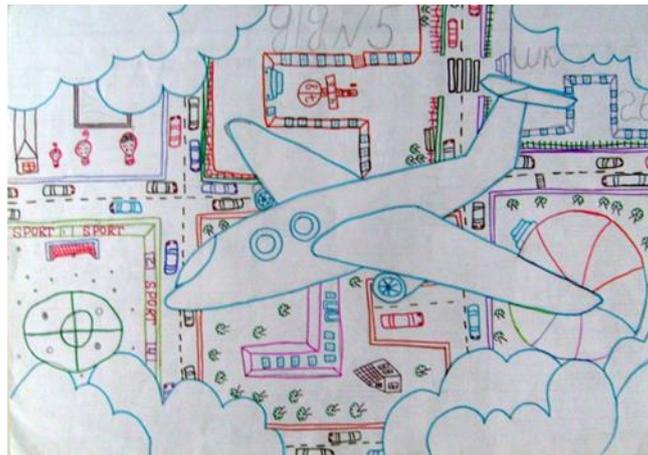


Васильев С.Н.  
Филинберг И.Н.  
Спиглазова Н.И.

# Развитие пространственного мышления младших школьников Практическое пособие



Новокузнецк. 2017

## Содержание

От авторов .....	3
Введение .....	4
1.Изобразительная деятельность как средство развития детей .....	6
2. Особенности изобразительно -игровой деятельности.....	12
3.Методические рекомендации.....	20
Литература .....	29
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	32

Данное пособие отражает практический опыт работы по формированию универсальных способов творческой деятельности, способствующих развитию творческой активности и пространственного мышления у детей разного возраста и категорий (дошкольники, младшие школьники, дети с нарушением интеллекта, слуха, задержкой психического развития, дети-сироты) во внеурочной деятельности в рамках программ «Уроки творчества», «Человек и окружающий мир».

Наш мир является пространственно-организованным, и пространственные представления и понятия помогают нам жить в этом мире, так как отражают объективно существующие в природе пространственные отношения. Недостаточная или неточная сформированность представлений у ребенка влияет на уровень его интеллектуального развития.

Актуальность развития пространственного мышления детей заключается в том, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Основной структурной единицей пространственного мышления является образ, отражающий все пространственные особенности воспринимаемого объекта (форма, величина, соотношение элементов на плоскости и в пространстве) [11,12].

Создание нового образа является актом процесса пространственного мышления человека. Поток таких образов составляет суть процесса пространственного мышления.

Оперирование пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве (на плоскости) является отличительной чертой пространственного мышления от других форм мышления, где выделение пространственных характеристик не является центральным местом. Базой для развития пространственного мышления являются пространственные представления, которые отражают соотношение и свойства реальных предметов в трехмерном пространстве. Пространственные представления – это образы памяти или образы воображения, в которых представлены по преимуществу пространственные характеристики объекта: форма, величина, взаимоположение составляющих его частей, расположение его на плоскости или в пространстве [2].

Известно, что пространственные представления являются тем базисом, на котором развиваются многие высшие психические функции. Следует, однако, отметить, что дети с ограниченными возможностями здоровья в ряде случаев не в состоянии удерживать в памяти изобразительную функцию графических построений и соотносить их с реальным предметом.

Неадекватность пространственных представлений приводит к существенным сложностям не только в осуществлении целенаправленных координированных движений, в оценке расстояния, пространственно различительных признаков букв, в решении конструктивных задач, но и в понимании разрядного строения числа, счетных операций, отношений сравнения, сложных логико-грамматических конструкций языка.

Действия, отражающие понимание детьми пространственных отношений, выполняются как по словесному указанию, так и по образцу на парте, школьной доске, наборном полотне, листе бумаги.

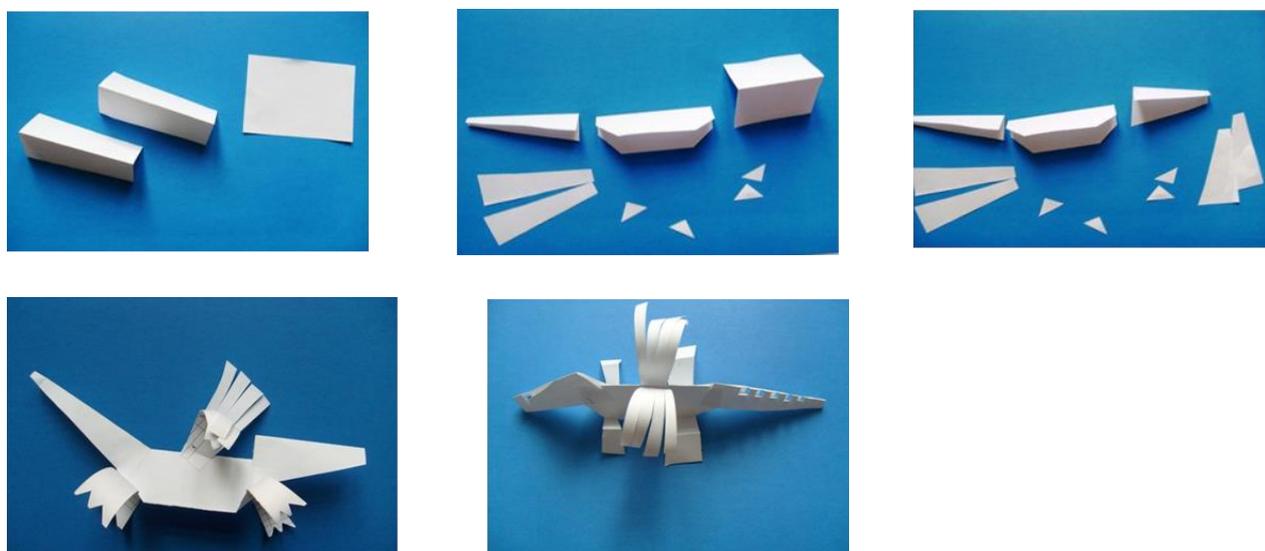


Рис. 19. Последовательность создания объемной модели

Объясняя расположение одного предмета (детали, шаблона, формы) по отношению к другим, дети должны пользоваться соответствующими словами:

- вверху – внизу, слева – справа, спереди – сзади;
- угол верхний, нижний, левый, правый;
- сторона правая, левая, верхняя, нижняя;
- середина квадрата, прямоугольника, круга;
- друг за другом, между, напротив, в одном ряду, один над (под) другим.

Действуя с конкретными предметами, дети осваивают основные математические понятия, равенства – неравенства, отношения больше – меньше, учатся считать предметы (шаблоны, детали) различные по цвету, форме и величине, обозначать их соответствующим числом, соотносить количество, число и цифру.

В активный словарь детей необходимо ввести все слова, выражающие выше понятия и отношения. Дети учатся составлять по вопросам или опорным словам

рассказы из двух-трех предложений о собственной практической деятельности и по наблюдениям. Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями, освоить основные графические умения.

Изобразительные игры, в основе которых лежит эксперимент с формой и материалом, формируют у детей способности к наглядному моделированию, способствующие развитию пространственного мышления, что в последствии обеспечивает успешное решение познавательных задач. Различия в физических свойствах бумаги, картона позволяют разнообразить формы манипуляции с ними.

В качестве важнейших факторов формирования и совершенствования пространства и пространственных представлений, как отмечают Б.Г.Ананьев, Д.Б.Эльконин, выступают манипулятивные предметные действия, моделирование пространственных свойств и отношений, овладение техник измерения и практического построения [2].

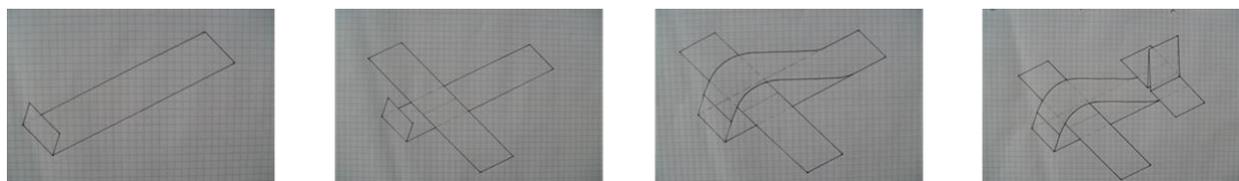


Рис.20.Последовательность пространственного расположения деталей

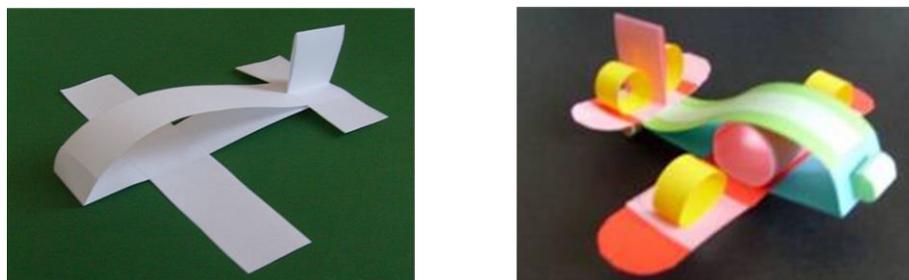


Рис. 21 Готовые изделия

На первых занятиях важно пробудить у детей интерес и желание самим создавать изображения. С этой целью педагог на глазах у детей создает изображение из модулей – шаблонов и привлекает детей к совместным действиям, сопровождая этот процесс речевыми комментариями. Например, «Вот я беру самую крупную форму (деталь, шаблон), прикладываю к ней круглую форму, а теперь маленькую форму (деталь, шаблон) подсовываю под круг». Прodelываю эти действия на школьной доске, используя шаблоны с магнитами. Затем обращаюсь к детям «И что же это у нас получилось? На что похоже?». Дети хором и поодиночке с восторгом узнают: «Птичка», «Утка», «Уточка».

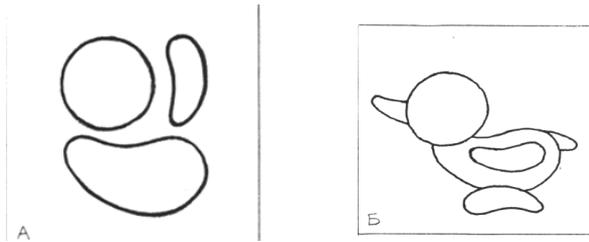


Рис. 22 Уточка

В процессе комментирования дети учатся выкладывать плоскостные изображения на парте методом подвижной аппликации, подражая действиям педагога. В дальнейшем дети начинают создавать изображения по показу и образцу. Они овладевают способом моделирования персонажей, учитывая их пространственные свойства (вертикальное, горизонтальное расположение на парте, листе бумаги).



Рис.23 Подвижная аппликация

Совет:

- подбирайте цвета, которые будут гармонично сочетаться между собой;
- вырезайте детали четко по контуру, от аккуратности будет зависеть качество работы;
- обводите шаблоны только карандашом, держа его вертикально, это позволит использовать шаблоны многократно;
- не обводите шаблоны фломастером, так как от этого края шаблона намокнут, и он придет в негодность.

Формирование универсальных способов творческой деятельности в сочетании с развитием пространственного мышления создают уникальную возможность для саморазвития и самореализации личности. Творчество – уникальная функция человека. В процессе практических занятий используется идея художественного преобразования образа.

## Приложение 2.

Фрагмент занятия (в коррекционной школе VIII вида).

Тема: Рисование с натуры. Портрет.

Ход занятия.

1. Прошу детей назвать форму, которая похожа на мое лицо? (круглое, овальное).  
Для этого они обводят рукой вокруг своей (я вокруг своей) головы и называют.
2. Вырезаю силуэт овальной формы, прикрепляю магнитом к классной доске (располагаю овал горизонтально).
  - Спрашиваю детей, правильно ли я расположил форму?
  - После уточнения – «исправляю свою ошибку» (располагаю овал вертикально).
3. Обвожу мелом форму и убираю ее.
  - Спрашиваю, что еще надо дорисовать, чтобы получился портрет (показываю на себя, обводя руками вокруг шеи и плеч).
    - Дети повторяют и называют.
    - Спрашиваю, шея уже или шире лица (овала), а плечи?
    - Дети отвечают.
    - Прошу двух учеников выйти к доске и пририсовать к овалу (лицу) линии шеи и плеч (один с одной стороны, другой с другой).  
Прошу остальных сравнить (если есть ошибка, прошу исправить ее, для этого можно вызвать другого ребенка).
      - Спрашиваю, что еще не хватает? (показываю на свои уши).
      - Прошу выйти еще двоих учеников (кто не участвовал), чтобы они пририсовали формы, похожие на уши.
        - Еще раз прошу всех внимательно посмотреть на меня и сравнить с нарисованным на доске (если есть необходимость исправляю неточности).
        - Затем прошу детей выбрать шаблон (такой же формы из двух разных), расположить на листе, обвести и дорисовать (как на доске).
          - Прошу детей назвать, где расположен мой нос на лице (вверху, внизу, слева, справа, в центре), узкий или широкий он?
          - Рисую в центре овала форму носа, слева и справа линии бровей. Дети повторяют у себя на листах.
            - Слева и справа, под линиями бровей рисую формы глаз, под носом – формы губ.  
(акцентирую внимание детей на деталях, их форме и месторасположении на овале – лице).
              - Дети видят, слышат и повторяют рисовальные движения у себя на листах.
              - Волосы, бороду и очки – прошу их нарисовать самостоятельно, затем сравнить свои работы со мной и моей работой на доске.
              - Подсказываю, что надо дорисовать одежду.

## Литература.

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ Е.А.Медведева и др.; под ред. Е.А.Медведевой/ - М., Академия, 2001, 247с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие/ - М., Аркти, 2005, 288с.
3. Габова М.А. Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет: практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2008. –136 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие/ - М., Академия, 1998, 270 с.
5. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ - М., Издательский центр Академия, 2002, 208 с.
6. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе / - М., Знание,1996, 157 с.
7. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении/ - Томск «Пеленг», 1992, 114с.
8. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: метод.рекомендации/ Е.А. Екжанова, Е.А.Стреблева. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2011. – 175 с.
9. Зейгарник Б.В. Патопсихология/ - М., ЭКСМО, 2008, 368с.
10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.- СПб.: Речь, Образовательные проекты;М.: Сфера, 2009. – 64 с.
11. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления// Вопросы психологии. – 1999.–№1
12. Каплунович И.Я. Показатели развития пространственного мышления школьников// Вопросы психологии. – 1981.–№5
13. Комарова Т.С. , Зарянова О. Ю.,Иванова Л.И., Корзина Г. И., Милова О.М. Искусство детей в детском саду и школе / - М., Педагогическое общество России, 1999, 151с.
14. Леонтьев А.А Леонтьев Д. А. Соколова Е.Е..Алексей Николаевич Леонтьев, Деятельность, сознание, личность/- М., Смысл, 2005, 431с.
15. Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин / М., Сфера, 2008, 152с.
16. Перова В.Г. Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ - М., Академия, 2002, 160с.
17. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учеб.–метод. Пособие для студ.пед.вузов/ Е.Г.Речицкая, Е.А.Сошина – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. -124 с.:ил., цв. Ил.
18. Слепович Е.С. Поляков А.М. Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью/- СПб., Речь,2008, 247с.

19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений Н.М. Сокольникова /- М., Академия, 2002, 368с., ил.

20. Умственная отсталость у детей: Метод. пособие для студентов по курсу» Специальная педагогика и специальная психология» - сост. О.П. Рожков/- М., Изд. Психолого-социального института Воронеж, НПО» МОДЭК », 2007, 120с.

21. Шалимов В.Ф. Клиника интеллектуальных нарушений: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ - М., Академия, 2003, 160с.

22. Шевченко С.Г., Капустина Г.М. Предметы вокруг нас. Методические рекомендации. – Смоленск.: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000. – 32 с.

23. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. – М., 1980