



# Развитие пространственного мышления младших школьников

Васильев Сергей Николаевич,  
Филинберг Ирина Николаевна,  
Спиглазова Надежда Ивановна

# Новизна и оригинальность



- Подтверждена патентами и свидетельствами

# Актуальность

- В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие психологических процессов, формируется жизненный ресурс ребенка – становление его социальности, освоение общественных отношений, обогащение мира восприятия и развития личностных качеств.
- Актуальность развития пространственного мышления детей заключается в том, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

# Значимость

- Пособие является практическим инструментом формирования универсальных способов творческой деятельности, способствующих развитию пространственного мышления
- Обеспечивает оптимизацию обучения и развития младших школьников в новых условиях ФГОС НОО
- Обеспечивает перенос усвоенных знаний, умений и навыков в самые разнообразные ситуации

# Назначение методики

- Методика направлена на раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей (интеллектуальных, психомоторных, художественных, конструкторских), заложенных в ребенке
- Способствует накоплению и обогащению творческого опыта познания действительности, создания и преобразования объектов, ситуаций
- Обеспечивает развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук, глазо-двигательной координации, пространственной ориентировки и комбинаторики.

# Категории детей

- Дети младшего школьного возраста (6-12 лет), а также дети с ограниченными возможностями здоровья:
  - всех образовательных учреждений;
  - коррекционных образовательных учреждений II, VII, VIII видов;
  - детских домов, интернатов.

# Условия положительной мотивации



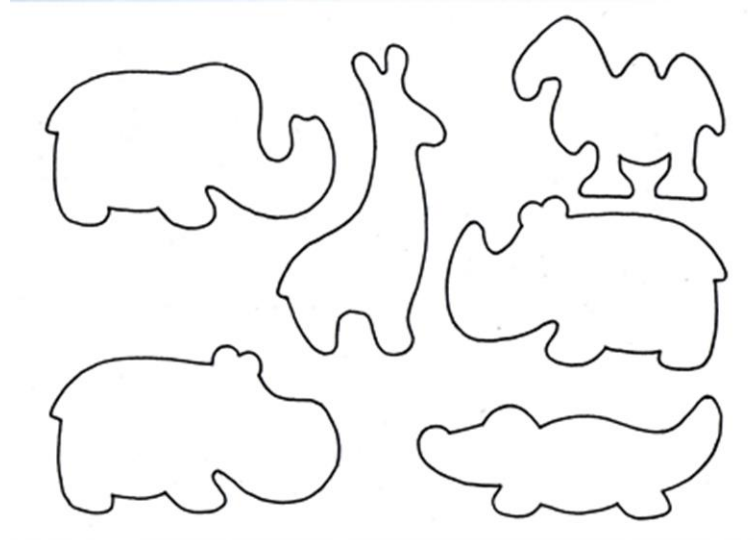
# Изобразительные игры

- Игры с цветом
- Игры с линией
- Игры с цепочкой
- Игры с формой
- Игры с бумагой
- Игры с пластилином



# Дидактический материал

Шаблоны (формы)



# Игры с цветом

- Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цветовая среда особым образом влияет на функциональные системы человека, формируя определенные душевные состояния – настроения.
- Перетекающие одна в другую краски перемешиваются, создавая ритмический рисунок тончайших переходов цвета с контрастами и рефлексамии, акцентируют самое существенное, главное в композиции, глубину пространства или, наоборот, плоскостность изображения.

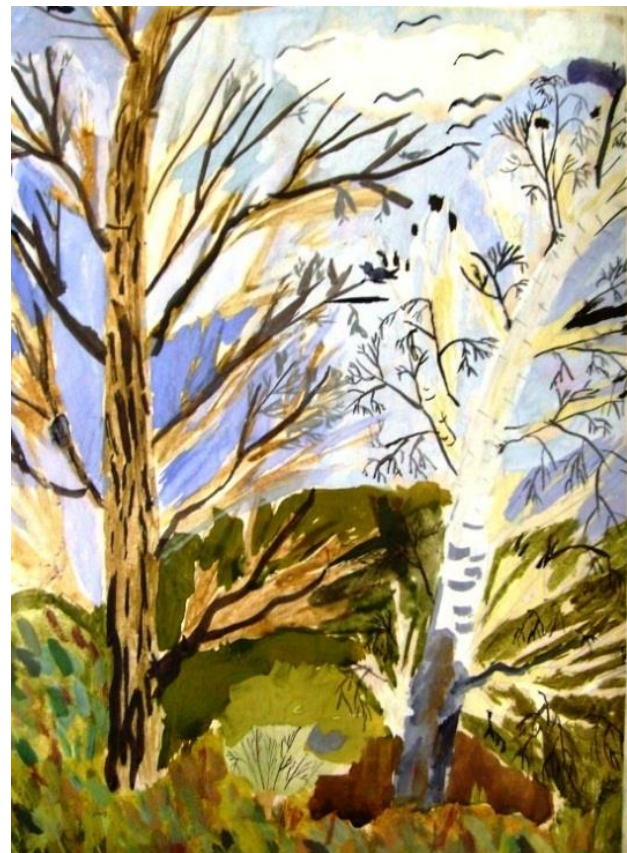
# Создание образа



Упражнения



# Рисование по представлению



# Рисование по воображению



Создание фантастического образа

# Рисование с натуры





# Интуитивное рисование

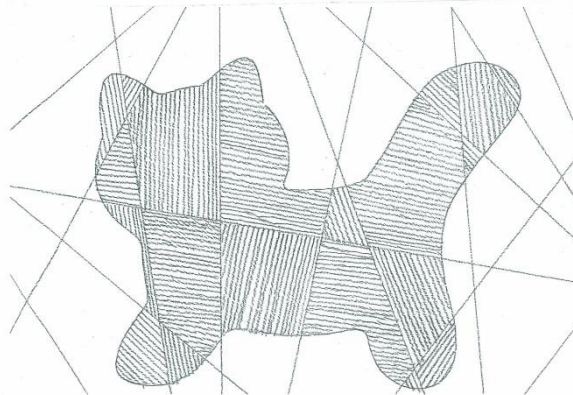
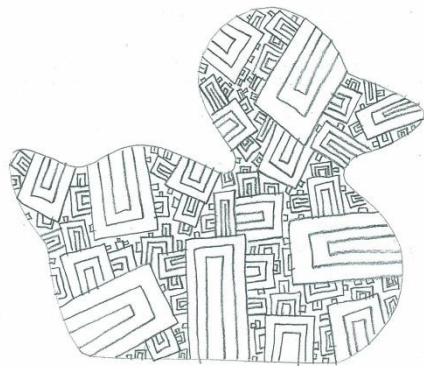
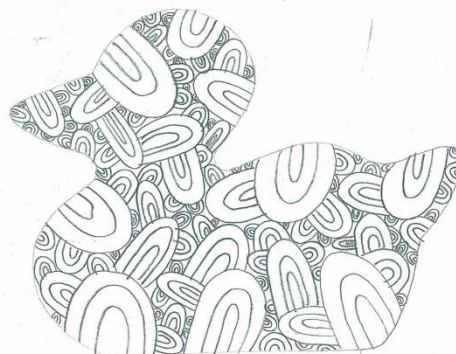
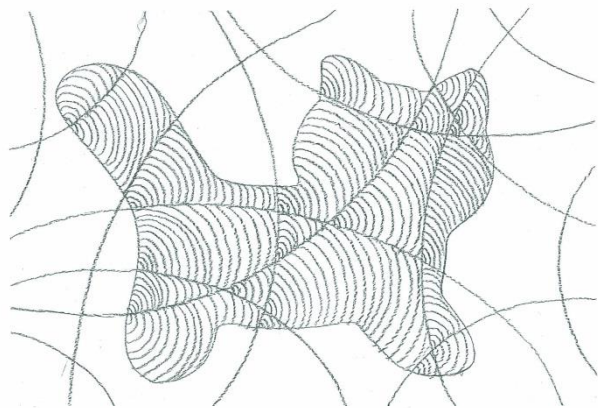


# Игры с линией

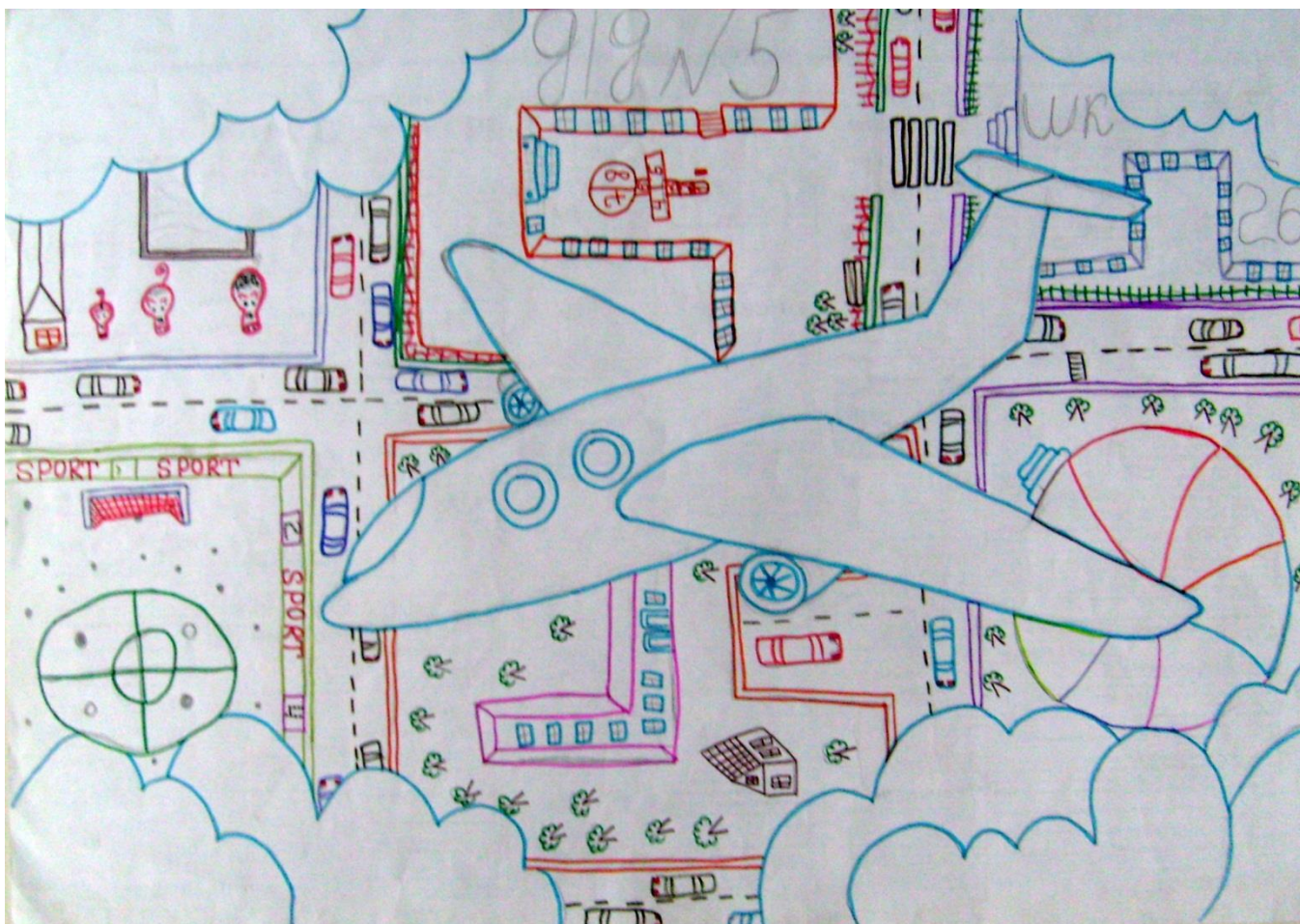
- Линия – это наиболее распространенное средство изображения, она выражает движение глаз, воспринимающих объект. Прежде всего, мы видим замкнутую линию контура, абрис силуэта, как линии воспринимаем границы поверхности объекта.
- Линия четко определяет направления границы, положения относительно осей вверх-вниз, влево – вправо.
- В процессе изображения по памяти и воображению, мысль (визуальное мышление) рисующего должна опережать движение карандаша, кисти, пера, прокладывать для них маршрут.



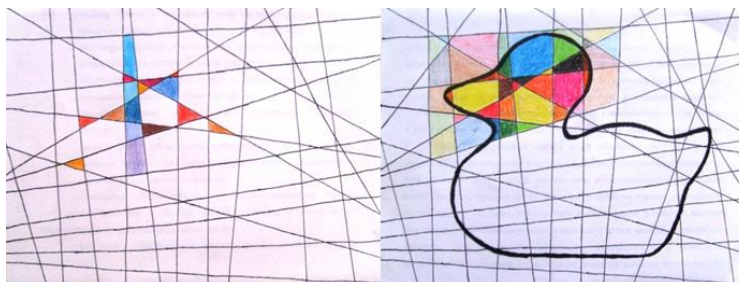
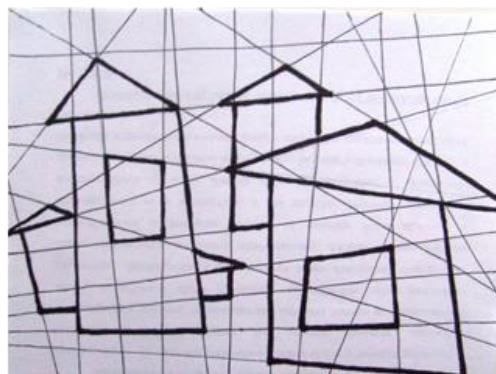
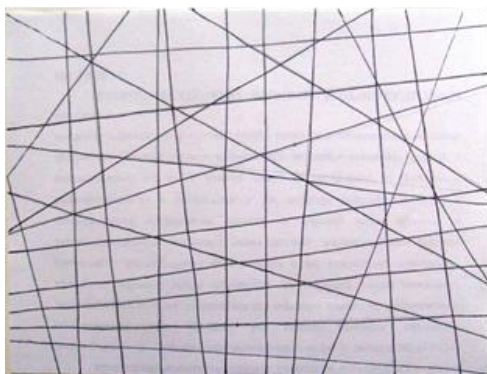
# Графические упражнения



# Что я вижу?



# Выделение геометрических форм и регуляция нажима

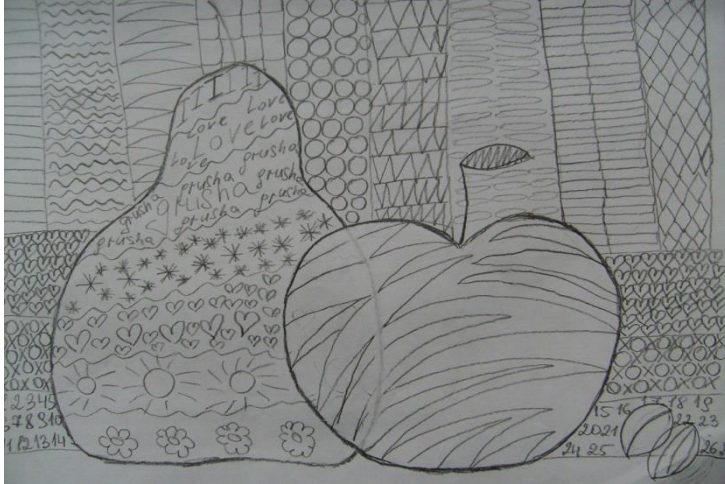




# Создание нового образа



# Игры с линией и формой



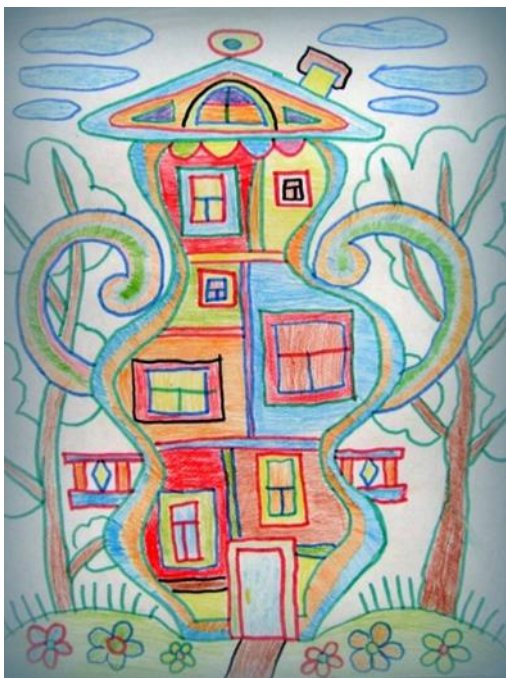
Волшебные фрукты

# Красивая ваза





# Преобразование образа



Ваза - дом



Ваза - человек

# Сюжетный рисунок с изображением пространства





# Космическая сказка

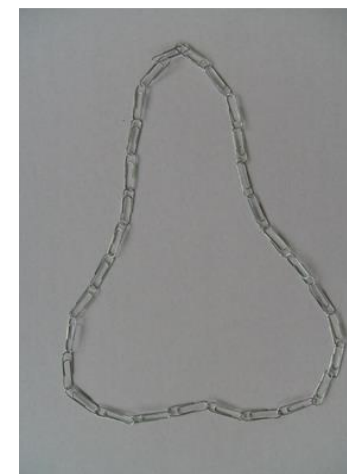
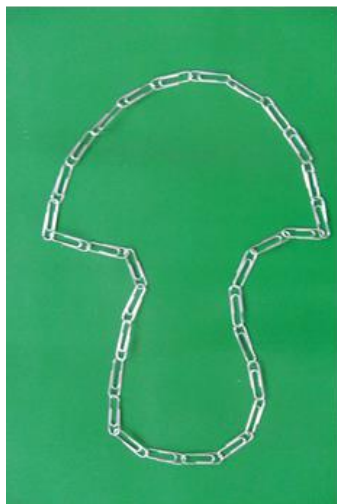


Фантазия

# Интуитивное рисование



# Игры с цепочкой

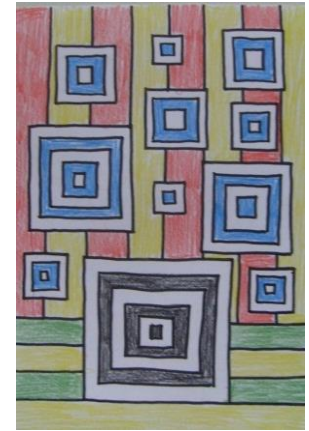
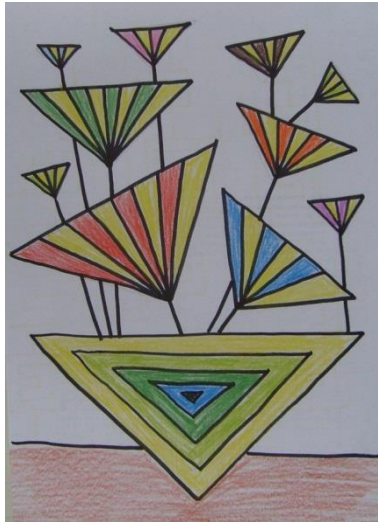
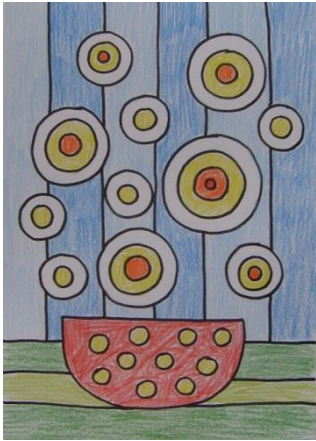


# Игры с формой

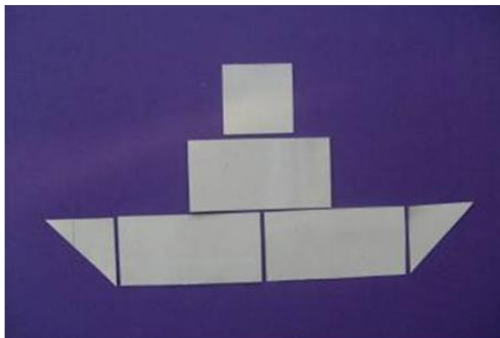
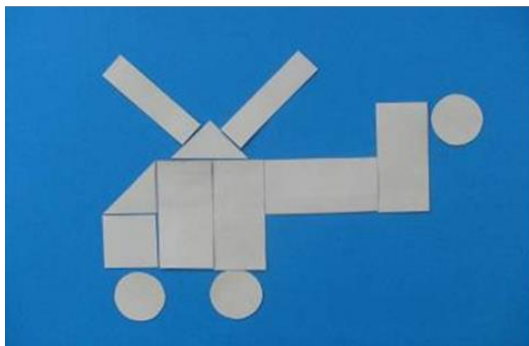
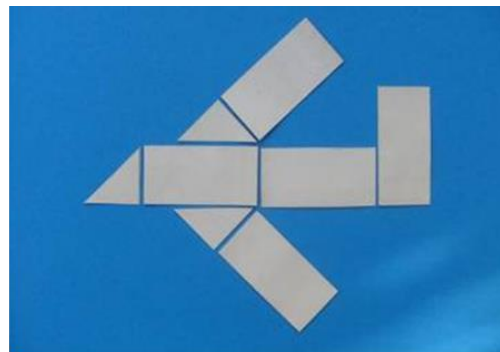
- Одним из специфических свойств пространственных материальных систем является конкретная форма и размеры
- Форма есть у каждого предмета. Она определяется его очертанием, контуром, силуэтом (светлым или темным, серым или цветным), его наружной плоскостью
- Основные формы: прямоугольник, квадрат, треугольник, круг
- В основе некоторых предметов лежат фигуры, подсказанные природой: формы, похожие на яблоко, грушу, баклажан, листик



# Графические упражнения

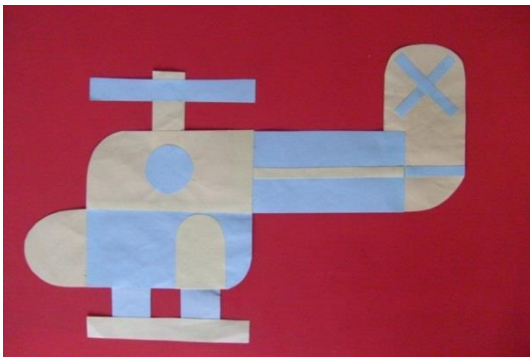
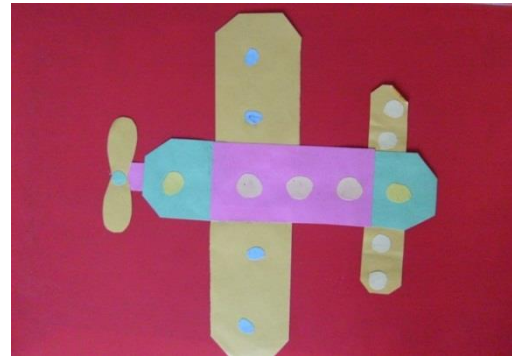
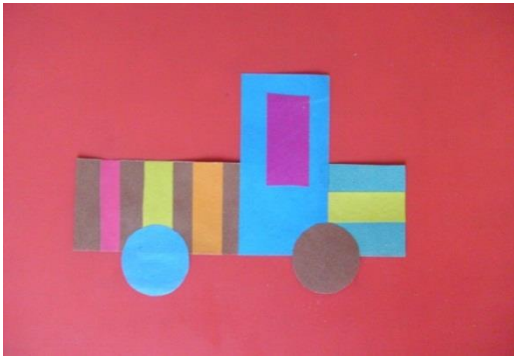


# Геометрические фигуры



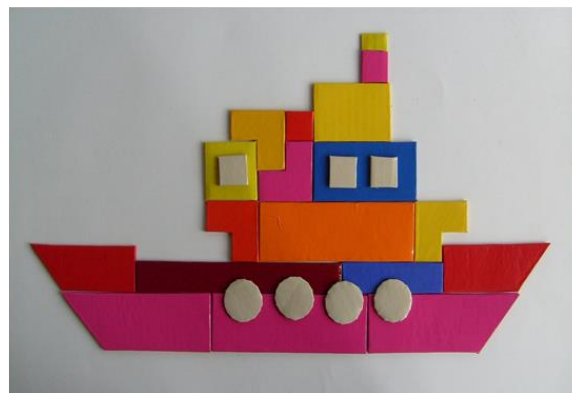
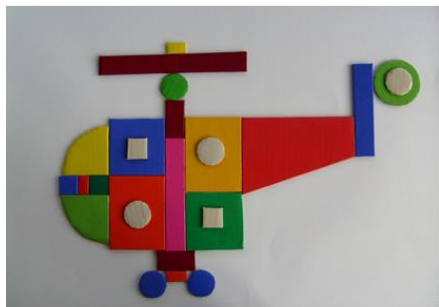
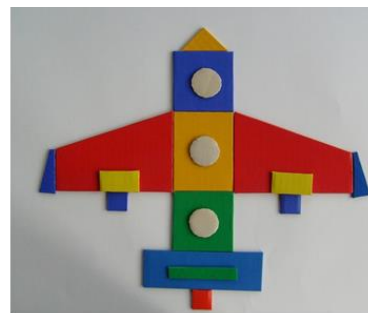
Транспорт (упражнения)

# Геометрические фигуры



Транспорт (самостоятельная работа)

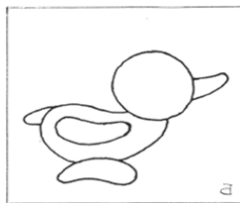
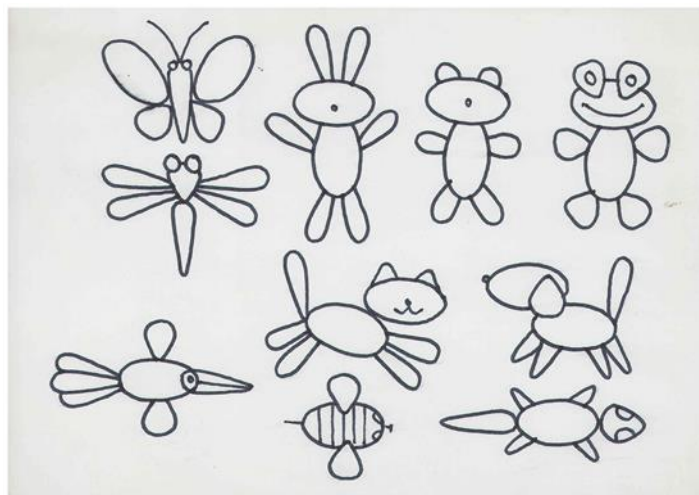
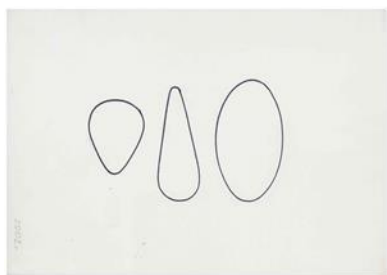
# Геометрические фигуры



Транспорт (творческие работы)

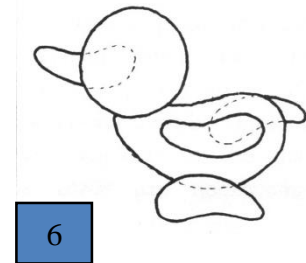
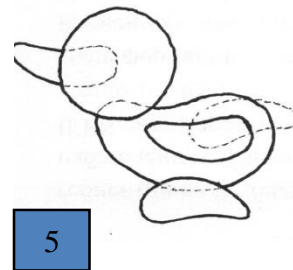
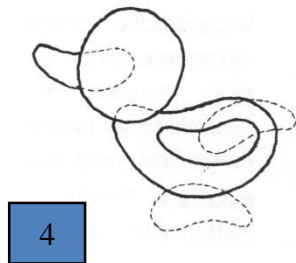
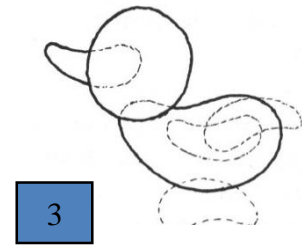
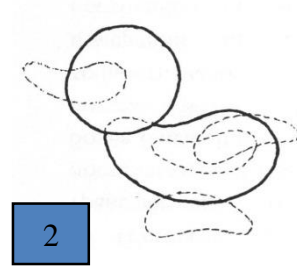
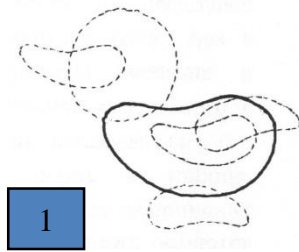


# Рисовальный конструктор 1,2

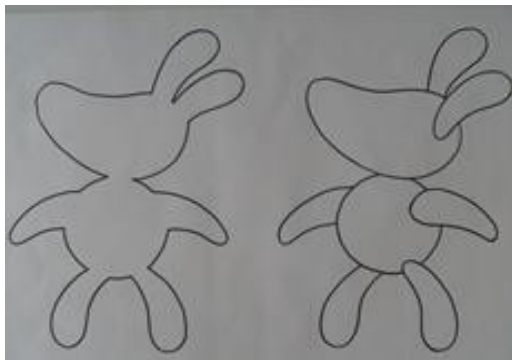
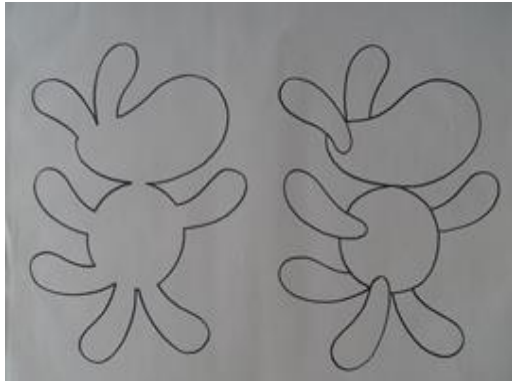


Создание образа

# Последовательность пошагового изображения пространственного расположения деталей



# Представление пространственного расположения деталей на изображенном силуэте



# Создание нового образа на основе ИЗВЕСТНОГО



Преобразование образа

# Фантазия

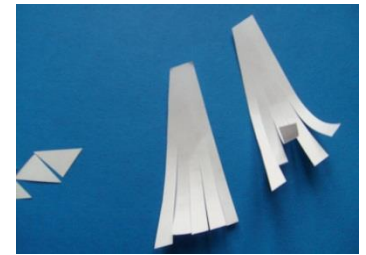
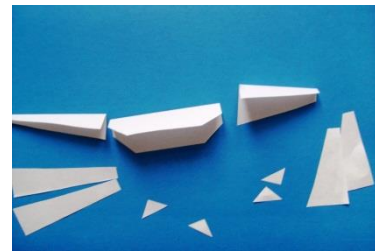
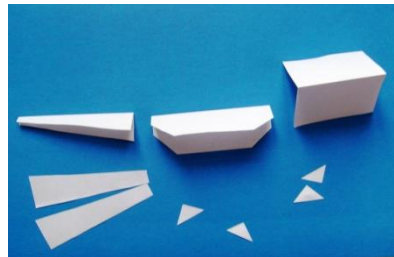
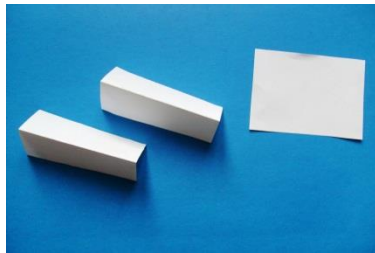
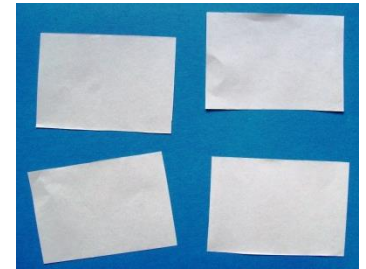
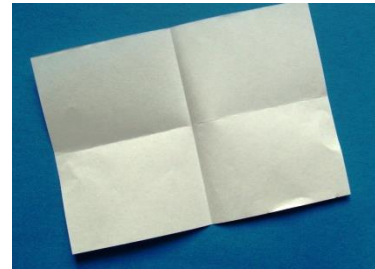
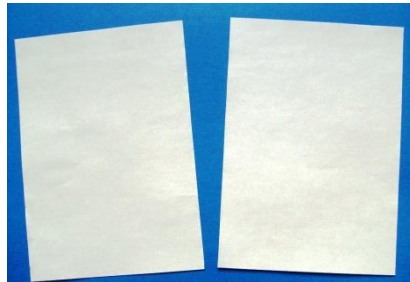
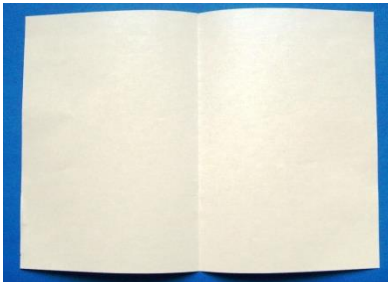


Несуществующее животное

# Игры с бумагой

- В качестве важнейшего фактора формирования и совершенствования пространства и пространственных представлений выступает моделирование пространственных свойств и отношений.
- В процессе практических занятий используется идея художественного преобразования бумаги (образа). Различия в физических свойствах бумаги, картона позволяют разнообразить формы манипуляции с ними.

# Преобразование бумажного листа

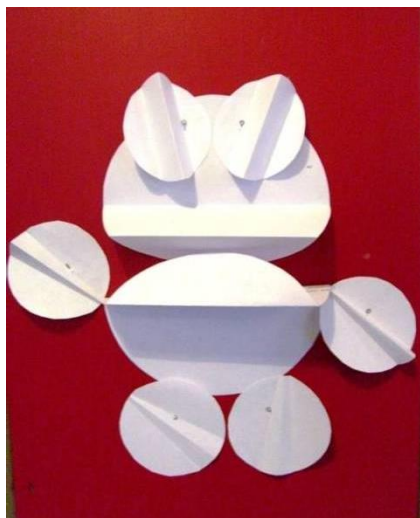


Создание поделки  
(образа)





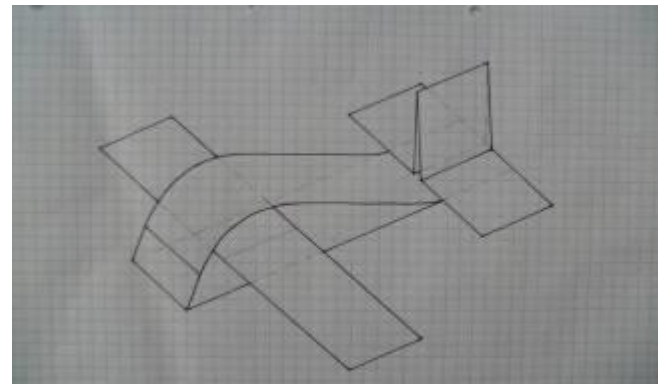
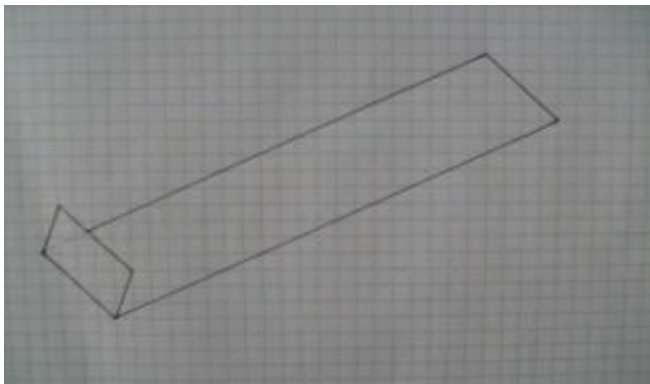
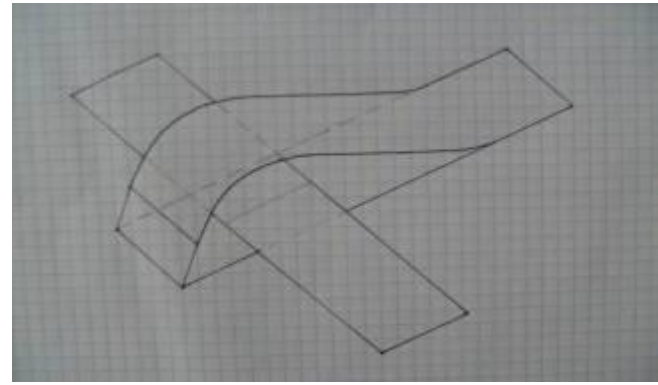
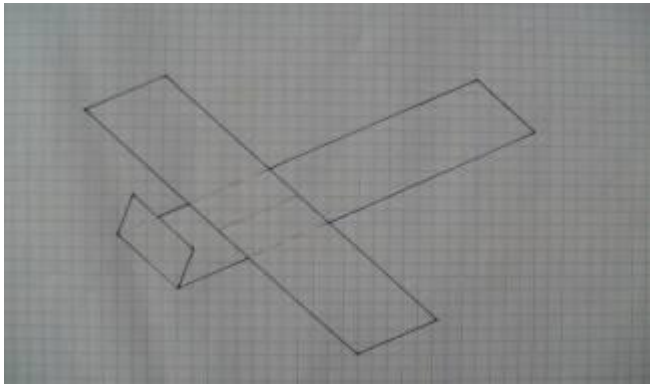
# Преобразование формы



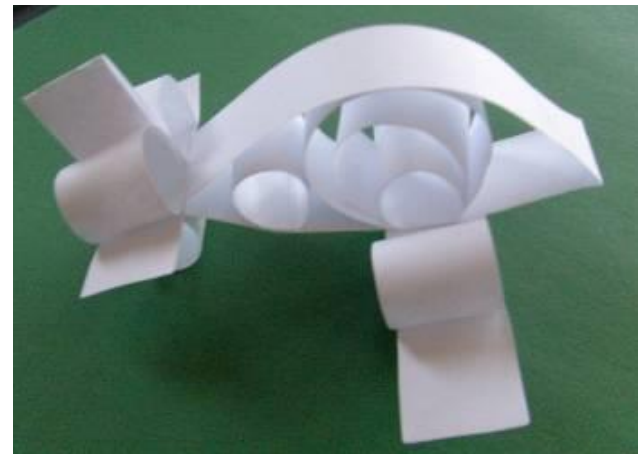
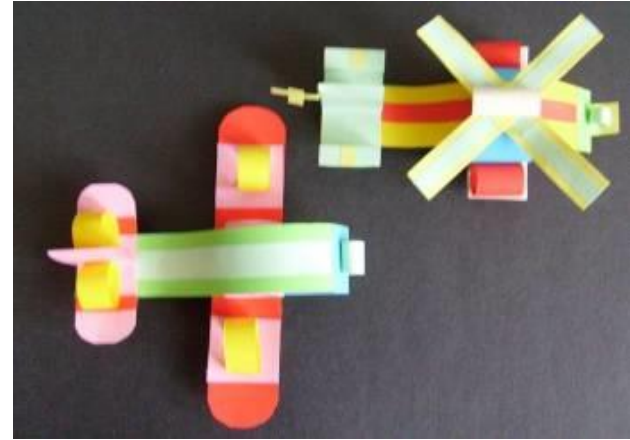
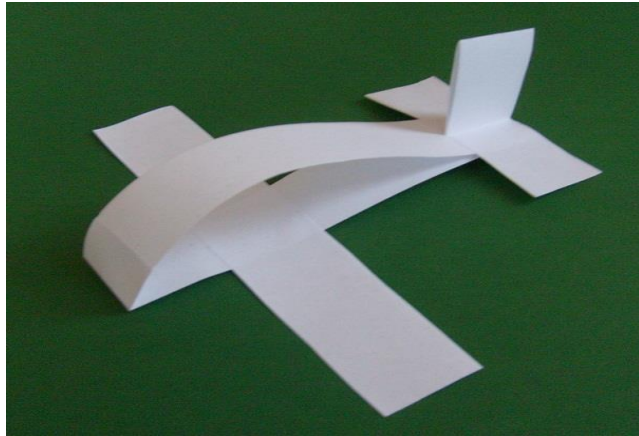
Создание и преобразование образа  
(бумаги)



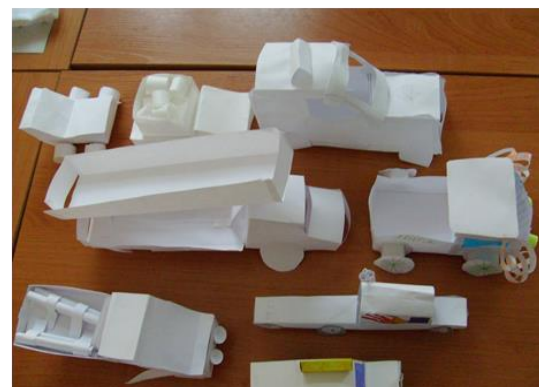
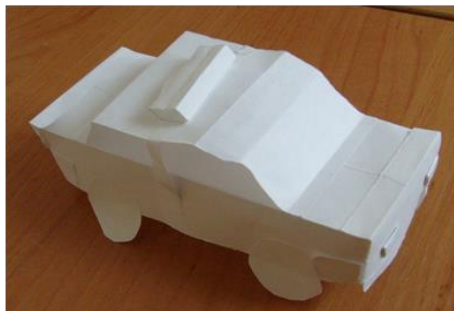
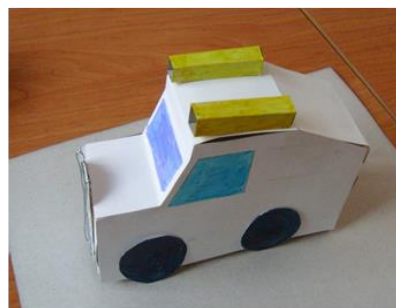
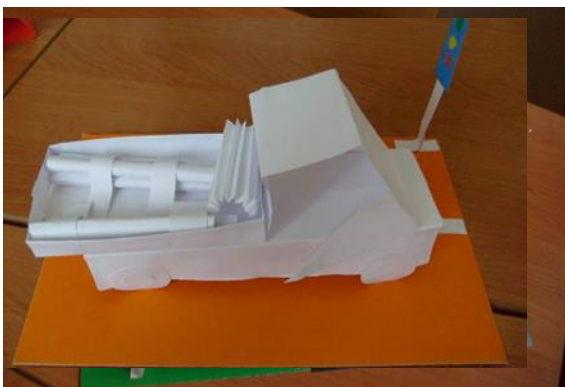
# Пошаговое создание модели



# Готовые модели

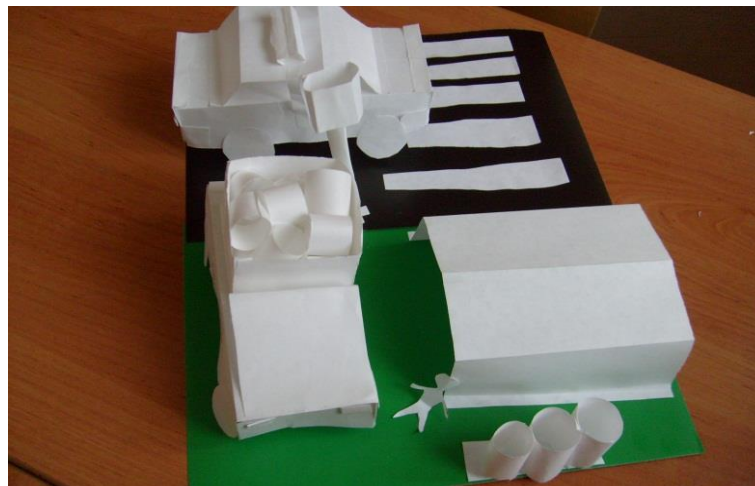
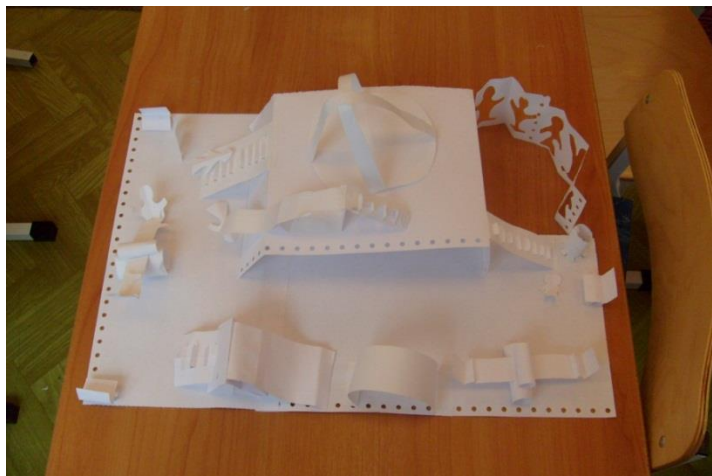


# Объемные композиции



Транспорт

# Объемно-пространственные КОМПОЗИЦИИ





# Игры с пластилином



Моя любимая сказка (мультфильм)



# Заключение

- Творческие игры – это органичный сплав рационального, эмоционального и оригинального, способствующий развитию творческой активности и пространственного мышления
- Играя, ребенок творит, наслаждаясь процессом собственного рукотворного мира, игра переходит в искусство и затем снова возвращается в игру, таким образом, связываются воедино обучение, забава и творчество.
- В художественно-игровой деятельности проявляется направленность на преобразование окружающего, природы, связь с другими людьми. В этой направленности ребенок реализует свою сущность – субъектность, а в отношениях с другими людьми и по отношению к самому себе он выступает как личность.