь**

Цель: создание условий для совершенствования профессиональной компетенции педагогов-психологов на примере представления опыта работы арт-терапевтического метода «Sand-art».

Задачи:

1. Актуализировать знания слушателей, используя метод «Sand-art» терапии
2. Активизировать работу обоих полушарий.
3. Направить слушателей на поиск ресурса в себе.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, планшеты (стол) для рисования песком (2-3 шт.), песок мелкой фракции (3 кг), стол-книжка, листы А-3, пастель, восковые мелки, диск с записью вокально-инструментальных мелодий (2 шт.)

Время проведения: 30 минут

Ход мастер-класса:

Текст ведущего	Практикуемые техники	Количество участников
<p>Добрый день! Тема моего мастер-класса «Использование метода «Sand-art» терапии в работе с детьми, родителями и педагогами».</p> <p>Поднимите руку те, кто слышал об этом методе или использует его в работе?</p> <p>Рисование песком – удивительно интересное и очень «живое» занятие для детей и взрослых. Песочные рисунки дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного «Я». Это достаточно новое направление.</p> <p>Впервые об этом заговорили в 70-х гг прошлого столетия. Основателем данного направления принято считать американского аниматора Кэролин Лиф, создавшую анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Ее работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников.</p> <p>Как метод арт-терапии рисование песком стало использоваться только в наши дни. С</p>	<p>Уточняющий вопрос</p> <p>Актуализация знаний слушателей</p>	<p>Все участники мастер-класса</p>

2007 года этот метод стали использовать в Санкт-Петербурге.

Для проведения консультаций и занятий с использованием метода Sand-art необходимо специальное оборудование: световой стол или планшет и специальный песок мелкой фракции. Отличие планшета от стола - в наличие ножек (опор).

Можно выделить следующие преимущества использования Sand – art метода:

- экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
- терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети);
- динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе в отличие от рисования карандашами, когда необходим ластик и есть страх не успешности в рисовании);
- красота (эстетичность)

Предлагаю аукцион. Назовите, что развивается у детей и взрослых благодаря использованию метода «Sand-Art». А победитель получает диск с записью вокально-инструментальных мелодий.

Применения песка специальной фракции оказывает непосредственное влияние на развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики и координации движений. Воздействие света и тени способствует развитию ассоциативного мышления.

Скажите, пожалуйста, какими пальцами вы пользуетесь чаще всего, например, при застегивании пуговицы, завязывая шнурки, расстегивая часы? Да, мы используем только 2-3 пальца.

Санд-арт – уникальный метод, позволя-

Аукцион - обращение к опыту слушателей мастер-класса

Обращение к личному опыту слушателей

Все участники мастер-класса

Все участники мастер-класса

ющий использовать все 5 пальцев, чаще работать всей ладонью или ребром. Работая за световыми столами, мы можем отследить, какой фон стола выбирает клиент чаще всего. И это может свидетельствовать о его эмоциональном состоянии на протяжении консультации.

Рисование песком снимает стрессы, страхи, переживания, напряжение у взрослых и детей. Благодаря этому методу развивается эмоциональная и коммуникативная сфера.

Один из приемов, помогающий выражению эмоций ребенка – чтение стихотворений и прорисовка чувств и эмоций, возникающих на протяжении прочтения. Метод песочного рисования «Sand-art» предполагает не директивный подход к клиенту и успешно используется как в работе с детьми, так и в работе со взрослыми. Начинать занятия можно уже с детьми от 1 года.

Впоследствии, работая за световым столом, можно предложить ребенку и дополнительные предметы для создания образов (зубные щетки, гребенки, ватные палочки). На первых занятиях ребенок рисует только руками.

При помощи техники песочного рисования происходит активизация правого полушария и синхронизация работы обоих полушарий головного мозга, что дает возможность клиенту проявить свой творческий потенциал, что, в целом, позитивно сказывается на общем состоянии человека.

Использовать данный метод можно и в работе с родителями, как в детско-родительских группах: работать можно в парах (мама+ребенок), тройках (мама+папа+ребенок). Так и на индивидуальных консультациях с родителями.

Световой стол – уникальное средство для диагностики и коррекционной работы как с детьми, так и со взрослыми. Так, для определения комфортности пребывания в микрогруппе – триаде (два педагога и помощник воспитателя) была проведена диагностика «Мой мир».

Световой стол – уникальное средство для диагностики и коррекционной работы как с детьми, так и со взрослыми. Так, для определения комфортности пребывания в микрогруппе – триаде (два педагога и помощник воспитателя) была проведена диагностика «Мой мир».

Предлагаю вашему вниманию отрывок мастер-класса с педагогами с использованием метода «Sand-art» (педагоги смотрят отрывок мастер-класса)		
Предлагаю перейти к практике. Рисование стихотворения «Что делать после дождика?» Ведущий читает стихотворение. Участники мастер-класса рисуют на световых столах по ходу прочтения. Рисование осуществляется ведущей рукой.	Работа участников мастер-класса на световом планшете	8 человек (по 1 человеку у бортика планшета)
Рисование стихотворения «Елочка». Ведущий читает стихотворение, показывая рисунок к нему на световом планшете. Слушатели мастер-класса повторяют движения вместе с ведущим, затем «рисуют» стихотворение по памяти, используя только мизинцы.	Двуручное рисование	8 человек (по 1 человеку у бортика планшета)
Рисование в тройках. Один участник закрывает глаза. Его руками рисуют два участника (один участник рисует одной рукой), не договариваясь между собой. После рисования тот участник, у которого были закрыты глаза, угадывает картину, которую изобразили его «руки». Делится впечатлениями. Участники меняются местами. Тот, кто закрывал глаза, становится «рукой» своего партнера, рисуя рисунок на световом столе. (Рисование проходит под музыку.)	Активизация работы двух полушарий	12 человек
Если мастер-класс был Вам интересен, и Вы будете использовать приемы метода «Sand-art» терапии в работе, оставьте, пожалуйста, след на песке.	Рефлексия	Все участники мастер-класса

Благодарю за внимание!

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ДОО и школе через реализацию индивидуальных образовательных маршрутов

О.В. Лобанова

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11», г. Кунгур

В настоящее время, когда возрастает значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала, поиск и развитие талантливых дошкольников, работа с одаренными и высокоинтеллектуальными детьми является одним из приоритетных направлений в образовании современной России.

Введение ФГОС позволяет говорить и о становлении новой системы современного российского образования, где одним из ключевых моментов является необходимость использования всех педагогических ресурсов для эффективного развития каждого ребёнка. Приоритетным направлением в организации образовательного процесса как в ДОО, так и в школе является индивидуальный подход к ребёнку, полноценное формирование и развитие способностей детей дошкольного и школьного возраста с целью повышения качества образования, достижения новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

Индивидуализация обучения и воспитания, прежде всего, направлена на преодоление несоответствия между уровнем, который задает образовательная программа, и реальными возможностями каждого воспитанника исходя из его индивидуальных возможностей и способностей, образовательных потребностей. С целью создания оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка, обеспечения преемственности между ДОО и школой, нами составлены и реализуются индивидуальные образовательные маршруты (далее ИОМ) педагогического сопровождения способных детей по разным областям развития и видам детской деятельности, которые являются глубоко продуманными педагогами и специалистами ДОО персональными траекториями развития и реализации личностного потенциала каждого ребенка.

Разработка ИОМ предполагает реализацию следующих принципов:

- Принцип развивающего обучения (т.е. формирования «зоны ближайшего развития») или соотношения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка.
- Принцип соблюдения интересов ребенка.
- Принцип опоры на детскую субкультуру.
- Принцип деятельностного подхода к развитию личности ребенка (с учетом структуры деятельности).
- Принцип комплексности, в тесном взаимодействии всех специалистов ДООУ.
- Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения ребенка (обязательное включение родителей в процесс коррекции).
- Принцип учета внутренней и внешней познавательной мотивации (я расскажу о нем позднее).
- Принцип «В каждом человеке есть солнце».
- Принцип «Я готов тебе помочь в любое время» (Л.М. Шипицына, 2003).

Составление ИОМ педагогического сопровождения способного ребенка осуществляется в несколько этапов. На I этапе коллегиальным решением в группе выбираются дети, успешные в каком – либо виде детской деятельности.

2 этап представляет собой сбор информации о детях: наблюдение в свободной и организованной деятельности, беседа со специалистами ДОО, родителями.

На 3 этапе для проектирования содержания ИОМ определяются «проблемные» и «успешные» зоны развития каждого ребенка, его потребности и мотивы; проводится углубленное педагогическое (для определения индивидуальных особенностей развития) и психологическое (для выявления индивидуально-психологических особенностей) диагностическое обследование.

Содержательная часть ИОМ представляет собой описание цели, задач, спроектированных с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка; реализуемых образовательных областей и разделов основной общеобразовательной программы ДОО; методов и приемов работы.

Невозможно определить весь путь развития ребенка сразу, задав его направление, поскольку сущность построения ИОМ состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка. Поэтому содержание ИОМ планируется на весь учебный год, но корректируется каждые 3 месяца.

На 4 этапе производится корректировка задач и методов работы; подбираются индивидуальные задания с учетом принципа внутренней и внешней познавательной мотивации, что побуждает ребенка к действию, определяет его активность, является естественным его стремлением к познанию (любопытность, активность, любознательность, познавательная деятельность, творчество).

В процессе работы над индивидуальными образовательными маршрутами педагогического сопровождения способных детей в группе были созданы новые дидактические пособия. Так, например, для развития способностей детей в художественно – эстетическом направлении оформлено:

- дидактическое пособие «Рисуем фигуры и пишем на песке», целью которого является формирование умения рисовать линии разной формы, завитки, требующие поворота кисти руки вправо и влево в процессе работы с «настольной песочницей» (с заданиями различной степени сложности);

- дидактическое пособие «Волшебная поляна» для расширения представлений детей о разнообразии видов и способов использования красок, способах их смешивания и применения;

- дидактическое пособие «Творческая линейка превращений», благодаря которому ребенку легче освоить практические навыки поэтапного рисования человека, растений, животных и др.;

- дидактическое пособие «Игровые ромашки», которое помогает ребенку планировать сюжетно-ролевые игры («Музей», «В мастерской Самоделкина», «В художественной мастерской», «Типография»), отбирать необходимый материал и оборудование, брать на себя определенные роли;

- нетрадиционное дидактическое оборудование для творчества «Помогалочки – рисовалочки», благодаря которому ребенок овладевает новыми техниками рисования с использованием нетрадиционного дидактического оборудования;

- освоены новые развивающие образовательные программы на Smart-доске «Фантастическое животное», «Сюрреалистическая картина», интерактивные игры системы «Играй и развивайся», благодаря которым ребенок в игровой форме знакомится с особенностями различных видов народного декоративно-прикладного искусства, художественными произведениями некоторых художников; учится создавать противоречивые натуралистические образы посредством коллажа и технологии «ready-made» (техника в разных видах искусства); развивает свое воображение, творческие способности и т.д.;

- освоена практика новых видов искусства (флеш-мобы, компьютерный дизайн, форсайты, создание дизайна и бренда группы).

Таким образом, учитывая детскую субкультуру, особенности индивидуального развития, было спроектировано содержание работы, ИОМ дополнен новыми формами, благодаря которым решались свои образовательные и развивающие задачи, запущены механизмы познавательной активности детей.

Чтобы видеть в своей работе тот образовательный результат, к которому нужно прийти (понятия, которые необходимо сформировать у ребенка и способности деятельности, которые он должен освоить), в структуре ИОМ предусмотрена графа, где педагог отмечает для себя получившийся результат. И, если образовательная задача не решена, отрабатывает ее до тех пор, пока образовательный результат не будет достигнут.

Учет детской субкультуры и интересов детей ориентирует на индивидуальность построения ИОМ: если ребенок любит играть в компьютерные игры – в маршрут вносятся интерактивные игры; предпочитает сюжетно-ролевые игры – планируем их, преследуя свои образовательные цели; ребенок ориентирован на индивидуальную работу, предпочитает работать в подгруппе - привлекаем к работе предпочитаемых им партнеров и организовываем деятельность совместно с теми детьми, с которыми ему комфортно.

Работа по маршруту невозможна без интеграции с узкими специалистами, поэтому в нем отражается совместная работа с педагогом-психологом, музыкальным руководителем и, несомненно, с родителями, что позволяет совместно решать образовательные и развивающие задачи ИОМ, запустить механизмы познавательной активности способных детей. Также при составлении ИОМ учитывается социальный заказ родителей.

В перспективе работы с индивидуальными образовательными маршрутами педагогического сопровождения способных детей, после выпуска детей в школу – обмен опытом и передача их учителям начальных классов для продолжения работы с детьми уже в стенах школы и дальнейшего развития юных талантов и дарований.

Народная мудрость гласит: «Если не знаешь куда плыть - тебе не будет попутного ветра...» И сегодня задачей педагогов ДОО и учителей школ становится совместное переосмысление, переориентация взглядов на индивидуальную работу с детьми в соответствии с траекторией развития воспитанников, учётом их способностей и возможностей.

Литература

1. Будаева Н.А. Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута. Методическое пособие. /Изд. МОУ ДОД ДЮЦ УКМО, Усть – Кут, 2015.
2. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009 г.
3. Забрамная С.Д., Боровик О.В. От диагностики к развитию. - М., 2004.
4. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка: Пособие для учителя-дефектолога /Под ред. Л.М. Шипицыной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. №1 1996 г.; № 3 1996 г.
5. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М.
6. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе, - Москва, - 2000 г.
7. Особенности построения индивидуальной образовательной траектории у дошкольников.

Игра как средство формирования детского коллектива

Е.Н. Ложкина

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13», г.Кунгур

Основной задачей современного образования является развитие творческой, самостоятельной, свободной личности. Игра способствует всестороннему развитию детей, формированию новообразований ребенка, его психических процессов. В игре развивается восприятие, память, воображение, образное мышление. Закладываемая у школьника способность оперировать образами действительности в уме, создает основу для перехода к сложным формам мышления, творчества. Игра выступает как средство познания мира и сплочения коллектива: через игру ребенок изучает цвет, форму, свойства окружающих предметов, учится взаимодействовать с другими детьми, то есть в ней закладываются благоприятные предпосылки для развития коллективов. У ребят вырабатываются организаторские навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства, самостоятельность, настойчивость, внимательность, организованность – все то, без чего немислим успех.

Я работаю педагогом-психологом и руководителем Школьной службы примирения. Уверена в том, что игра приносит детям радость, стимулирует интерес к жизни. В школьной среде игры должны отвечать тем или иным педагогическим целям. Нельзя создать какой-то идеальный на все времена комплекс игр, поскольку дети растут, развиваются, изменяются. Стараюсь так организовывать игры, чтобы в них принял участие каждый ребенок. Обязательным

условием является не только активное участие самих детей в игре, но и участие в организации и проведении игр, работе по их созданию.

Игры могут выполнять как диагностическую функцию, так и корректирующую. Пары, группы, команды участников создаю с учетом желаний игроков. Всегда поддерживаю игровой темп, чаще меняю группы, команды, смешиваю их. Существует множество игр, разнообразных по своему содержанию, организации, назначениям.

В рамках данной публикации остановлюсь на своеобразии коллективной игры как особом педагогическом средстве формирования детского коллектива. Но прежде всего, акцентирую внимание на феномене детского коллектива и его развития. В словаре М.П. Стрелигова (2009г.) под коллективом понимается «группа лиц, объединённых общей работой и общими интересами». По мнению А.С. Макаренко (1990г.), коллектив представляет собой группу людей, объединённых общественно-значимыми целями и совместной деятельностью, направленной на их достижение. Детский коллектив – группа детей, сплоченная общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой (Н.К. Крупская, 1980).

Большое значение коллективной игровой деятельности уделяли: И.С. Гринченко, А.С. Макаренко, Г.К. Селевко, С.А. Шмаков, Д.Б. Эльконин и другие ученые, практики. С позиций рассмотрения игры как средства воспитания точным будет определение, сформулированное в педагогическом словаре Коджаспировых (2010г.): игра – это один из видов деятельности, значимость которой заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе.

Коллективная игра выполняет следующие функции: развлекательная, релаксационная, коммуникативная, функция самореализации, игротерапевтическая, диагностическая, функция коррекции, дидактическая, функция социализации, воспитательная и развивающая (С.А.Миняева, 2006). В традиционной классификации игровых педагогических средств по количеству участников коллективная игра может быть ассоциирована с групповыми и массовыми (коллективными) играми. По времени проведения игра может быть как кратковременной, так и длительной.

Коллективные игры определяются в рамках следующих групп (Г.К.Селевко, 2001):

по области деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

по игровой среде (игры с предметами, игры без предметов, в помещении, на улице, на местности, компьютерные, технические, с различными средствами передвижения);

по предметной области (математические, экологические музыкальные, театральные, литературные, трудовые, технические, производственные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные, обществоведческие, управленческие, экономические);

по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развиваю-

щие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, психологические).

Качество реализации коллективной игры во многом зависит от профессиональной компетентности педагога в области методики осуществления игровой деятельности. Анализ игры проводится на двух уровнях: анализ успешности игры с детьми и педагогическая рефлексия.

Игру нужно организовывать и направлять, при необходимости сдерживать, но не подавлять, учитывать возрастные и индивидуальные особенностей детей, обеспечивать каждому участнику возможность проявления инициативы.

Таким образом, коллективная игра является средством формирования и развития детского коллектива. В играх раскрывается подлинный характер ребенка. Именно здесь приобретаются упорство и настойчивость, смелость и честность, сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки. А это имеет как организующее, так и воспитательное значение.

В гостях у золотой рыбки

(коррекционно-развивающее занятие для детей с ОВЗ
в совместных действиях с учителем физкультуры)

Л.А. Малькова

педагог-психолог, пос. Шадейка

Вводное занятие коррекционной программы «Использование акватерапии в коррекционной работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ и их родителями».

Цель:

1. Создание условий для оптимизации психического и физического развития детей с ОВЗ.
2. Развитие навыков самопознания, Я-- концепции ребенка.
3. Развитие чувства единства и сплоченности.
4. Развитие тактильного восприятия.
5. Развитие внимания, памяти, мышления.

Задачи:

1. Содействовать развитию и коррекции интеллектуальных способностей: пространственного представления, логического мышления, развитие памяти, внимания, восприятия, воображения.
2. Обогащать чувственный познавательный опыт, развитие кинестетической чувствительности рук, чувства координации и равновесия, общей чувствительности, умения расслабляться.
3. Научить приемам знакомства, начала общения.
4. Развивать согласованность движений.
5. Снять психоэмоциональное напряжение.

6. Развивать эмоционально-выразительные движения.

7. Воспитывать внимательное отношение к здоровью.

Оборудование: аудиозаписи звуков природы, тихой, спокойной и подвижной музыки, запись музыкального отрывка П.И. Чайковского «Времена года», плакаты с изображением правил поведения на занятиях, спортивный инвентарь для водных занятий (круги, доски, мячи).

Форма проведения:

индивидуальная;

групповая (совместная деятельность с детьми);

групповая (совместная деятельность с детьми и их родителями).

Возраст: 6-10 лет

Аннотация.

Занятия плаванием полезны для физического и психического здоровья. Плавание влияет на формирование личности. Развивает самообладание, настойчивость, целеустремленность, решительность, дисциплинированность, самостоятельность, смелость, волевые качества. Плавание способствует ослаблению стресса, так как при плавании происходит регуляция дыхания и массаж всего тела. Занятия в воде вызывают приятные эмоции, снижается уровень депрессии, поднимается настроение, улучшается память, внимание и мышление. Плавание укрепляет нервную систему и приводит к повышению качества жизни. Прежде чем врачевать тело, нужно врачевать душу. В здоровом теле – здоровый дух!

Особенно важно использовать плавание для детей с ОВЗ. Дети развивают ловкость, внимание, реакцию, чувство команды.

«Аква-энергетика повышает активность учащегося, устраняя нервно-мышечную блокаду, тормозящую процесс дыхания и затрудняющую движение потока жизненной энергии. С повышением активности исчезают симптомы, формируется реалистичное приспособление к жизни, зависимость сменяется самореализацией и креативностью, а просвещение снижает тревогу», - считает Пол Биндрим, автор системы аква-энергетики. Занятия в воде способствуют снятию хронического мышечного напряжения (телесной брони) у некоторых детей с ОВЗ, высвобождаются вытесненные эмоции и восстанавливается естественный процесс дыхания.

Ход занятия

1. Вводная часть. Организационный момент.

Выполним **упражнение «Солнышко»** (благоприятный эмоциональный настрой на занятие, развитие межполушарного взаимодействия).

Упражнение «Найди свою звезду»

Цель: возможность расслабиться и набраться оптимизма и уверенности в себе.

Инструкция. Сядьте в круг и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха... (звучит музыка).

А теперь представьте себе морское дно. Камни, кораллы, морские коньки и звёзды большие и маленькие, яркие и тусклые. Посмотрите внимательно на

предметы и обитателей морского дна и выберите самое прекрасное, что вы там найдете. Быть может, это похоже на вашу мечту детства, а может быть, оно напомнило вам о минутах счастья, радости, удачи, вдохновения?

Ещё раз полюбуемся и попробуем до него дотянуться. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно достанете. Возьмите его в руки и бережно положите перед собой, рассмотрите поближе и постарайтесь запомнить, как он выглядит.

А теперь проведите ладонями по коленям, вниз к ступням ног, и сладко потянитесь, откройте глаза. Возможно, сегодня эти фантазии вам помогут на занятии, а дома вы их нарисуете.

II. Основная часть

1. Первая часть занятия проводится на берегу бассейна.

На суше. Приветствие. Дети рассказываются, звучит музыка.

Упражнение «А сейчас будем знакомы!» Передаем мячик и называем свое имя и поздравляемся. Затем дети берутся за руки и говорят: «Всем-всем доброе утро, всем-всем хорошего дня!»

Слово педагога-психолога: Это наш любимый бассейн. Здесь мы будем проводить физкультурно-психологические занятия. Попытаемся многое узнать о себе и о друзьях, станем всем интересными и понятными, а также узнаем, как сохранить наше здоровье. Наши занятия принесут всем пользу.

Сегодня у нас первое занятие, поэтому договоримся о правилах: на занятиях мы будем сидеть на лавочках и вести серьезные разговоры, обсуждать что-либо, играть в игры на суше и в воде. Будьте внимательны и активны!!!

Вы, наверное, знаете, что наши с вами предки верили в то, что в доме живет домовая, который охраняет дом. А у нас в бассейне есть бассейный и зовут его Золотая рыбка. Она нарисована на стене, смотрит и следит за вами внимательно. А если посмотреть сверху на здание нашей школы, то оно на плане очень похоже на рыбку. Когда все ребята уходят домой, рыбка оживает и ныряет в бассейн.

Подойдите ребята к рылке, и она каждому из вас что-то шепнет на ушко. А теперь скажите нам это громко.

Золотая рыбка будет справляться вместе с нами со всеми трудностями, сопровождать нас во всех играх, занятиях. Она уже давно (25 лет существует школа) живет в нашей любимой и прекрасной школе, поэтому она многое умеет, знает, а главное, она умеет слушать и понимать других. Мы можем всегда посоветоваться с ней.

Золотая рыбка всегда следит за своим здоровьем: делает зарядку, чистит зубы, правильно питается и много плавает.

Разминка

1. Дети ходят по кругу друг за другом и гудят, как паровозики.
2. Останавливаются, встают в круг и «заходят будильник» (выполняют круговые движения у живота «джик-джик-джик»).
3. «Будильник зазвонил»: «З-з-з». Выключили легким шлепком по голове.
4. Лепят личико, волосики, бровки, глазки, носик, ушки, подбородок.
5. Рисуют носиком солнышко, лучики (движения головой «жжик-жжик»).

6. Произносят хором: «Я хороший, добрый, красивый», гладят себя по голове.

Исследовательская часть занятия.

Что самое важное в бассейне?

Отгадайте загадку:

Что в гору не вкатишь,
В решете не удержишь,
В руках не унесешь? (Вода)

Поговорим о воде

Вода очень интересна. Для чего нужна вода? Как она нам помогает?

Посмотрите на глобус. Голубым цветом обозначена вода. Это океаны и моря. Но все это соленая вода, непригодная для питья. Пресная вода находится только в реках и озерах. Без пищи человек может прожить несколько недель, а без воды только три дня. На Земле осталось очень мало запасов пресной воды. Воду надо беречь. А теперь проведем опыты и изучим свойства воды.

Опыты

Опыт № 1. Вода не имеет формы (переливают в разную посуду).

Опыт № 2. Вода – жидкая, может течь (переливают).

Опыт № 3. Вода прозрачная (смотрят сквозь стакан на текст или соседа).

Опыт № 4. У воды нет вкуса (пробуют, ее нельзя назвать сладкой, горькой, или соленой).

Опыт № 5. У воды нет запаха (нюхают).

Опыт № 6. Вода может быть твердой – лед (смотрят на снег или сосульки).

Опыт № 7. Пар – тоже вода (смотрят на открытый термос, подносят зеркало).

А еще вода лечебная. Она помогает нервной системе, укрепляет ее, опорно-двигательному аппарату и даже улучшает память, внимание и мышление.

Давайте в этом сами убедимся!

2. Вторая часть занятия проходит в бассейне.

Интеллектуальные игры «Найди свое место» (по цвету, размеру), игра «Эмоциональные рыбки» (прикрепляем эмоции игрушкам-рыбкам).

Спортивные игры (Участвует учитель физической культуры).

Карлики – Великаны

Дети стоят по пояс в воде. Ведущий дает сигнал, выкрикивая слово «Великаны». Все садятся в воду. За сигналом «Карлики» все игроки подпрыгивают вверх. Тот, кто ошибается, выбывает из воды. Побеждает тот, кто остался.

Рыбаки

Трое рыбаков, взявшись за руки и имитируя невод, ловят рыбешек. Пойманной считается рыбка, вокруг которой сомкнут круг. Рыба вступает в ряды рыбаков.

Кто дальше

Глубина должна быть по пояс.

Задача игры: Научить детей ложиться на воду.

Играющие входят в воду по пояс и, повернувшись лицом к берегу, становятся в шеренгу на расстоянии шага один от другого. По команде учителя игроки делают вдох, с силой отталкиваются ногами ото дна и, вытянув руки вперед, «скользят» по воде к берегу. Побеждает тот, кто проскользил дальше.

Попади в круг

Ведущий кидает в воду надувной круг. Дети стоят на берегу.

В руках у них маленькие мячики. Игроки по очереди кидают их в центр круга, продолжая стоять на берегу. Каждый игрок имеет 2-3 попытки. Выигрывает тот, кто больше всех попадет в цель.

Плавание втроем

Первый и третий пловцы плывут на груди, а средний, слегка опираясь руками о спину первого, кладет свои ноги на плечи третьему. Так можно транспортировать в воде уставшего товарища. Выигрывает тот, кто первый достигнет цели.

Водяные жмурки

Эти жмурки необычны не только тем, что в них играют в воде, – глаза завязаны у всех, кроме одного. Вернее, не завязаны, а закрыты купальными шапочками. А один, вооружившись колокольчиком, дразнит ловцов. Вот сразу двое с разных сторон двинулись на звук, но хитрец быстренько отплыл, отошел в сторонку, и те схватили не его, а друг друга. Тот, кто все-таки сумел поймать звонящего, отдает ему свою шапочку, сквозь которую ничего не видно, и получает его колокольчик.

III. Заключительная часть.

В завершение занятия проводим упражнения на расслабление (релаксацию):

Цель: регулирование дыхания, снижение психоэмоционального напряжения с помощью чередования напряжения с расслаблением.

Дети лежат в бассейне на спине.

1) Психолог: «Выпрями пальцы рук, потянись так, чтобы напряглись все мышцы тела, руки и ноги стали тяжелыми, как будто каменными (10-15 с.). А теперь расслабься, отдохни — твое тело стало легким, как перышко».

2) Психолог: «Мои руки расслаблены, они словно тряпочки. Мои ноги расслаблены, они мягкие, теплые. Мое тело расслаблено, оно легкое, неподвижное. Мне легко и приятно. Мне дышится легко и спокойно. Я отдыхаю, я набираюсь сил. Свежесть и бодрость входят в меня. Я легкий, как шарик. Я добрый и приветливый. Я хорошо отдохнул! У меня хорошее настроение!»

А сейчас **выучим девиз**, который поможет нам быть бодрыми и веселыми. Девиз звучит так: «Мы здоровьем дорожим! Мы здоровье сохраним!»

Обратимся к народной мудрости и объясним пословицы:

«В здоровом теле – здоровый дух!», «Забота о здоровье – лучшее лекарство», «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – многое потерял, здоровье потерял – все потерял», «Кто встал до дня, тот днем здоров», «Здоровья пожелаешь – счастье повстречаешь».

Я желаю всем здоровья и добра!

Давайте пожелаем здоровья и нашей Золотой рыбке!

Литература

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. – М., 2004.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М., 2003.
3. Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фрактория, 2006.
4. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей, Т.П. Смирнова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
5. Уханова А. «Развитие эмоций и навыков общения у ребенка». - СПб.: «Речь», 2011.

Использование наглядного моделирования в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи

Т.И. Мехрякова

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 7», г. Кунгур

Е.М. Рудакова

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 16», г. Кунгур

С.В. Столетова

учитель-логопед ГКУ ПК СОН ЦПД, г. Кунгур

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам -- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Д. Ушинский

В настоящее время существуют различные приемы и методы развития речемыслительной деятельности детей. Мы хотим поделиться эффективными приемами работы на основе наглядного моделирования, т.е. техники, облегчающей запоминание и увеличивающей объем памяти путем образования искусственных ассоциаций-пиктограмм.

У детей с ОНР особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые облегчают процесс запоминания и улучшают память.

Пиктограмма – символическое изображение, заменяющее слова. Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения: это когда ребенок в своем воображении соединяет несколько зрительных образов.

Овладение приемами работы с пиктограммами значительно облегчает и сокращает время обучения и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

Пиктограммы могут использоваться в следующих качествах:

- как средство временного общения, для сохранения у ребёнка мотивации и желания общаться;

- как средство постоянного общения для ребёнка, неспособного говорить в будущем;

- как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнитивных функций (символизации, формировании элементарных представлений и понятий);

- как подготовительный этап к освоению письма и чтения у детей с проблемами в развитии (схема слова, схема предложения).

Пиктограммы «схемы слова» помогают ребенку, ориентируясь на зрительный образ, посчитать, сколько и каких звуков в слове, где стоит звук (в начале, в середине или в конце).

Пиктограммы «схемы предложения» -помогают определять количество слов, развивают интерес к общению, совершенствуют речемыслительную деятельность.

Пиктограммы к рассказам и сказкам способствуют развитию связной речи у детей. Дети не только слышат свою или обращённую к ним речь, но имеют возможность видеть её на картинке.

В системе работы с детьми с ОНР пиктограммы применяются в организации предметно-развивающей среды, для организации и проведения физкультурминут, пальчиковой гимнастики и т. д.

Этапы обучения работе с пиктограммами:

1. Ознакомление ребёнка со знаком-символом и уточнение его понимания.

- Идентификация символа (показываем ребёнку пиктограммы, предлагаем опознать их и соотнести с реальным предметом или его реалистичным изображением на картине).

- Выбор нужной пиктограммы из ряда других (из нескольких пиктограмм ребёнок должен узнать и показать ту, которую назвал логопед).

- Выбор двух одинаковых пиктограмм среди ряда других.

- Выбор такой же пиктограммы среди определённого множества других.

- Конструирование фразы с помощью пиктограмм (ребёнок выбирает и показывает пиктограммы в той последовательности, в какой произносятся слова, чтобы получилась нужная фраза).

- Выбор из нескольких фраз той, которую назвал взрослый.

2. Алгоритм установления связи между изображениями предметов и их функций.

- Составить из пиктограмм пару (предлагаем ребёнку соединить стрелкой пиктограмму изображающую предмет, с пиктограммой отражающей действие, которое можно производить с этим предметом: кукла-играть; яблоко-есть, или показать ребёнку действие и попросить соединить с предметом: слушать- уши; пить-вода).

- Выбрать те, которые относятся к одной тематической группе.

- Четвёртый лишний.

- Найти и исправить ошибку в парах пиктограмм, соединив стрелкой соответствующие друг другу (уши - слушать; глаза-смотреть).

- Найти и исправить ошибку во фразе (из нескольких пиктограмм выбрать нужную).

3. Последовательность логического конструирования фразы путём самостоятельного выбора необходимого символа.

- Составить из пиктограмм произнесённую логопедом фразу.
- Составить фразу из пиктограмм соединив их между собой по смыслу стрелками.
- Подобрать группу пиктограмм по заданному признаку.
- Составить логические цепочки.

Игры с пиктограммами:

1. **"Пиктограмма"** ребенок должен «записать» предлагаемые слова и словосочетания в виде рисунков и затем, по истечении определенного времени, правильно вспомнить их, «прочитав» свои рисунки.

2. **«Прятки»** ребенку дается бумага и карандаш, и объясняют правила игры: «Я буду говорить слова, а ты спрячь их в рисунок так, чтобы потом их можно было вспомнить и назвать». Для зашифровки предложить 10 -12 словосочетаний: «грузовик», «умная кошка», «темный лес», «день», «веселая игра», «мороз», «капризный ребенок», «хорошая погода», «сильный человек», «наказание», «интересная сказка». После того как будут сделаны все рисунки, их надо забрать у ребенка, а его занять другой игрой. Затем дать рисунки - пиктограммы и ребенок должен назвать все спрятанные слова. Далее можно предложить составить с этими словами предложения или короткие рассказы.

3. **«Слушай внимательно»** логопед читает рассказ, а ребенок поднимает пиктограмму согласно тексту.

4. **«Продолжи рассказ»** логопед раздает пиктограммы, читает рассказ, а ребенок продолжает, опираясь на пиктограмму.

5. **«Расставь правильно»** логопед расставляет пиктограммы в неправильном порядке, читает рассказ. Затем предлагает правильно расставить пиктограммы. В случае затруднений – задает вопросы.

5. **«Составь свой рассказ»** ребенку предлагают пиктограммы. Ребенок самостоятельно должен составить рассказ.

6. **«Почтальон»** почтальон принес письмо, но не простое, а зашифрованное. Выкладывает перед ребенком последовательность из пиктограмм, и просите прочитать или сочинить по ним письмо. Желательно использовать и другие картинки, которые помогут задать направление рассказа.

7. **«Исправь ошибку»** ребенку предлагается две пиктограммы «птичка» и «ползает», нужно исправить ошибку и произнести правильно.

8. **«Заучивание стихов»** с помощью пиктограмм ребенку предлагается выучить стихотворение.

9. **«Отгадай»** нарисовать на бумаге три величины, описывающие фрукты или овощи: цвет, форму, размер и предложите ребенку отгадать, какой фрукт или овощ вы зашифровали, затем пусть загадает ребенок.

Использование приемов наглядного моделирования помогает нам задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, двигательную, развивает высшие психические функции, совершенствует мышление, речь и воображение, делает высказывания детей логичными и последовательными, поддерживает интерес к активной речевой деятельности.

Обучение детей навыкам контроля и управления собственным гневом

А.Н. Новицкая

педагог-психолог МАУДО «ДЦТ «Дар», г. Кунгур

*«Если ты не будешь управлять своим гневом,
твой гнев будет управлять тобой»*

Т. Джефферсон

Почти ежедневно мы сталкиваемся с проявлением гнева как собственно-го, который видится нам справедливым, так и со стороны близких людей или просто случайных прохожих, - гнева, вызывающего возмущение и потребность ответить тем же. Словом, цепная реакция. Врожденные качества, усугубленные знаниями о моделях агрессивного поведения, распространенных во многих семьях, среди сверстников или же увиденные с экранов телевизоров, окончательно формируют глубину гнева. Частые и длительные реакции гнева переводят организм из состояния активации в состояние дистресса, со всеми вытекающими последствиями, которые могут быть весьма плачевными – неуравновешенность, невроз, повышенная раздражительность, проблемы в общении. Однако выход есть – научиться управлять эмоцией гнева.

Очень важно научить учащихся выплескивать свои негативные эмоции без нанесения вреда кому-либо, это поможет сохранить здоровье и наладить отношения с друзьями, окружающими.

Вопросами регуляции и управления эмоциями занимались в той или иной степени в зарубежной и отечественной психологии, такие ученые как З.Фрейд, Ф.Перлз, Г.Ланге, У.Джейм, Л.С.Выготский и др.

Г. Ланге, один из крупных специалистов по изучению эмоций, привел описание физиологических и поведенческих характеристик различных эмоций. В частности, гнев сопровождается резким покраснением или же побледнением лица, напряжением мышц шеи, лица и рук, сжиманием пальцев в кулак. (В.Н. Дружинин, 2001)

В. Оклендер выделяет 4 стадии отреагирования гнева:

1 - «предоставлять детям практически приемлемые методы для выражения гнева безопасным способом во внешнем плане».

2 - «помочь детям подойти к реальному восприятию чувства гнева, побудить их к тому, чтобы эмоционально отреагировать этот гнев (и ситуацию в целом) прямо «здесь и теперь».

В этих случаях хорошо прорисовать гнев карандашами или красками, вылепить гнев из пластилина, сделать коллаж — зрительно обозначить свой гнев. Часто у детей образ их гнева отождествляется с обидчиком, с тем объектом, которому непосредственно адресован их гнев.

3 – «дать возможность прямого вербального контакта с чувством гнева: «пусть скажут все, что нужно сказать, тому, кому следует».

Обычно после того, как дети полностью выскажутся, происходит трансформация зрительного образа гнева в позитивную сторону; дети становятся более спокойными и открытыми к дальнейшей работе.

4 - «обсуждать с детьми, что заставляет их гневаться, в каких ситуациях это чаще всего происходит, как они это обнаруживают и как ведут себя в это время». Важно, чтобы дети научились осознавать и понимать свой гнев, и далее научились оценивать ситуацию, чтобы сделать выбор между открытым (асоциальным) проявлением гнева или проявлением его в приемлемой в социальном отношении форме. (В.Оклендер, 1997)

Задачей психолога на стадии отреагирования гнева является оказание помощи ребенку в плане высвобождения его истинных переживаний (боли, обиды), которые часто прячутся за внешним проявлением гнева. Также необходимо помочь ребенку изменить восприятие ситуации в целом с травмирующего и негативного на более позитивное.

Особое внимание следует уделить в работе по отреагированию гнева для того, чтобы дать свободу истинным скрытым переживаниям (обидам, разочарованию, боли). Ребенок, не пройдя через эту стадию, будет сопротивляться дальнейшей работе и, скорее всего, потеряет доверие к психологу.

После этого можно переходить к коррекционной работе, направленной на обучение детей навыкам контроля и управления собственным гневом (навыкам саморегуляции), а также обучение приемлемым способам выражения гнева.

В своей работе для избавления от переживаемых негативных чувств и настроений у детей, использую следующие методики: арт-терапевтические, психогимнастические упражнения, беседы, коррекционные и релаксационные упражнения, игровые методики:

Самыми эффективными считают следующие приемы работы с гневом: «Я злюсь, испытываю гнев, когда...»Цель: Осознание ситуаций, в которых дети испытывали злость, гнев, рефлексия, принятие эмоции гнева.

Дети вспоминают ситуации, в которых они испытывали злость, гнев. Отвечают на вопросы о том, как они выглядели в этот момент, как можно узнать о том, что человек злится. Предъявление пиктограммы гнева.

Шкала гнева.Цель: Обучение различным способам выражения гнева, дифференциация различных оттенков злости, гнева.

Предлагаем детям из рассказанных ситуаций, в которых они испытывали гнев, выбрать две. Сначала вспомнить такую ситуацию, когда они испытывали более слабую эмоцию гнева. Затем дает детям мяч или мешочки с набитым горохом, который они должны по-очереди бросить в мишень, произнося при броске слова: «Я разозлился на ..., когда ...» Затем дети вспоминают ситуацию, когда они разозлились очень сильно (гнев) и снова бросают.Обращаем внимание на разницу в силе броска.

ТопталкиЦель: Обучение различным способам выражения гнева и избавления от него.

Необходимо спросить, чувствуют ли дети, что злость в них еще осталась? Если да, то проводится это упражнение. Дети садятся на стулья и показывают, как они злятся, топая ногами по полу. Далее отмечаем, кто из детей еще злится,

а кто уже израсходовал всю свою злость. Спрашиваем у детей об изменениях, которые произошли в них после выполнения этого упражнения. Какое чувство пришло на смену злости, как изменилось выражение лица, поза тела.

«Мусорное ведро». В это ведро мы с ребятами выбрасываем все лишние, бесполезные, негативные проявления, которые нам мешают, чтобы от них освободиться.

Для этого упражнения понадобится бумага разных цветов. Учащиеся выбирают себе любой цвет. Держат его в руках, закрывают на минуту глаза и представляют, что это их старые обиды, грусть, печаль, злость или страхи... Мнут их в комки или рвут на маленькие кусочки. Затем выбрасывают в ведро все неприятные чувства, переживания, которые в них накопились, и они хотели бы от них освободиться. К примеру, я выбрасываю все свои опасения, комплексы и неуверенность, и мне становится легче. А что выбросите вы?

- Что вы чувствовали, когда выбрасывали ваши обиды, грусть, гнев? Что вы чувствуете сейчас? Кому сейчас стало легче, радостнее, спокойнее? Из понравившейся бумаги можете сейчас сделать салют и подбросить высоко вверх. (*Звучит музыка*.)- С этим салютом вы передали свою частичку добра, искорку радости друг другу.

С помощью такого упражнения дети учатся избавляться от отрицательных эмоций, в частности, не оставлять их в себе, что, зачастую, очень сложно сделать нам, взрослым людям, но чему просто необходимо учиться.

«Гнев на сцене» (этот игровой коррекционный прием основан на зрительном представлении образа своего негативного чувства).

Когда ребенок злится или только что испытал злость, предложите ему представить, как выглядел бы его гнев на сцене театра. В образе кого выступал бы актер, играющий гнев, - монстра, человека, животного, а может быть, бесформенного пятна? Какого цвета был бы его костюм? Каким он был бы на ощупь - горячим или холодным, шершавым или гладким? Чем бы он пах? Каким голосом говорил бы? Какими интонациями? Как бы он двигался по сцене? При желании ребенок может нарисовать образ своего гнева, а еще лучше, войти в роль этого актера и изобразить гнев "от первого лица", выразительно двигаясь за него и произнося реплики, которые ему хочется в данный момент произнести, и с такой громкостью и интонациями, как считает нужным. Спросите ребенка, с чего начиналось бы выступление гнева? Как развивалось бы? Чем оно должно закончиться? Пусть он покажет вам весь спектакль. Позитивным моментом в этом упражнении является возможность совмещения ребенком ролей режиссера и актера, играющего гнев, то есть, получая возможность выплеснуть гнев, он в то же время имеет возможность руководить им и, в конце концов, "убрать" его со сцены.

«Преврати злое в доброе»Ребенку предлагается нарисовать свой гнев, раздражительность. При этом обратить внимание ребенка на его ощущения во всем теле (обычно такое состояние представляется каким-то большим, черным и колючим объектом). После чего, предлагаем ребенку дорисовать рисунок, превратив гнев в состояние спокойствия, равновесия, радости (дать понять, что таким образом он защищается от гнева). Понинтересуйтесь о его чувствах и

ощущениях к этому рисунку. Спросите, какое состояние ему приятно. Сконцентрируйте внимание ребенка на положительных эмоциях, объясняя ему, что это состояние растет и усиливается, а гнев исчезает.

«Листок гнева». Предложить ребенку представить, как выглядит его гнев: какой он формы, размера, на что или кого он похож. Далее ребенок изображает получившийся образ на бумаге. После этого предложить разные способы выражения своих негативных эмоций: можно комкать, рвать, кусать, топтать, пинать листок гнева до тех пор, пока ребенок не почувствует, что это чувство уменьшилось и теперь он легко с ним справится. После этого попросите окончательно справиться со своим гневом, собрав все кусочки "гневного листа" и выбросить их в мусорную корзину. Как правило, в процессе работы дети перестают злиться, и игра заканчивается обычно в хорошем настроении.

В процессе занятий у учащихся формируются следующие умения и навыки, которые в последующем развиваются и совершенствуются: умение осознавать и признавать свои эмоции и чувства; умение осознавать и признавать эмоции и чувства других людей; освоение приемов саморегуляции; освоение приемов мышечной релаксации;

Неприятные ситуации возникают часто и повсюду, избежать их в социуме нереально. Но вышеперечисленные техники, а также приятные эмоции, умение находить радость в мелочах и обычных вещах помогают бороться с негативом в себе.

Радоваться всему, что находится вокруг, и черпать из него вдохновение, хороший способ справиться с собственной раздражительностью и сделать мир чуточку добрее.

Литература.

1. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М. 1997
2. Психология. Учебник для гуманитарных вузов/под.общ. ред. В.Н. Дружинина.- СПб. : Питер, 2001.-656с.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. – М.: Генезис, 2001.
4. Хухлаева О.В., Кирилина Т.Ю., Федорова О.В. Счастливый подросток. Программа профилактики нарушений психологического здоровья. – М.М Апрель Пресс, Изд-во Эксмо-пресс, 2000.

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя при коррекции и развитии устной речи детей старшего дошкольного возраста, используя игры и игровые упражнения во время прогулки

З.В. Павликова, М.А. Пепеляева

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30», г. Кунгур

С введением нового Закона РФ «Об образовании», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов: игра в детском саду выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Пересмотрены подходы к организации обучения и воспитания детей. Отказ от учебной модели в детском саду, т. е. от занятий, заставил нас перейти к новым формам работы с детьми.

Проблемы, возникшие в нашем ДОО:

- большой процент детей с низким уровнем развития устной речи (42%)
- не хватает времени в режиме дня для коррекции речи.

Для решения выявленных проблем составили и начали реализовывать педагогический проект. Реализация идеи проекта - расширенное использование игр и игровых упражнений, с целью коррекции и развития устной речи у детей старшего дошкольного возраста во время прогулки.

Цель проекта:Повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников.

Задачи:

1. Использовать прогулку для коррекционной работы по формированию устной речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить степень эффективности взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя.
3. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи с помощью игр.

Работа по формированию устной речи у дошкольников проводится во время прогулок, в процессе подготовки к прогулке, а также после проведения прогулки.

В ходе работы используются словесные, наглядные и практические методы. Педагог использует самые разнообразные приемы: напоминание, рассматривание, вопросы к детям, показ, рассказ, уточнение, демонстрацию, разъяснение, объяснение, проблемно-поискового задания, обследование, сюрпризный момент, чтение стихов, заучивание скороговорок, потешек. В работу активно включаются игровые приемы.

Так, например, собираясь на прогулку, дети играют в игру «Мой - моя», где решается задача: учить детей различать род притяжательных местоимений. Еще одна игра, которая проходит в процессе одевания на прогулку «Слушай и

называть». Цель: развивать умения детей узнавать и называть слова, близкие по звуковому составу.

Во время таких разговоров, бесед мы помогаем детям осмыслить события и явления, искать их причины и следствия, взаимосвязь и отличительные особенности.

Детей учим планировать свое поведение, свою деятельность на прогулке и после прогулки и отражать это в речи. Содержание бесед, тематика вопросов, заданий связана с изучаемой темой (недели), а также с теми видами деятельности, которые предлагаются детям на прогулке.

Внимательно следим за звуковой стороной речи (учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и т.д.), уточняем названия орудий труда, строим предложения с данными словами, уточняем значение каждого слова. Совершенствованию звукопроизношения способствует использование чистоговорок, пословиц на данную тематику, содержащих изучаемые звуки (этап автоматизации).

В процессе работы над речевым материалом, обращаем внимание на грамматическую сторону речи.

Одновременно с речевыми упражнениями, детям предлагаем упражнения по развитию мелкой моторики. Так, одеваясь на прогулку, проводим пальчиковые игры, сопровождаемые стихотворениями, закличками, потешками и т.д.

На основном этапе - на самой прогулке большое внимание уделяется наблюдениям (заранее планируем), в первую очередь наблюдениям за сезонными явлениями в живой и неживой природе.

В своей работе мы используем различные виды прогулок: прогулка-наблюдение, прогулка-задание, прогулка-задача, прогулка-поход, комбинированная прогулка и др.

После проведения прогулки детям предлагаются различные виды деятельности (зарисовка схем, составление альбомов, чтение стихов, игры и др.), в процессе которых также решаются задачи по развитию всех сторон устной речи. После прогулки педагог проводит беседы по содержанию прогулки («Чем занимались на прогулке?», «В какие игры играли?», «За чем наблюдали?» и т.д.). Дети рассуждают, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями об увиденном, о выполненной работе.

Результат реализации проекта:

- положительная динамика речевого развития (28%);
- успешная социальная адаптация в ДОУ и семье;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации;
- родители принимают активное участие в жизни группы и всего детского сада.

Мы стараемся наполнить повседневную жизнь детей интересными делами, играми, проблемами, идеями, включаем каждого ребёнка в содержательную деятельность, которая способствует реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя образовательную деятельность детей, мы развиваем у каждого ребёнка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций.

Развитие речи мальчиков и девочек дошкольного возраста

Е.А. Полюхович

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №36», г. Кунгур

Речь – это не прирожденный дар. Ребенок перенимает ее у взрослых. Очень рано, буквально с первых недель жизни, младенца привлекает голос матери и других близких. Разговаривая с малышом, взрослые формируют у него слуховое сосредоточение, умение прислушаться к звукам. Постоянные разговоры с ребенком служат средством накопления у него пассивного словаря, т. е. понимания речи.

Развитие речи у ребёнка проходит в несколько этапов:

1. Подготовка словесной речи – этот период длится до конца первого года;
2. Первоначальное овладения языком и формирования расчленённой звуковой речи – этот этап протекает достаточно быстро, заканчивается к трём годам;
3. Период развития языка в процессе речевой практики и обобщения языковых фактов – дошкольный период от трёх до семи лет;
4. Период овладения ребёнком письменной речью и систематическим обучением языку в школе.

Чем же отличается развитие речи мальчиков от развития речи девочек?

В 1968 г. Р. Столлер впервые обозначил различие понятий «пол» и «гендер». Пол – это биологический статус личности, а гендер – социально-психологический статус, формирование которого находится под воздействием разнообразных социокультурных факторов. Гендер – это достигаемый статус, а не заданный от рождения, и он конструируется социально-культурными, психологическими и другими средствами. Целью гендерного подхода в педагогике является гендерное воспитание человека культуры, гражданина, нравственной личности, способного к максимальной самореализации и раскрытию своих способностей.

Речь у мальчиков и девочек появляется и развивается также по специфическим гендерным особенностям. Одно из главных условий развития человека и личности – своевременное овладение речью.

Каждый малыш сначала умильно лопочет, потом пытается произнести свое первое слово, затем осваивает все новые и новые слова и фразы. С появлением речи тесно связано формирование восприятия, памяти, мышления, воображения, чувств. Поэтому задержка в этой области влечет за собой и отставание в развитии психики ребенка.

Да, по статистике, у девочек речь развивается раньше и быстрее, чем у мальчиков. Это, конечно, нельзя считать правилом, потому что на развитие малыша влияет много разных факторов, но в большинстве случаев мальчики действительно начинают говорить позже.

На это есть несколько причин.

- Во-первых, нужно учитывать природную предпосылку. Дело в том, что изначальные задачи у мальчиков и у девочек разные:

у девочек это рождение потомства, накопление опыта, передача его будущим поколениям. Это, конечно же, предполагает обмен информацией, соответственно, речь у них должна развиваться быстрее. Мальчики занимаются освоением новых территорий, добычей пищи и всяких благ. Соответственно, речь у них играет менее важную роль.

Еще есть такое понятие, как биологический возраст. Его тоже можно считать причиной, по которой девочки начинают говорить раньше. Даже процесс беременности происходит по-разному: девочки вынашиваются дольше и рождаются уже более зрелыми, мальчики же рождаются раньше и соответственно дозревают уже вне материнской утробы. Поэтому мальчики и говорить, и ходить часто начинают позже девочек.

- Еще одна причина кроется в физиологии.

Дело в том, что мозговые полушария у мальчиков развиты очень хорошо: как левое, которое отвечает за речь и интеллект, так и правое, которое отвечает за пространственное мышление. Но те пучки нервных волокон, которые соединяют эти полушария у мальчиков очень тонкие. Они хуже передают информацию от одного полушария к другому, чем у девочек. Получается, что мальчик много знает, но ему трудно облечь свои знания в речевую форму.

Итак, уже с детского возраста девочки превосходят мальчиков в развитии речевых функций.

Гуление и лепет у девочек появляются раньше, чем у мальчиков.

Большое влияние на развитие речи ребенка старше года шести месяцев оказывает ускоренный переход слов из пассивного в активный словарь. Девочки старше одного года восьми месяцев становятся более «говорливыми», в то время как мальчики достигают такой активности только после года и десяти месяцев.

При этом девочки, достигнув восемнадцати месяцев, уже знают, приблизительно, порядка пятидесяти слов, в то время как мальчики указанное количество слов могут запомнить лишь не ранее двадцати двух месяцев.

У них быстро растет словарь слов, обозначающих предметы. У мальчиков, прежде всего, формируется словарь названий действий, относительно рано формируется грамматический строй речи, но говорят мальчики при этом «на своем языке».

По мнению М.Ю. Ушаковой глагольная лексика повествования мальчиков свидетельствует о значительной динамичности, информативности, в то время как высказывания девочек из-за частого применения существительных сравнительно предметна и статична. Кроме того, в рассказах девочек содержится и много прилагательных, что говорит об их повышенной внимательности к качеству, признаков явлений, предметов.

Что касается произношения ребенком звуков речи, то это зависит от готовности фонематического слуха к восприятию отдельных фонем языка.

Изучая исследования Т.П. Хризман о восприятии неречевых звуков разнополыми детьми, можно отметить, что, начиная с пяти лет, мальчики воспри-

нимают левым ухом лучше неречевые звуки (шум ветра, крики животных), чем девочки

По мнению М.Ю. Ушаковой, девочки раньше мальчиков овладевают навыками чтения. Но, как правило, к шести годам указанные различия исчезают.

В пять лет у разнополых детей степень развития слухоречевой памяти становится одинаковым.

В.Д. Еремеевой отмечается и отсутствие различий у детей разного пола в овладении фразовой речью с акцентом на то, что у девочек наблюдается небольшой временной сдвиг в два-три месяца в их пользу.

Вместе с тем девочки обладают способностью выучить с участием взрослыми высказывания из трех слов в отсутствие глагола, но потом не в состоянии перерабатывать указанные сочетания в развернутое предложение.

Особого внимания требуют отдельные высказывания детей разного пола. Так, девочки иногда неправильно подбирают глаголы, сообщая о каких-то событиях, относящихся к мужской деятельности, а мальчики свидетельствовали о действиях, которые имели прямое отношение к женщинам. Такие ошибки имеют место до тех пор, пока дети не приобретают определенного опыта.

М.Ю. Ушакова в своих исследованиях отмечает, что взрослые, сознательно либо нет, нередко присваивают высказываниям мальчиков вместе с логичностью низкий уровень их грамотности с применением подходящих языковых средств.

Наряду с этим выявлены и психологические различия между одним и другим полом. Экспериментально установлено повышенная вербальная способность у девочек. У них более развиты способности к артикуляции и подражанию. Совершенствуя речевые навыки пониманием прочитанного, они меньше допускают ошибок во время чтения. У мальчиков же значительно развиты математические и другие способности.

У девочек лучше развит вербальный интеллект и раньше формируется речь. У мальчиков более развиты особенности связанные с пониманием пространственных соотношений, а именно математические и зрительно-пространственные способности.

Большое значение имеет формирование полушарий у мальчиков и девочек. Мальчикам сложнее сопоставить информацию, обрабатываемую левым и правым полушарием в отдельности т.к. левое и правое полушария избирательно включаются в мыслительные процессы. Мозолистое тело у мальчиков развивается до восьми с половиной лет, у девочек до семи. Лобные области мозга, отвечающие за контроль поведения и за планирование деятельности, развиваются у мальчиков также позднее. Именно поэтому мальчикам труднее выполнять сложные (многоэтапные) поручения взрослых; они не терпят однообразия, не сидят на месте, но лучше выполняют задания на сообразительность.

При усвоении родного языка у мальчиков в два раза чаще наблюдаются характерные расстройства в развитии языка и речи, например, темповые задержки речевого развития, которые характерны как при девиантном развитии речи, так и в норме.

Различия наблюдаются и в понимании речи у мальчиков и девочек: девочки лучше воспринимают эмоциональную речь; мальчики краткую, сдержанную. Для девочек важны чувства и эмоции, именно их они пытаются заметить в речи взрослых. С мальчиками разговаривать гораздо эффективнее конкретно и коротко. Выдавать информацию по схеме «причина-поступок-следствие».

Традиционно развитию речи девочек родители уделяют большее внимание. Они больше разговаривают с дочерьми и больше используют эмоциональных обозначений, когда рассказывают что-то дочерям. Речь девочек, в целом, развивается раньше и полнее, в отличие от речи мальчиков.

Как правило, речевое творчество девочек носит описательный характер и связано с эмоциональными переживаниями. В их речи преобладает аффективный компонент, что соответствует стереотипному представлению о большей экспрессивности женской речи. Девочки в большей степени склонны персонализировать собственное речевое высказывание, придавать ему определённый личностный смысл и законченную грамматическую форму. Мальчики, напротив, стремятся передать в своей речи только необходимую информацию, исключив ненужные детали. В речевых высказываниях мальчиков преобладает мыслительный и когнитивный компоненты, что соответствует гендерным стереотипам о выраженной инструментальности и низкой эмоциональности мужской речи.

Речевое поведение мальчиков в большей степени носит реактивный характер и детерминировано речевыми актами взрослого. В тоже время, они стремятся высказывать своё мнение, идеи, готовы спорить. Мальчики больше обращают внимания на смысловую сторону поведения, нежели девочки. Для девочек характерно более эмоциональное восприятие социальных ситуаций.

Практические действия мальчиков, как правило, не включают активного речевого компонента, что отражает стереотипные представления о мужских видах деятельности как преимущественно невербальных. Важным моментом в практических действиях девочек является представленность активного вербального компонента.

Таким образом, у мальчиков и девочек разные гендерные схемы речевого развития. Это, в свою очередь, обуславливает значимые различия в стилях общения: мальчики – активны, напористы, инициативны; девочки – послушны, уступчивы, разговорчивы. С целью расширения коммуникативного и социального опыта мальчиков и девочек используются педагогические ситуации, создающие условия для равновозможной реализации каждым ребёнком независимо от пола своей индивидуальности. В структуру данных ситуаций включены когнитивный, личностно-мотивационный и эмоционально-оценочный компоненты.

Учитывая речевые особенности мальчиков и девочек, необходимо подчеркнуть, что действенным в работе по развитию речи будет являться применение принципа взаимодополнения свободных речевых высказываний детей: повышение коэффициента использования эмоциональных опор и признаков у мальчиков; логических признаков – у девочек.

Волшебная Одиссея

(развивающее занятие с элементами ландшафтной и фототерапии)

А.А. Сайфина

педагог-психолог ФГБОУ ВДЦ «Орленок», Краснодарский край

Цель: информирование о принципах педагогической работы вне зданий и помещений, которые помогут педагогам «вписать» прилегающую территорию образовательного учреждения во внеурочную деятельность.

Задачи:

1. познакомить участников с возможностями фото-педагогики;
2. познакомить участников с возможностями ландшафтной педагогики;
3. создать условия для восстановления и повышения энергетических ресурсов участников с помощью приёмов ландшафтной и фото-педагогики.

Время проведения: 1,5-2 часа

Материалы и оборудование: фотоаппарат или телефон с возможностью фотографирования (необходим каждому участнику); канцелярия (ватман, простые карандаши, глянцевые журналы, клей, краски, клей), природные материалы (камешки, ветки, листья, перья, ракушки), скотч, карамельки, маленькие бумажки с различными качествами, фломастеры (по количеству участников), камни (галька);

Ход занятия:

1. **Информирование о возможностях процесса фотографирования в педагогике**

Организованное фотографирование объектов и ландшафта, создание фотопортретов – один из несложных, но очень результативных педагогических приёмов, так как для большинства это является частью повседневного опыта.

Предположим, ребёнок привык смотреть на мир через монитор смартфона или планшета, значит, педагог может предложить тему для фотосъёмки, чтобы ребёнок начал знакомится с окружающим пространством через свой гаджет (это будет для такого ребёнка более привычным и безопасным, будет вызывать меньшее сопротивление).

Процесс фотографирования позволяет подростку почувствовать свою самостоятельность и проявить инициативу, дает ощущение собственной силы и значимости; способствует осознанию своей принадлежности к национальной, социальной, политической, религиозной, культурной и другим группам. Обращение к уже имеющимся фотографиям ярких событий жизни, любящих людей помогает укрепить внутренние ресурсы, дают стимул к дальнейшему развитию.

2. **Упражнение «Метафорический автопортрет»** Способствует актуализации и выражению чувств, связанных с самоотношением, исследованием и укреплением Я–концепции.

Участникам предлагается сделать ряд снимков по принципу игры в ассоциации («если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...») При обсуждении в группе участники делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и рассказывают о себе.

Групповой вариант: после того, как снимки готовы, каждый участник на листке в нескольких словах делает описание своих ассоциативных фотографий, передаёт ведущему. Задача группы – по рассказу об ассоциативных снимках из уст педагога отгадать, чей это метафорический автопортрет.

3. Информирование об алгоритме работы в рамках фото-педагогике

Практикуется фотографирование растений, животных и людей, а также различных культурных и техногенных объектов. Для поиска и фотографирования объектов, может потребоваться разное время. В одних случаях всего 30–60 минут, в рамках этого времени ведётся съёмка непосредственно в месте проведения мероприятия, а также в пределах относительно ограниченного, прилегающего к нему пространства (внутри здания школы или на пришкольной территории). В других случаях может предоставляться целый день или даже несколько дней, и существенно расширяются границы пространства фотосъёмки.

Съёмка может иметь свободный характер, то есть ребята просто фотографируют то, что покажется им наиболее интересным и важным. Или ребята заранее выбирают ту или иную тему из предлагаемых педагогом, либо формулируют собственную тему. Темы для фотосъёмки могут быть подобраны, чтобы познакомить подростка с собой или сакцентировать внимание на принадлежности к какому-то сообществу. В число личных тем могут входить такие: «Мир моих интересов и увлечений», «Мои места в школе», «Пейзаж как автопортрет» и групповые темы - «Мои друзья», «Мы», «Я как часть класса», «Я как часть школы», «Я – гражданин», «Мой этнос» и т.д. В ходе проведения фотосъёмки ребята могут работать самостоятельно, совместно по той или иной теме, создавая пары или микрогруппы.

Фотографирование может сочетаться с созданием фотоколлажа или асамбляжа, плаката или иллюстрированной фотографии «книжки», и в этом случае будет предполагать изобразительную деятельность. Также фотография может сочетаться с сочинением историй или мини-сценариев, что будет связано с литературным творчеством.

Работа может включать разные виды деятельности, некоторые из них могут предварять процесс фотосъёмки или за ним следовать:

- просмотр ранее созданных фотографий;
- выбор наиболее ресурсных из созданных в прошлом фотографий;
- в случае необходимости выбор конкретного ландшафта или создание определённых условий для фотосъёмки (постановка кадра);
- собственно фотосессия;
- выбор снимков в альбом, изготовление плаката, подготовка мультимедиа-презентации, создание художественного текста и другие творческие действия на основе созданных снимков;
- демонстрация работ, обсуждение всего процесса со значимыми людьми (с педагогом, вожатым, в классе или с психологом).

4. Упражнение «Исследователь»

Участникам предлагается походить по обговорённой территории в течение 15–20 минут, поискать и принести с собой растение, которое на них похоже, камень, который им не нравится и ещё какой-то объект: кусок дерева или старого железа, камень причудливой формы, ракушку, птичье перо или что-то другое (можно несколько, но не менее одного). После возвращения в течение 2–3 минут рассказать остальным участникам о том растении, которое было принесено с собой: символическое значение растения (если участник знает символическое толкование), чем это растение привлекло, как оно переживает периоды ненастной или засушливой погоды, откуда черпает свою энергию, что в этом растении схоже с самим участником. Остальные найденные и принесённые предметы отложить для выполнения следующих упражнений.

5. Информирование о содержании понятия «Ландшафтная педагогика» Это направление работы за рамками привычного классного кабинета или актового зала: всем знакомая прогулка на открытом воздухе с поиском и использованием найденных предметов для создания различных объектов.

Достоинства ландшафтной педагогики для самого педагога:

1. Доступность (занятия можно проводить в любом ландшафте в любое время года);
2. Минимальные средства (практически отсутствуют требования к необходимым материалам и оборудованию);
3. Лёгкость применения (достаточно простые инструкции как для участников, так и для ведущего);
4. Широкое поле применения (нет возрастных, культурных, религиозных, интеллектуальных и т.п. ограничений);
5. Значительно более низкие энергозатраты для педагога, чем работа в помещении: внимание участников меньше рассеивается, так как они находятся в движении, в поиске; природа демонстрирует гармонию, чем уравнивает и стабилизирует эмоциональное состояние ребят;
6. Прогулка способствует укреплению здоровья, профилактике гиподинамии, то есть в подобных занятиях присутствует и здоровьесберегающий компонент.

Найденные объекты и материалы могут быть природного и неприродного происхождения. Природные находки это камни, растения, их плоды и семена, шишки, ветки, перья птиц, глина, песок и многое другое. К неприродным элементам относятся предметы, оставляемые человеком – разного рода техногенный мусор (более или менее сохранные предметы).

Многие находимые предметы имеют устойчивую форму и будут включаться в композицию в неизменном виде, либо их можно сочетать с графикой, живописью, лепкой или коллажем. Могут также попадаться как материалы, не имеющие определенной формы: глина, песок, земля, ткань, рыболовная сеть, веревка, проволока, целлофановая пленка. Форма таким предметам может быть придана путем лепки, соединения и фиксации элементов разными способами, заполнения ими определенного пространства (например, сосуда).

6. «Инсталляция на свободную тему»

Группе предлагается создать совместную инсталляцию, с тематикой которой и местом размещения участники определяются перед началом работы.

Для инсталляции можно использовать как имеющиеся материалы (канцелярские товары и т.п.), так и найденные ранее и принесённые с собой из ландшафта предметы (не растение и камень). Задача – не только договориться на начальном этапе, но и соединить все предметы участников в гармоничную композицию.

После окончания работы ведущий предлагает участникам представить свою инсталляцию и ответить на вопрос: «В чём сходство данной композиции и группы участников, о чём она?»

7. Информирование об алгоритме работы в рамках ландшафтной педагогики

Использование тематической основы снижает тревогу и растерянность участников, а также способствует сплочению группы. Примерные темы: «Символы класса», «То, что нас объединяет (групповые цели и идеалы)», «Единство непохожих», «Человеческие характеры», «Созидание и разрушение», «Духи/душа земли/моря/неба», «Автопортрет», «Разные грани моего Я», «Мои помощники», «Противоположные качества (сила-слабость, эмоции-разум)», «Прошлое, настоящее, будущее», «Реальность и виртуальный мир».

Возможны различные варианты работы. Например, найденные предметы можно использовать в качестве символов и метафор, относящихся к «Образу Я» участников, созданием из этих предметов разнообразных композиций (асамбляжей, инсталляций), их художественной обработкой и оформлением, включая создание личных и групповых «помогающих» объектов (талисманов, амулетов или оберегов).

Это связано не только с разнообразием окружающей среды и наличием в ней привлекающих внимание предметов, но и с тем, что эти предметы зачастую становятся «маркерами» ярких ощущений, связанных с пребыванием в определенном месте. Одним из примеров ритуала может служить завязывание нитей/ленточек на мостах, перилах, деревьях. Можно предложить ребятам выбрать такое дерево, которое будет в стороне от пешеходных дорожек, завязать на этом дереве ленточку, загадав предварительно желание. Также оберегом может стать, например «своё» дерево, которое подросток выберет среди множества других деревьев, к которому сможет прислониться, когда возникнет потребность и напитаться от него энергией.

Ещё одно направление – это написание «путевых набросков» (рисунков) или повествовательной продукции (стихов, прозы в виде эссе), а также - иллюстрирование различного повествовательного материала (сказок, мифов, личных историй) с помощью найденных предметов, которые могут создаваться как непосредственно во время прогулок, так и после их окончания.

Ландшафтная педагогика может включать проекты, связанные с организацией среды, например, со строительством и сооружением различных объектов под открытым небом, посадкой растений, ландшафтным дизайном.

Структура полноценного занятия может выглядеть следующим образом:

1) информирование о предстоящей работе, настройка на взаимодействие со средой, ориентация на получение новой информации из ландшафта;

2) прогулка, связанная с выполнением разных действий (в том числе, поиском объектов, их фотографированием или видеосъемкой, созданием талисманов, инсталляций, текстов и т.д.);

3) дальнейшая художественная работа с использованием найденных объектов и материалов (возможна как на природе, так и в помещении);

4) при необходимости повторный выход в открытую среду с целью включения в нее созданной творческой продукции или иными действиями (исполнением ритуалов, флеш-мобов и т.д.).

8. Упражнение «Камни-конфеты-качества»

Предварительная подготовка. На каждой маленькой бумажке написать какое-то позитивное качество, например, целеустремленность, упорство, сила духа и т.п. (не менее 40), прикрепить скотчем каждый листок с качеством к конфете, конфеты сложить в пакет.

Участникам предлагается на найденном ранее и принесённом из ландшафта камне и написать ту эмоцию, которая их тяготит (например, разочарование, обида и т.п.). После того, как надпись на камне сделана, выбросить камень с надписью в море. Когда все участники выбросят свои камни, ведущий предлагает выбрать наугад карамельку с каким-то качеством и съесть её, «заменяв» этим качеством ту эмоцию, с которой они ранее попрощались.

9. Обсуждение результатов встречи:

- Ваши эмоции сейчас?

- Что нового узнали?

- Видите ли сферу для применения новой информации? В какой области это было бы уместно?

- Чего не хватило во время занятия?

- Предложения, пожелания, комментарии в адрес ведущего.

Литература.

1. Мгновения отличного настроения. Методический сборник игр и упражнений для отрядного педагога // Багапова Л.Д., Сайфина А.А., Сакович Н.А., ВДЦ «Орлёнок», 2016 г. – 42 стр.

Использование элементов релаксации и визуализации в рамках профилактической деятельности с подростками и педагогами

А.А. Сайфина

педагог-психолог ФГБОУ ВДЦ «Орленок», Краснодарский край

Занятия с элементами релаксации и визуализации зарекомендовали себя для проведения во всероссийском детском центре по нескольким причинам.

Одной из задач Центр ставит для себя оздоровление и сохранение здоровья приезжающих на отдых детей и подростков, используя для этого разнообразные ресурсы Центра: климат, медицинскую базу Центра, обеспечение физической безопасности пребывания ребят, спортивные и туристические программы, а также сохранение и поддержание эмоционального благополучия.

Использование релаксационных и визуализационных техник сертифицированными специалистами способствует достижению вышеописанной задачи Центра, поскольку за небольшой промежуток времени позволяет получить быстрый отдых мышечной и нервной систем, что ведёт к эффекту быстрого восстановления.

Данная профилактическая деятельность тем более эффективна, чем более интенсивно и насыщено пребывание подростков в «Орлёнке».

Действия, рекомендуемые для расслабления, достаточно просты, но при этом эффективны: принять удобную, максимально расслабленную позу; по возможности отбросить посторонние мысли; закрыть глаза; сосредоточить всё внимание на ощущениях от тела; представлять ситуации, в которых нужное ощущение возникало само собой в ответ на объективно сложившуюся ситуацию и т.п.

Технология работы:

Занятие данной направленности можно поделить на пять этапов:

Подготовительный этап.

подготовка помещения (помещение необходимо проветрить, разложить релаксационные кресла или расстелить покрывала, окна затемнить, установить оптимальный температурный фон)

подготовка оборудования (подобрать музыкальное сопровождение и установить на музыкальном центре необходимую громкость воспроизведения музыки, подготовить конспект с релаксационным текстом)

Приветствие участников. Выявление ожиданий от предстоящего занятия, сообщение цели занятия.

Информирование об алгоритме работы на занятии, объяснение правил поведения.

Проведение сеанса с элементами релаксации и визуализации.

Заключительный этап.

Рефлексия ощущений, состояния и настроения участников.

Ответы на вопросы участников.

Рекомендации относительно предпочтительных видов деятельности после участия в релаксационном сеансе.

Завершение работы (благодарность за участие и прощание).

Методика работы на занятии с группой подростков.

Цель: знакомство с релаксационным сеансом как одним из способов регуляции эмоционального состояния.

Задачи:

Проинформировать о различных способах регуляции эмоционального состояния;

Создать условия для участия в релаксационном сеансе;

Провести релаксационный сеанс;

Категория участников: подростки 11-16 лет;

Количество участников: группа 12-16 человек.

Время проведения: 40-50 минут.

Помещение: кабинет психологической разгрузки (релаксационные кресла либо покрывала, на которых можно лежать); затемнённое, проветренное звукоизолированное помещение с температурой воздуха около +25С).

Оборудование: музыкальный центр, CD с записью спокойной музыки (в композициях не должно быть ударных инструментов и голосового сопровождения).

Ход занятия:

Подготовительный этап: специалист подготавливает необходимые помещение и оборудование.

1 этап. Приветствие участников. Выявление ожиданий от предстоящего занятия, сообщение цели занятия.

Специалист представляется, спрашивает у пришедших подростков, знакомо ли им слово «релаксация», понимают ли они его значение. Если подростки относительно знакомы с понятием «релаксация», специалист корректирует знания подростков в этом направлении. Если с данным понятием подростки сталкиваются впервые, то специалист информирует участников в данном направлении.

«Поскольку эмоции не всегда желательны, так при своей избыточности они могут дезориентировать деятельность или их внешнее проявление может поставить человека в неловкое положение, выдав, например его чувства по отношению к другому, желательно научиться управлять ими и контролировать их внешнее проявление.

Снятию эмоционального напряжения способствуют:

- сосредоточение внимания на технических деталях задания, тактических приемах, а не на значимости результата;
- получение дополнительной информации, снимающей неопределенность ситуации;
- снижение значимости предстоящего события, переоценка значимости ситуации по типу «не очень то и хотелось»;
- разработка запасной отступной стратегии достижения цели на случай неудачи (например, «если не поступлю в этот институт, то пойду в другой»);
- откладывание на время достижение цели в случае осознания невозможности сделать это сейчас;
- физическая разрядка, для этого нужно совершить длительную прогулку, заняться какой-нибудь полезной физической работой. Иногда такая разрядка происходит у человека как бы сама собой: при крайнем возбуждении он мечется по комнате, перебирает вещи, рвет что-то и т.д. Тик (непроизвольное сокращение мышц лица) возникающий в момент волнения, тоже является рефлекторной формой моторной разрядки эмоционального напряжения;
- написание письма, запись в дневник с изложением ситуации и причины, вызвавшей эмоциональное напряжение; этот способ больше подходит для людей замкнутых и скрытых;

- слушание музыки: музыкальной терапией занимались врачи еще в Древней Греции (Гиппократ);
- изображение на лице улыбки в случае негативных переживаний; удерживаемая улыбка улучшает настроение (в соответствии с теорией Джеймса-Ланге).
- активация чувства юмора, так как им снижают тревожность.
- мышечное расслабление (релаксация), являющееся элементом аутогенной тренировки и рекомендуемое для снятия тревоги.

Настойчивые попытки воздействовать на очень взволнованного человека при помощи уговоров, убеждения, внушения, как правило, не бывают успешными из-за того, что из всей информации, которая сообщается волнуемому, он выбирает, воспринимает и учитывает только то, что соответствует его эмоциональному состоянию.

Больше того, эмоционально возбужденный человек может обидеться, посчитав, что его не понимают, лучше дать такому человеку выговориться и даже поплакать. Действительно, учеными установлено, что вместе со слезами из организма удаляется вещество, возбуждающее центральную нервную систему. Следовательно, его удаление ведет к снижению возбуждения и эмоционального напряжения.»

II этап. Информирование об алгоритме работы на занятии, объяснение правил поведения.

Участникам рассказывается о том, что они будут находиться в просоночном состоянии сознания (которое не является трансом или гипнозом) порядка 20-25 минут, которое способствует активизации воображения и внимания, но при этом физическому расслаблению.

Управление вниманием заключается в его сосредоточении на телесных (преимущественно мышечных) ощущениях, которые резко сокращают силу внешней стимуляции и тем самым снижает активацию нервной системы, и, следовательно, мышечного аппарата. Сосредоточенность на отдельном участке тела усиливает мышечную чувствительность, помогает обнаруживать и расслаблять непроизвольно напряжённые мышцы. При мысленном проговаривании словесных формул за ведущим облегчается управление вниманием. Образные представления состоят в возможно более ярком и чётком мысленном «видении» таких ситуаций, которые объективно настраивали бы на покой и отдых, а так же были бы в жизненном опыте связаны с переживанием желательных ощущений (тяжести, тепла). Во время сеанса минимизируются энергозатраты на поддержание мышечного тонуса, выключаются из работы участки мозга, отвечающие за осознанное отражение окружающего мира, интенсивно протекают пищеварительные процессы, что в совокупности ведёт к наиболее быстрому отдыху мышечной и нервной системы и составляет основу эффекта «восстановления».

Участником настоятельно рекомендуется отключить мобильные телефоны или перевести их в беззвучный режим; при необходимости опустошить мочевой пузырь до или после сеанса; постараться лечь таким образом, чтобы не касаться соседей; максимально сосредоточиться на собственных ощущениях.

III этап. Проведение сеанса с элементами релаксации и визуализации.

Если участники в группе настроены на индивидуальную работу, ведущий просит участников закрыть глаза и дышать более глубоко. Если в группе наблюдается групповая динамика, тогда ведущий вербально задаёт ритм дыхания, лично демонстрируя глубину и частоту вдохов и выдохов, до того момента, пока не почувствует, что вся группа готова к сеансу.

Это упражнение выполняется под звуки спокойной музыки. Время выполнения упражнения 20-25 минут.

Закрой глаза и расслабь мышцы тела. Сделай 3 глубоких вдоха через нос и выдохни через рот.

Представь себе, что ты идешь по саду, по которому много лет не ступала нога человека, и твоя задача - позаботиться об этом саде. Тебе надо навести в саду порядок и сгрести старые листья, сухие ветки, отцветшие цветы. Ты берешь легкие грабли и другой инструмент, который может понадобиться при уборке сада. Ты срезаешь старые сухие ветки, которые загораживают свет живым растениям, и выдергиваешь сорняки, которыми заросли маленькие тропинки. Ты заботишься о том, чтобы все вновь было красиво и можно было бы любоваться ухоженным садом.

Затем ты сажаешь новые растения, следя за тем, чтобы всем необычным и редким растениям нашлось свое место. Теперь сад выглядит намного ярче и повсюду красочно сверкают пестрые цветы. Ты слышишь чудесные звуки в этом саду: жужжание шмелей, пение птиц, шум далекого водопада. Но между тем, каким глубочайшим спокойствием наполнена природа! Этот покой помогает тебе хорошо сосредоточиться. Ты начинаешь острее слышать, ощущаешь самые тонкие запахи, становишься более чутким ко всему. Все вокруг наполнено сильными запахами: смолистым ароматом сосны, запахом травы, благоуханием сирени, розы и жасмина.

Вот в воздухе запахло дымом: где-то зажгли костер, чтобы приготовить еду. Представь себе всю эту вкусную еду и на сладкое - свой любимый десерт. Тебе настолько любопытно, что ты идешь к этому лагерному костру... и находишь богато накрытый стол. Кто-то подарил тебе еще одну радость! И ты садишься за стол и наслаждаешься этой едой. Сидишь ты при этом на большом пне, бывшем когда-то частью могучего дерева. Ты проводишь рукой по коре и ощущаешь, сколько силы было в этом дереве. Но вот твоя трапеза закончена. Ты встаешь из-за стола и видишь, что стоишь ты перед красивой горой. По синему небу плывут облака. Ярко светит солнце.

Поют птицы. Откуда-то доносится плеск волн. Ты чувствуешь лёгкость тела, твои мышцы расслабляются. Твоё тело, как воздушный шарик, начинает подниматься в небо. Ты поднимаешься всё выше и выше. Ты паришь в воздухе. Ты видишь прекрасные верхушки деревьев. Наконец ты видишь вершину горы. Её освещает солнечный свет. Тебе очень приятно. Ты чувствуешь себя свободно. Ты летишь в голубом небе. Небо мягкое и тёплое. Горы исчезают внизу. Сейчас ты видишь только зелёный цвет травы и деревьев. Ты расслаблен.

Тебя окружают белые облака. Воздух мягкий и убаюкивающий. Внизу видна земля. Твоё тело лёгкое. Ты чувствуешь себя свободно. Ты медленно

А.А. Чижан

педагог-психолог ФГБОУ ВДЦ «Орленок», Краснодарский край

опускаешься вниз. Ты летишь через облака. Ты расслаблен. Ты видишь горы и продолжаешь спускаться. Ты полностью расслаблен. Ты видишь деревья. Ты видишь траву. Ты медленно спускаешься на землю.

Ты слышишь плеск волн. Ты слышишь, как поют птицы. Ты чувствуешь себя легко и свободно. Здесь ты мог бы провести еще много времени. За работу, которую ты тут сделал, ты будешь щедро вознагражден. Внутренний голос говорит, что ты можешь вернуться сюда в любое время, когда захочешь отдохнуть или найти покой. Этот сад цветет в твоём собственном воображении, которое также полно жизни и ярко, как и сам этот сад... Теперь вздохни глубоко и попрощайся с садом. Ты знаешь, что ты всегда сможешь туда вернуться. Потянись и открой глаза.

Если во время сеанса кто-то из подростков уснул, это может свидетельствовать о накопившейся физической усталости. Такого участника следует аккуратно разбудить легкими поглаживаниями по щиколотке или запястью. Если сон глубокий, то лёгкие поглаживания заменить похлопыванием по ладони.

IV этап - заключительный.

Рефлексия ощущений, состояния и настроения участников. Подростки спрашиваются об ощущениях после релаксационного сеанса.

Ответы на вопросы участников. Ведущий кратко рассказывает об основных этапах путешествия участникам, сопровождая свой рассказ комментариями значимых моментов и отвечает на возникающие вопросы. При выявлении участников, у которых возникли тревожные образы или ощущения, ведущий приглашает их на индивидуальную консультацию после окончания занятия для продолжения работы с символическим полем клиента, коррекции и оптимизации его эмоционального состояния.

Рекомендации относительно предпочтительных видов деятельности после участия в релаксационном сеансе. После окончания занятия рекомендуется найти возможность для продолжения отдыха либо выбрать деятельность, не требующую высоких эмоциональных и физических затрат. Так же участники могут мысленно перед сном вернуться в увиденный образ внутреннего мира для продолжения или завершения начатых там метафорических действий.

Завершение работы (благодарность за участие и прощание).

Литература.

1. Гладкова С. Аутотренинг. Антистрессовые методики/ серия «Будь здоров!» - Ростов н/Дону: «Феникс», 2002.
2. Психология. Учебник. / Под редакцией А.А. Крылова. – М.: «ПРОПЕКТ», 1999. – 584 с.
3. Тарабакина Л.В. Практикум по курсу «Психология человека»: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Педагогическое общество России, 1998.

Цель: создание условий для повышения эффективности педагогического общения.

Задачи:

1. Проинформировать участников о приемах активного слушания.
2. Создать условия для освоения умения адекватной коммуникации.
3. Отработать эффективные средства педагогического общения.

Предполагаемый результат: умение применить на практике навыки эффективного педагогического общения.

Время проведения: 1,5 часа.

Оборудование: стулья, листы формата А4, фломастеры - по количеству участников, стол, маркеры - 5 шт., флип-чарт, стикеры - по 8 шт на каждого участника, отрезки шерстяной нитки длиной не более 1 м каждая - 20 шт., карточки для упражнения «Удачный разговор» (приложение 1), видеопроектор, нетбук.

Категория участников: педагоги.

План занятия:

1. Приветствие
2. Упражнение «Мое имя»
3. Представление целей занятия
4. Упражнение «Восточный базар»
5. Информировании о понятии «Активное слушание»
6. Упражнение «Удачный разговор»
7. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Приветствие, согласование правил поведения на занятии.

1. Уважительно относиться к мнению всех участников.
2. Не критиковать выводы и решения других участников.
3. Быть готовыми выслушать конструктивное мнение других участников по результатам своей работы на занятии.

2. Упражнение «Мое имя»

Каждый участник на листе формата А4 пишет свое имя и придумывает характеристики, которые проявляются у него в общении, которые начинаются на каждую букву его имени (*например – Настя: настойчивая, активная, спонтанная, терпеливая, яркая*). После этого каждый зачитает то, что у него получилось.

Обсуждение:

1. Сложно было подобрать и описать характеристики, которые проявляются в общении?

2. Какая из названных характеристик свойственна Вам больше других?
3. Согласны ли другие участники с названными характеристиками человека и хотят ли они что-то добавить?

3. Представление цели занятия.

На нашем занятии мы поговорим с вами об аспектах педагогического общения и приёмах, позволяющих сделать его более эффективным.

4. Упражнение «Восточный базар»

- Какие ассоциации возникают у вас при упоминании такого словосочетания как «восточный рынок»? (крики, торг, запах еды и пряностей, буйство красок, воршишки...).

- Сейчас каждый из Вас получит восемь стикеров. На каждом из стикеров разборчиво напишите свое имя и каждый стикер сложите текстом внутрь несколько раз, чтобы не было видно Вашего имени и сложите подготовленные записки на стол.

- Теперь мы с Вами отправимся на восточный рынок. Каждый по очереди должен подойти к горке и вытянуть 8 бумажек. В течение следующих 5 минут Вам необходимо найти и вернуть себе все восемь стикеров с Вашим именем при помощи известных Вам приемов общения.

На флип-чарте фиксируется имя участников, которые досрочно справились с заданием. По окончании 5 минут подводятся итоги. Каждый участник называет количество своих стикеров, которые он вернул (на флип чарте фиксируется данная информация) и те способы, которые он использовал, чтобы выполнить упражнение (все способы также фиксируются на флип-чате)

Участникам предлагается оценить зафиксированные на флип-чате способы с точки зрения корректности и эффективности. После этого предлагается общим открытым голосованием выбрать того участника, который действовал максимально эффективными и корректными способами и это позволило ему справиться с заданием быстрее остальных — он становится победителем. Победителю вручается приз (информационные листовки, повышающие базовую психологическую компетентность).

Обсуждение:

- Что было самым легким?
- Что было самым сложным?
- Что вызывало дискомфорт во время выполнения задания?

5. Информировании о понятии «Активное слушание» с демонстрацией слайд-презентации

Слушанье – активный процесс, в котором мы делим с говорящим ответственность за общение.

Аспекты активного слушанья:

1. Внимание – устойчивое, направленное, сконцентрированное на говорящем и предмете разговора.
2. Слушанье - молчание, ограничение числа общих вопросов или преобладание более предметных вопросов.
3. Невербальное общение – мимика, взгляд, поза и жесты, визуальный контакт.

4. Поддержка – в виде подтверждений «да», «угу» и так далее.

5. Прояснение – «Не повторишь ли ты еще раз», «Правильно ли я тебя понимаю»

6. Отражение чувств – «Мне кажется, что ты чувствуешь...», «Я вижу (чувствую) что ты расстроен».

7. Резюмирование основных идей и чувств говорящего.

6. Упражнение «Удачный разговор»

Ведущий держит в руке нарезанные отрезки шерстяной нити длиной не более 1 метра. Участники выбирает по одному концу нити, те кто взял нить с обеих сторон образуют пару. Пары садятся друг напротив друга.

Первый участник в течение 5 минут рассказывает информацию о педагогическом общении (приложение 1), второй участник должен поддержать рассказ первого, используя приёмы эффективного слушания. Потом участники меняются ролями.

Обсуждение:

1. Какие сложности возникали у рассказчика?
2. Насколько рассказчику удалось почувствовать, что его слушали?
3. Какие сложности возникали у слушателя?
4. Насколько приёмы активного слушания помогли поддерживать разговор?

7. Подведение итогов занятия.

Каждому участнику по очереди предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие эмоции Вы испытываете сейчас?
2. Что нового Вы для себя узнали?
3. Что из услышанного Вы отметили для себя как полезное?
4. В какой области полученные знания могли бы быть применены?

Литература.

1. Батракова С Л. Основы профессионально-педагогического общения. – Ярославль, 1986.
2. Джеймс У. Беседы с учителем о психологии. – М., 1998.
3. Ерастов Н. П. Психология общения. – Ярославль, 1979.
4. Кашапов ММ. Психология педагогического мышления. Монография. – СПб., 2000.

Приложение «Карточки с рассказами»

1. Функция общения «открытие» - призвана, с одной стороны, создать ребенку комфортные условия. В состоянии психологической раскрепощенности дети активнее развиваются, смелее проявляют себя, не боятся показаться смешными. С другой стороны, без реализации этой функции не удастся выявить отношение ребенка, и педагог вынужден довольствоваться лишь его поведенческими реакциями, которые, как известно, могут определяться и диктоваться скрытыми мотивами. Например, внешне благополучные взаимоотношения педагога и подростка могут иметь в своей основе заискивание и желание понравиться со стороны последнего, но могут определяться действительным уважени-

ем личности и авторитетом педагога. Знание истинного отношения ребенка помогает воспитателю планировать дальнейшую совместную работу с ним по освоению социально-культурных ценностей.

2. Функция общения «Соучастие» - обнаруживается в результате анализа процесса взаимодействия педагога с подростком. В соответствии с образовательной программой лагеря подросток участвует в деятельности, которую предлагает педагог. Он как бы "навязывает" ребенку общение, которое время от времени ставит ребёнка в затруднительное положение потому, что оно оказывается нехарактерным, несвойственным ему. Реализуя соучастие в адрес ребенка, педагог помогает ему справиться с теми трудностями, которые встречаются на его пути восхождения к культуре человечества.

3. Выбор пластической позы в общении - поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко «прочитывается» даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55 до 80% информации, в то время как вербальными средствами — от 20 до 40%, причем большая часть здесь принадлежит тону, интонации, экспрессии. Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение и самочувствие, поэтому поза учителя на уроке создает для учеников либо комфорт, либо дискомфорт и тем самым способствует или препятствует их "открытию" на общение.

4. Физический барьер в общении - возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора или когда этот вопрос заранее решен и закреплен как норма, например, расположение учеников за одной партой, "притертость" пассажиров в транспорте в часы "пик" и т.п.). В противном же случае чрезмерная физическая близость воспринимается как вызов, как посягательство на личные интересы и действует либо раздражающе, либо подавляюще.

5. Установление личного контакта в общении -

Вербальный контакт осуществляется посредством слов. Это может быть обращение к человеку по имени, безличное обращение ("Пожалуйста...", "Будь любезен..."), просьба и т.п. Визуальный контакт — это контакт глаз: человек взглядом передает свое настроение, свою симпатию и свое требование.

Тактильный контакт производится через прикосновение. С профессиональной точки зрения, педагогу необходимо владеть всеми видами установления личного контакта, так как среди детей одного класса обязательно будут и визуалы, и аудиалы, и кинестетики, и с каждым из них он должен суметь выйти на личное общение, чтобы ребенок смог "открыться".

6. Демонстрация расположенности - пластико-мимическое выражение симпатии собеседнику с целью создания для него благоприятной атмосферы и комфортного психологического климата. Только в таких условиях психологической, социальной и этической защищенности подростки способны раскрыть свои возможности, проявить творчество и находчивость в новом, нехарактерном для них виде деятельности и добиться достаточно высокого результата. По собственным эмоциональным затратам человека эта операция необычайно экономична, и даже более того: ее реализация улучшает самочувствие того, кто ее производит.

7. Проявление интереса. В непосредственном общении эта операция проявляется в двух умениях — умении слышать и умении задавать вопросы.

Задавать вопросы — не означает спрашивать материал параграфа или домашнее задание, так как это будут вопросы репродуктивного характера, предполагающие в качестве ответа достаточно конкретное и определенное содержание. Умение задавать вопросы выявляется в

процессе свободного, неформированного, импровизированного общения, когда собеседники, обмениваясь информацией по избранной теме разговора и демонстрируя свой интерес, обращаются друг к другу, надеясь услышать что-то новое по обсуждаемой проблеме.

8. Оказание помощи. Данная операция напрямую реализует функцию, к которой относится. Действительно, принимая участие в судьбе человека, мы помогаем ему, оказывая разнообразные услуги. Мера нашего участия определяется различными факторами, такими, как степень родства, формальность или душевность отношений, продолжительность знакомства, самочувствие и т.д. Окончательно решить, принять или отвергнуть помощь, должен всегда тот человек, которому она предлагается. Исходя из этого, момент обращения и фраза в ее лексическом, содержательном и интонационном аспектах должны быть тщательно продуманы.

9. Принятие ребенка как данности. Безусловно, большую помощь в реализации этой операции могут оказать разнообразные психологические методики исследования личности, хотя отрядному педагогу для получения информации об ученике достаточно будет педагогических методик. Создав в своем воображении реальную "картинку" подростка, педагог, как и врач, устанавливает диагноз, но только не болезни, а уровня развития и воспитанности. "Диагноз" имеет колоссальное значение, так как характеризует данность, с которой педагог вступает в общение. Он же определяет характер и ход взаимодействия с ребенком, как диагноз врача — процесс лечения.

10. Просьба о помощи. В целях создания положительной репутации подростка, повышения его самооценки, чтобы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, педагог обращается к нему за помощью и тем самым действительно "возвышает" его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться; в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной. Для этого могут быть использованы следующие фразы: "Помоги..."; "Помоги, пожалуйста..."; "Не мог бы ты мне помочь..."; "Я был бы счастлив, если бы у меня тоже было..."

После того, как помощь оказана, следует выразить благодарность школьнику за участие, которое он принял в судьбе другого человека, за то облегчение, которое он доставил своими усилиями.

11. Общение как средство решения задач, как система социально-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса, которой присущ ряд функций:

Познание личности. Изучение педагогом индивидуально-психологических особенностей каждого подростка в процессе взаимодействия; выявление интересов и способностей. Данные сведения помогут педагогу составить верное представление о каждом подростке и на основе этого осуществлять к нему в процессе общения индивидуальный подход.

Обмен информацией. Обеспечивает процесс обмена информацией и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации воспитательного процесса.

12. Оптимальное педагогическое общение — это такое общение педагога с подростками, которое создает наилучшие условия для развития мотивации и творческого характера воспитательно-деятельности, для правильного формирования личности подростка. Такое общение обеспечивает благоприятный эмоциональный климат, управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет педагогу максимально использовать собственные личностные особенности. В этом случае личность педагога становится основным инструментом осуществления педагогической деятельности.

13. «Зондирование» — обращение к говорящему за уточнениями. Педагог с помощью уточняющих вопросов, наблюдения и других доступных ему диагностических процедур стремится

ся получить информацию, нужную для успешного разрешения возникшего затруднения. Задавая вопрос: «что вы хотите этим сказать?» – педагог фокусирует говорящего на самом процессе говорения, а не на его личности. Такое выяснение помогает сделать сообщение понятным и способствует более точному его восприятию слушающим. Прежде чем сделать что-то, важно выяснить для себя, что именно я хочу сообщить или узнать: какой цели послужит данная информация («Поправьте меня, если я не прав»). Если оппонент не поправил, значит, он воспринял наше описание и видение ситуации.

14. «Пошатывание», «раскачивание» – педагог делает пробные шаги по определению степени прочности позиции, занятой подростком в конкретной ситуации: «Покажите, объясните мне, почему это справедливо?». Одним из средств проверки на прочность позиции подростка является пересказ педагогом услышанного. Педагог выделяет и сохраняет то, что казалось главным для него как слушающего. Если же он неверно определил то, что является главным для говорящего, возникает возможность что-то скорректировать. Слушающий исходит только из мыслей говорящего, но может в пересказе учитывать и невысказанные мысли и намерения говорящего. А самое главное, говорящий, слушая как бы со стороны свой рассказ, может усомниться в правомочности занятой им позиции.

15. «Эмоциональное отзеркаливание» – происходит по формуле: «отражение чувств говорящего + отображение своих чувств». Отражение чувств – это описание эмоциональных переживаний говорящего, которое помогает ему полнее осознать свое состояние. А отображение педагогом своих чувств способствует выражению своего отношения к собеседнику: «Мне кажется, что вы чувствуете... и мне близки ваши чувства». Освобождение от бремени невыраженных чувств способствует увеличению конструктивных усилий по решению проблемы.

16. Структурирование педагогом собственных знаний о ситуации, мысленное соотнесение новой ситуации с ранее встречавшейся. Суммирование знаний с последующим использованием их при решении новой ситуации. Для того чтобы знания о ситуации были достоверными, целесообразно стимулировать подростка к высказыванию: «Да? Это как так?..» Важно задавать вопросы говорящему так, чтобы у него возникло желание отвечать, т. е. вступить в контакт и в открытой, конструктивной форме выразить свою позицию. Оптимальным средством стимулирования служат проблематизация высказываний учащегося: «В чем же расходятся наши взгляды на данную ситуацию?..». Структурирование знаний, а значит, мыслей, как своих, так и собеседника, позволяет предотвращать беспредметность, расплывчатость последующего разговора.

17. Взвешивание» возможных способов воздействия на учащихся и определение среди них наиболее эффективного. Одним из универсальных способов педагогического, т. е. развивающего воздействия является одобрение, а в некоторых случаях авансированная похвала: «Я уверен, что у тебя это получится хорошо». Одобрение – это дальнейшее развитие мыслей собеседника в позитивном направлении, но только в тех рамках, которые тот задавал. В противном случае это переходит в игнорирование. Одобрение должно быть уместным и своевременным.

18. «Компенсация» – замещение недостаточного распознавания личности учащегося посредством установления причинно-следственных связей в его поведении. Педагог старается найти основную причину возникновения проблемы, выделить ее и иметь дело именно с ней, а не с личностью, ибо нет плохих людей, а есть неадекватные поступки. Важно избегать оценочных отношений к учащемуся.

19. Переформулирование высказывания оппонента в целях достижения более четкого понимания его смысловой позиции, соединения фрагментов разговора в смысловое целое. Основная цель перефразирования – собственная формулировка сообщения говорящего как средство проверки его точности: «Как мне показалось, вы сказали, что...». Важно выбрать главное и выразить это своими словами.

20. Успешное решение предконфликтных ситуаций можно рассматривать как средство сохранения и развития педагогического общения, которое постоянно реализуется на фоне определенных эмоциональных реакций. Эмоциональное отношение педагога к учащемуся «пронизывает» весь процесс разрешения противоречия, возникшего в ходе педагогического взаимодействия. В процессе разрешения предконфликтной ситуации мыслительная деятельность педагога может либо полностью блокироваться сильным мотивом, либо процессы рассуждения будут непосредственно направлены на поддержку более сильного мотива. Следовательно, формулирование педагогом именно у себя положительной профессиональной ориентации нередко предопределяет успешность преодоления затруднений в деятельности.

21. Разрешение предконфликтной ситуации административными мерами приводит к прекращению педагогического процесса. В данном случае выход из создавшегося положения может быть найден в пресечении проявлений авторитаризма, в отказе от репрессивных мер. Следовательно, педагогической задачей в разрешении предконфликтной ситуации выступает организация оптимального взаимодействия, а педагогической целью – формирование социально значимых качеств личности учащегося.

22. Обращение к фактам (обоснование своей позиции с помощью фактов) заключается в последовательном и постепенном движении от простейших фактов, суждений и утверждений к более сложным и богатым. Самое главное – уметь выделять наиболее простые, очевидные, конструктивные моменты взаимодействия: «В чем совпадают (а не различаются!) наши взгляды, позиции?». Для того чтобы уметь это делать, надо приобрести навык систематического обдумывания мельчайших деталей решаемой ситуации. В общении, особенно педагогическом, нет мелочей!

23. Подчеркивание тех моментов, с которыми педагог согласен. Преодолевая возникшие затруднения, важно попытаться найти хотя бы один пункт, в котором можно достичь согласия, пойти, если не на сотрудничество, то хотя бы на компромисс. Необходимо идти на согласие с теми аргументами, которые способствуют достижению педагогической цели в условиях конфликтного взаимодействия. Этому способствует такая особенность педагогического мышления, как децентризм: стремление смотреть на проблему и с точки зрения оппонента.

24. Создание общей благоприятной эмоциональной атмосферы. Здесь необходимо умение учитывать состояние, настроение оппонента, ход его мыслей. Условно данный прием можно назвать – «мы». Реализуется указанный прием в форме следующих высказываний: «Как нам с вами поступить?», «Что нам делать дальше?». Используя данное местоимение в качестве психологической связки, учитель может достичь эмоциональной общности с учащимися. В этом случае отношения строятся на основе взаимного приятия, что приводит к формированию важного для педагогической деятельности чувства взаимной **соответственности**, причастности к общему делу.

25. Пенавязывание своего мнения, стремление, чтобы к этому пришел оппонент сам. Важно вести переговоры с целью убедить собеседника, не задавить его и не принуждать. Учащиеся высоко ценят сосредоточенность педагога на поиске справедливости, а не на нажиме. Чтобы вовлечь в процесс творческого решения проблемы другую сторону, необходимо об этом позаботиться как можно раньше (обратиться к учащемуся за советом).

26. Оценочные действия педагога в процессе разрешения предконфликтной ситуации в случае их успешности многому могут научить и самого педагога. Основной прием – «вытяжка» как способ подытоживания основных идей и чувств говорящего. Она помогает соединить фрагменты разговора в смысловое единство («Итак, если подвести итог нашему разговору, то получается следующее...»).

27. **Принцип диалога педагогического взаимодействия.** Он связан с преобразованием позиций взрослого и ребенка в личностно-равноправные, в позиции со-воспитывающихся, сотрудничающих людей. Свойство диалогического реагирования – атрибут коммуникативной ситуации.

28. **Индивидуализация педагогического взаимодействия** – означает выявление и культивирование в каждом ребенке индивидуально-специфического и особенного. Реализация данного принципа означает построение такого общения, которое было бы адекватным возрастным (по уровню развития) и индивидуальным (личностным) особенностям и возможностям, способностям и склонностям всех учащих.

29. **Педагог, общаясь** с подростками, решает разнообразные педагогические задачи. В процессе обучения перед ним стоит задача организовать отряд, управлять его воспитательной деятельностью. В такой работе пока еще нет проблемной ситуации. Она возникает, когда в деятельности педагога появляется расхождение, и он испытывает потребность его устранения.

30. Первые 3-4 дня смены – время адаптации. Задача педагога – помочь ребенку раскрыться, показать свои лучшие качества, установить адекватные среде лагеря отношения, спланировать деятельность, наладить отношения. Этот период характеризуется:

- неустойчивым общественным мнением;
- адаптацией детей к специфике временного детского коллектива;
- демонстрацией взрослыми стандартных норм поведения.

Формирование у родителей психолого-педагогической компетентности по вопросам социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

И.В. Шишмакова

воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11», г. Кунгур

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста осуществляется под влиянием разных факторов, важнейшее место среди которых занимает семья. Она играет доминирующую роль в становлении личности, так как представляет собой микро модель общества. В семье закладываются основы различных аспектов социальной культуры (семейно-бытовой, нравственно-этической, психосексуальной, народной, национальной, этнической, правовой), формируются личностные новообразования (С.В. Глебова, 2007). Наиболее эффективно это происходит в том случае, если родители готовы к выполнению

своей воспитательной функции в семье и владеют достаточным уровнем психолого-педагогической компетентности. Основная цель взаимодействия детского сада с семьей по данному направлению – повышение эффекта семейной социализации дошкольников с учетом специфики воспитательного вклада семьи, наращивание всеми участниками социального взаимодействия творческого потенциала, целенаправленное и систематическое повышение психолого-педагогической компетентности родителей по разным направлениям социализации детей.

Результаты начальной диагностики родителей старшей группы показали, что многие проявляют некомпетентность в вопросах социального развития детей: 38% родителей имеют низкий уровень психолого – педагогической компетентности и социальной культуры; 46% – недооценивают самоценность дошкольного детства в социально – личностном развитии; у 52% родителей не сформированы умения анализировать собственную воспитательную деятельность и критически ее оценивать.

С целью повышения психолого-педагогической компетентности родителей, нами использовались разнообразные формы взаимодействия с родителями. Представляем краткую характеристику использованных форм педагогической работы, каждая из которых имеет свои специфические особенности.

Для развития мотивационной компетентности родителей и активного осмысления применения педагогических знаний в процессе воспитания своих детей было проведено деловых игр с родителями. В процессе работы нами использовались различные варианты классификации данных игр: исследовательские, дидактические, рефлексивно-оценочные, мотивационно-побудительные (О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, 2007).

Использование «Педагогического ринга» (исследовательская игра) позволило нам взглянуть на проблему развития педагогической компетентности с точки зрения критика, новатора, консерватора. У родителя была возможность выступить в «несвойственной» для себя роли. Здесь отработывалось умение аргументировано отстаивать свое мнение, навык дискуссионного общения. Нами предлагались следующие темы: «Возможности семьи в социальном развитии ребенка», «Мой мир приобщения ребенка к социальному миру».

В ходе игры «Знаатоки» (мотивационно-побудительная) командам предлагались вопросы по количеству участников и распределялись между ними по желанию. После небольшой подготовки игроки каждой команды по очереди отвечали на вопросы. Жюри оценивало ответы и определяли победителей. Примерная тематика игр: «Знаатоки нашего края», «История родного города», «Путешествие в культуру».

Большой интерес у родителей вызвал «Семейный калейдоскоп» (рефлексивно – оценочная). В процессе этой игры участники были разделены на группы. Каждая группа выбирала проблему, которая, по мнению участников, наиболее актуальна для обсуждения, формулировала ее, обосновывала свой выбор, разрабатывала вопросы. Проводилось голосование и большинством голов, выбиралась одна из предложенных тем. Таким образом, выявлялась наиболее интересная для всего коллектива проблема. Нами использовались та-

кие темы: «Семейно-бытовая культура, ее роль в семейном воспитании», «Влияние традиций семьи на социальное развитие ребенка».

Следующая игра «Командная цепочка» (дидактическая). Для ее проведения организовывались команды по 5-6 человек. Каждый участник получал фишку, которую передвигал по игровому полю, в соответствии с указаниями кубика. Отвечали на вопросы согласно номеру сектора. Эксперты оценивали каждый ответ в баллах. Побеждала команда, набравшая большее количество баллов. Здесь мы предлагали следующую тематику: «Культура семьи как совокупность материальных и духовных ценностей», «Правовое воспитание старших дошкольников».

Используемые деловые игры помогли добиться самостоятельности, творческой активности каждого родителя. Они максимально активизировали имеющиеся у участников игры знания, создавали удачный эмоциональный климат для наиболее полного их выявления, для обмена опытом. В наибольшей степени в этих играх отработывалось умение принимать решения в реальной производственной ситуации, защищать это решение, быть инициативным и проявлять творческое отношение к свои обязанностям.

Развитию информационной компетентности у родителей способствовала форма работы – «Тематическая встреча». Подбор темы зависел от потребностей родителей, например: «Права на всякий случай», «Что такое хорошо, что такое плохо», «В чудесном мире традиций» и т.д. Целью данной формы являлось: усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в решении проблемных вопросов, стремление дать квалифицированный совет. Для того чтобы привлечь родителей к участию в этой встрече, мы каждому адресовали информационные письма, в которых сообщали тематику и цель данного мероприятия. По окончании встречи мы вручали памятки, содержащие основные мысли (моменты) предложенной информации. Благодаря данной форме родители смогли получить ответы на интересующие их вопросы.

Заинтересованность родителей вопросами воспитания, желание получить новые знания о всестороннем развитии ребенка способствовало реализации следующей формы работы - «Вечера вопросов и ответов». Эта форма предполагает обогащению знаний о предметном, рукотворном, природном и социальном мире. Заранее для родителей планируется и оглашается тема встречи, например: «Речевое развитие детей в процессе социального воспитания», «Детский сад и социальные проблемы» и т.д. Взрослые имеют возможность подумать о том, что их интересует, задать свой вопрос и узнать что-то новое для себя. Данные встречи способствуют становлению эмоционально-комфортного общения между педагогом и родителями.

Для успешного семейного воспитания мало того, что родители хотят и знают, как можно воспитывать, гораздо важнее то, насколько приемлем для ребенка стиль отношений с родителями, насколько адекватны способы общения и взаимоотношения в каждой конкретной ситуации. Для этого нами организовывались совместные мероприятия родителей и детей.

Удачной находкой при приобщении родителей к игровому взаимодействию с детьми, с целью развития социальной культуры, стала созданная нами «Игротека». Тематика игр различная, например: «Моя семья», «Что было рань-

ше, что теперь», «Кому, что нужно для работы». Один раз в неделю в вечернее время объявляется «День открытых дверей» в «Игротеке», на который приглашаются 2-3 родителя. Им предоставляется возможность принять участие в играх в роли равноправного партнера, познакомиться с достижениями детей, увидеть особенности учебно-игрового общения с ними.

Формируя поведенческую компетентность у родителей, мы постарались максимально побудить родителей и детей к совместному творчеству. Наиболее интересным пособием при накоплении и расширении знаний детей о родственных связях стала разработка пособия «История семьи» (в виде журнала). Каждая страничка отражает родословную отдельной семьи. Пособие помогает детям более осмысленно воспроизводить картину (историю) семьи, взаимосвязи родственных отношений. Благодаря этому, родители могут более доступно, кратко и иллюстративно донести до детей занимаемое положение в своей родословной. Расширился кругозор детей; умение ориентироваться в схематическом изображении, обогатился словарный запас, установился более тесный контакт родителей с детьми. Возникла сфера социальных отношений между родными, близкими людьми, отражающая основные компоненты семейно-бытовой культуры: родственные связи, возрастная половая и статусная иерархия взаимодействия.

Таким образом, используемые нами формы работы помогли повысить уровень психолого-педагогической компетентности родителей (74 % имеют высокий уровень). Мы смогли повысить познавательный интерес, активизировать процесс усвоения педагогических идей. Родители приобрели новый опыт, рассматривали и рефлексировали свою деятельность с различных позиций.

Однако 2% родителей нам так и не удалось включить в творческую работу, направленную на развитие психолого-педагогической компетентности. Внутреннее сопротивление не позволяло им принять стиль деятельности. У этих родителей проявлялась склонность к привычным установкам и стереотипам, низкий уровень самостоятельности в принятии решений и ответственности за эти решения.

Перспективу дальнейшей деятельности мы видим в поиске новой модели общественного воспитания личности в открытой социальной среде и более тесного контакта общественности и семьи. Работа предполагает не только оказание психолого-педагогической помощи конкретным семьям, но и активное вовлечение родителей в жизнь детского сада, участие их в развивающей и воспитательной работе с детьми, привлечения их к процедуре оценки качества образования, осуществлению контроля за здоровьем и безопасными условиями воспитания. Вопрос о необходимости поиска путей совершенствования системы управления, признания семьи полноправным субъектом педагогического процесса, является весьма открытым и актуальным.

Литература.

1. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – Воронеж, 2007.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ГЦСфера, 2007.

Использование в педагогической практике дидактических игр и пособий, ориентированных на развитие психических процессов у детей старшего дошкольного возраста

Е.В. Шушакова

воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11», г.Кунгур

Развитие психических процессов у детей старшего дошкольного возраста – важная составная часть его общего психического развития, подготовки к школе и будущей жизни. Поэтому одной из задач современного дошкольного образования является создание в ДОО условий, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, его индивидуальных способностей и познавательных сферы.

Работа с детьми показывает, что все чаще их активность в образовательной деятельности, в повседневной жизни носит воспроизводящий характер; познавательный интерес, потребность в новых знаниях и в целом познавательная активность постепенно снижается, у детей слабо развиты психические процессы.

Поэтому, решая проблему коррекции познавательной сферы детей, возникает необходимость оптимизации педагогических условий для эффективного развития их психических процессов, раскрытия личностного потенциала, индивидуальных способностей и возможностей. Развивающая предметно – пространственная среда в группе создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и организована так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом, развивать познавательную активность, самостоятельность, ответственность и инициативу, умение работать не только самостоятельно или со взрослым, но и в микро-группе сверстников.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, а также коллективной деятельностью, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов развития познавательной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Все созданные дидактические игры и пособия обогащают развитие потенциальных индивидуальных возможностей детей, проявление у них разносторонних способностей, творческой и познавательной активности, возможности наиболее полно реализовать себя и отвечают следующим требованиям:

- способность пробуждать познавательный интерес у детей;
- различная степень сложности, частая возможность смены заданий;
- обеспечение детям возможности проявить свои способности;
- вовлечение ребенка в соревнование со сверстниками;
- предоставление самостоятельности в поиске знаний, в формировании умений и навыков;
- доступность для ребенка в игре источников новых знаний, умений и навыков;

- получение заслуженных поощрений за успехи, причем не столько за сам по себе выигрыш в игре, сколько за демонстрацию в ней новых знаний, умений и навыков (Н.Я. Михайленко, Н.П. Подъяков, 2007).

В «Центре логики и размышления» для активизации психических процессов содержание дидактических игр и пособий систематизировано в соответствии с пятью основными направлениями: «Мышление – размышление», «В стране Воображалии», «Запоминаем все вокруг», «Внимание, внимание! Играют дети!», «Речеветник».

В дидактических играх и пособиях первого направления «Мышление – размышление» широко представлены математические задачи – шутки, загадки, головоломки, словесные игры, пальчиковые игры, игры со шнуровкой, на развитие пространственных представлений, игровые лабиринты. Они не только вызывают интерес своим содержанием и занимательной формой, но и побуждают детей рассуждать, мыслить, находить совместно правильные ответы.

Изготовленное дидактическое пособие «Логическая пирамида» с разноуровневыми заданиями способствует развитию у детей умения мыслить логически, выражать свои мысли математическим языком. Дидактическое пособие «Время суток – вчера – сегодня – завтра» формирует у детей умение планировать и анализировать свою деятельность в трёхдневный отрезок времени, описывать последовательность действий, используя слова «вчера», «сегодня», «завтра», правильно называть части суток, дни недели и определять их последовательность. В дидактической игре «Зашифрованная сказка» у детей развивается образное мышление.

Дидактические игры второго направления «В стране Воображалии» способствуют формированию воображения у детей, овладению схемами и смыслами, выстраиванию целостных образов событий и явлений. В центре создана дидактическая игра «Весёлые задачки», целью которой стало формирование у детей умения составлять и решать арифметические задачи по сюжетным картинкам, проявляя воображение и фантазию в процессе их составления.

В дидактической игре «Картинки – половинки» дети дорисовывают вторую половинку рисунка, тем самым знакомясь с понятием «ось симметрии», развивается воображение, умение моделировать целостный образ на основе детали, части. Также в «Центре логики и размышления» собраны различные карточки с заданиями, на которых они дорисовывают сюжет с помощью маркеров на водной основе.

В процессе работы с дидактическим пособием «Рисуем фигуры и пишем на песке» у детей формируется воображение и графомоторные навыки. Дети выбирают задания различной степени сложности: «Желтая дорожка» – дети выполняют четыре несложных задания; «Зеленая дорожка» – три задания средней степени сложности; «Красная дорожка» – два задания, но повышенной сложности (по принципу телевизионной игры «Умники и умницы»). После выполненных заданий дети оценивают себя, и ставят соответствующий знак на своей дорожке.

Дидактические игры третьего направления «Запоминаем все вокруг» занимают в системе психических процессов особое место, объединяя восприя-

тие, воображение и мышление в единую систему, направленную на познание окружающей действительности. Для развития зрительной памяти создана дидактическая игра «Запомни картинку», в которой ребёнку предлагается внимательно рассмотреть изображение на картинке и постараться запомнить все детали, а затем на второй картинке отметить и рассказать, что изменилось.

В дидактической игре «Запоминаем вместе» собраны карточки – подсказки, которые помогают первому ребёнку назвать предмет, второму – повторить его и добавить свое, третьему – повторить первые два слова и добавить своё третье слово и т. д.

В дидактической игре «Скопирую правильно схему» дети упражняются в умении удерживать в памяти рисунки и их образы, воспроизводить их по ходу игры. В игре «Выполни движения» у детей развивается двигательная и зрительная память, координация движений.

Дидактические игры четвертого направления «Внимание, внимание! Играют дети!» направлены на развитие у детей произвольного внимания, наблюдательности, находчивости, сообразительности. Этому способствуют разнообразные логические игры, задачи и упражнения. Например: «Найди недостающую фигуру», «Найди лишнее», «Чем отличается?», «Найди пару» и др.

В дидактическом пособии «Математические прищепки» у детей формируется умение подбирать количество предметов к заданной цифре, составлять числа из двух меньших, задачи, решать арифметические примеры, происходит развитие мелкой моторики, внимания, зрительного восприятия, мышления, речи.

В дидактическом пособии «Графический диктант», целью которого стало развитие зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, внимания, на основе зрительного отслеживания ходов, линий, ребенок ищет возможность отыскать нужный предмет, выход.

В дидактической игре «Продолжи ряд» детям предлагается продолжить ряд изображений, уловив закономерность в следовании предметов.

Развивающая игра «Прозрачный квадрат» способствует эффективному развитию всех психических процессов, оригинальность и самобытность заключается в том, что ее содержание учитывает психические особенности ребенка, мобилизует внимание, и незаметно втягивает в процесс «думания» над задачей. Начиная с простых заданий на основе зрительного анализа, на внимание и быстроту реакции, к концу подготовительной группы дети уже могут решать логические задачи на выявление закономерностей в построении логических цепочек.

Задания всех направлений формируют у детей навыки речи и общения, словообразования и словоизменения, пополняют и развивают словарный запас детей, развивают умение строить предложения грамматически правильно.

Совершенствование познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста достигается путем упражнений, совместной или самостоятельной активной деятельности. Созданный в группе «Центр логики и размышления» позволяет им к школе в полной мере развить психические процессы, стать более внимательными, научиться мыслить ясно и четко, логически, в нуж-

ный момент сконцентрироваться на сути проблемы. А значит и в школе они станут успешными, а процесс учебы и сама школьная жизнь будут приносить им радость и удовлетворение.

Таким образом, эффективность и целесообразность использования дидактических игр и пособий в старшем дошкольном возрасте для развития познавательной сферы несомненна. Правильно используемые дидактические игры и пособия помогают развивать у детей все психические процессы, активизируют умственную деятельность и доставляют им эмоциональную радость.

Литература

1. Абраменкова В.В. Игра формирует душу ребенка // Мир психологии, 1999.
2. Антюхина А.В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте. М., 1999.
3. Давидчук, А. Н. Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие / А.Н. Давидчук, Л.Г. Селихова. - М.: Сфера, 2013.
4. Михайленко Н.Я., Поддъяков Н.Н. «Проблемы дошкольной игры. Психолого-педагогический аспект». – М.: Педагогика, 2007.

Содержание

Социально-психологическая компетентность личности и психологические пути её повышения Н.Н. Акатьева.....	3
Формирование эмоционального интеллекта младших школьников Мастер-класс «Уроки радости» Т.Н. Ахминеева, Е.А. Васина, Н.Г. Шамурина	7
Метафорические ассоциативные карты как инструмент в работе психолога Ю.Н. Бабина.....	12
Я понимаю своего ребёнка (практикум для родителей) Ю.Н. Бабина.....	15
Опасные подростковые группы в соцсетях: смертельные игры М.В. Бавыкина	18
Домашний театр (консультация для родителей) С.А. Бардина	26
Трэвелбук – современное интерактивное дидактическое пособие для детей младшего школьного возраста с Овз в условия ФГОС О.А. Бердникова, Т.М. Рублева	28
Взаимодействие логопеда и психолога в процессе коррекционной деятельности	30
А.В. Бритвина, А.В. Сергеева	30
Родительский клуб «Будущий школьник» как одна из форм эффективного взаимодействия с семьёй Ю.В. Бутынцева, Э.Ю. Гутько	36
Использование дидактических пособий в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ Е.М. Вотинова, М.В. Носкова	39
Биодромальный метод в практике психологического консультирования как способ коррекции учебных и личностных проблем учащихся подросткового возраста У.С. Дмитриева.....	43
Психолого-социальная реабилитация людей с ОВЗ Н.Б. Жесик.....	48
Формирование и преодоление нарушений слоговой структуры слова как неотъемлемая часть становления речи детей на разных уровнях общего недоразвития речи Е.Н. Звягина	50
Значение развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста (консультация для воспитателей) Е.А. Казанцева	53

Серьезный разговор с родителями о мультфильмах В. П. Климантова, О.В. Турובה.....	57
Использование логопедических игр и пособий в образовательном процессе Л.В. Козицова	62
Чек-лист как эффективный инструмент в работе психолога Н.А. Котлярова	67
Мои эмоции и чувства (план-конспект занятия к образовательной программе социально-коммуникативного направления «Я среди других») Е. М. Красносельских	69
Мастер-класс для педагогов «Использование метода «Sand-art» терапии в работе с детьми, родителями и педагогами» О.А. Левина.....	76
Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ДОО и школе через реализацию индивидуальных образовательных маршрутов О.В. Лобанова	79
Игра как средство формирования детского коллектива Е.Н. Ложкина	83
В гостях у золотой рыбки (коррекционно-развивающее занятие для детей с ОВЗ в совместных действиях с учителем физкультуры) Л.А. Малькова.....	85
Использование наглядного моделирования в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи Т.И. Мехрякова, Е.М. Рудакова, С.В. Столетова	90
Обучение детей навыкам контроля и управления собственным гневом А.Н. Новицкая.....	93
Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя при коррекции и развитии устной речи детей старшего дошкольного возраста, используя игры и игровые упражнения во время прогулки З.В. Павликова, М.А. Пепеляева.....	97
Развитие речи мальчиков и девочек дошкольного возраста Е.А. Полухович.....	99
Волшебная Одиссея (развивающее занятие с элементами ландшафтнoй и фототерапии) А.А. Сайфина.....	103
Использование элементов релаксации и визуализации в рамках профилактической деятельности с подростками и педагогами А.А. Сайфина	107
Страна понимания (просветительское занятие с элементами тренинга) А.А. Чижан.....	113

Формирование у родителей психолого-педагогической компетентности по вопросам социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

И.В. Шишмакова 120

Использование в педагогической практике дидактических игр и пособий, ориентированных на развитие психических процессов у детей старшего дошкольного возраста

Е.В. Шушакова 124

Практическое издание

Жизнь как чудо

Материалы XV краевых встреч психологов Прикамья
«Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса
в современных условиях»
(Кунгур, 29 марта 2017 г.)

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 22.03.2017. Бум. ВХИ. Формат 60x90¹/₁₆
Гарнитура Times New Roman. Печать на ризографе. Усл. печ. л. 7,87.
Тираж 100 экз. Заказ 111

Издательско-полиграфический комплекс «ОТ и ДО»
614094, Пермь, ул. Овчинникова, 19; тел./факс: (342) 224-47-47

**XV юбилейные краевые встречи
психологов Прикамья
«Психолого-педагогическое
сопровождение образовательного
процесса в современных условиях»**



ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

Сборник материалов