

Развитие пространственного мышления младших школьников

Васильев Сергей Николаевич,
Филинберг Ирина Николаевна,
Спиглазова Надежда Ивановна

Новизна и оригинальность



- Подтверждена патентами и свидетельствами

Актуальность

- В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие психологических процессов, формируется жизненный ресурс ребенка – становление его социальности, освоение общественных отношений, обогащение мира восприятия и развития личностных качеств.
- Актуальность развития пространственного мышления детей заключается в том, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Значимость

- Пособие является практическим инструментом формирования универсальных способов творческой деятельности, способствующих развитию пространственного мышления
- Обеспечивает оптимизацию обучения и развития младших школьников в новых условиях ФГОС НОО
- Обеспечивает перенос усвоенных знаний, умений и навыков в самые разнообразные ситуации

Назначение методики

- Методика направлена на раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей (интеллектуальных, психомоторных, художественных, конструкторских), заложенных в ребенке
- Способствует накоплению и обогащению творческого опыта познания действительности, создания и преобразования объектов, ситуаций
- Обеспечивает развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук, глазо-двигательной координации, пространственной ориентировки и комбинаторики.

Категории детей

- Дети младшего школьного возраста (6-12 лет), а также дети с ограниченными возможностями здоровья:
 - всех образовательных учреждений;
 - коррекционных образовательных учреждений II, VII, VIII видов;
 - детских домов, интернатов.

Условия положительной мотивации

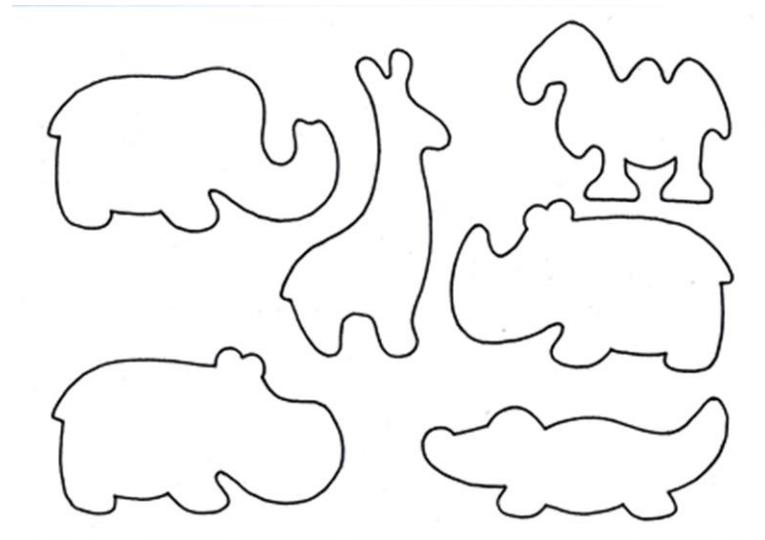


Изобразительные игры

- Игры с цветом
- Игры с линией
- Игры с цепочкой
- Игры с формой
- Игры с бумагой
- Игры с пластилином

Дидактический материал

Шаблоны (формы)



Игры с цветом

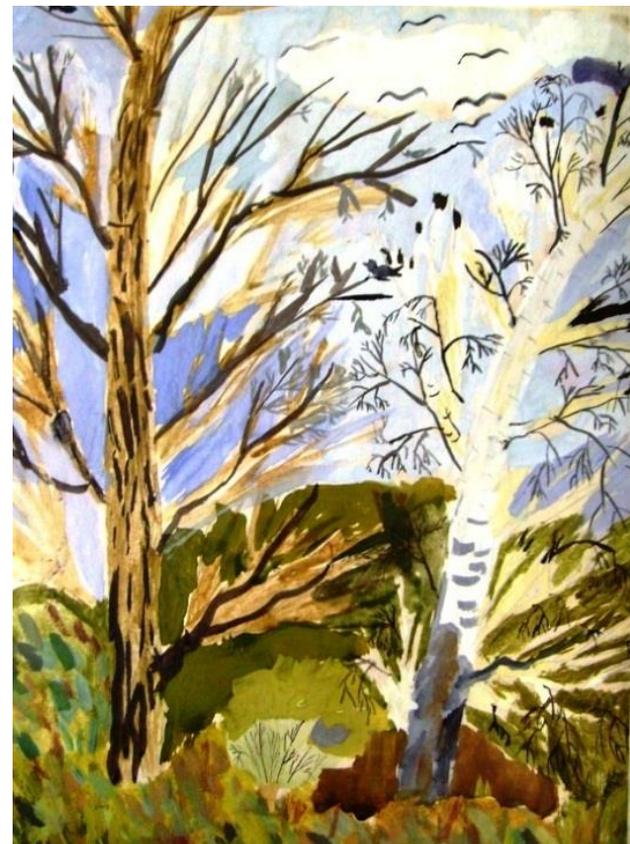
- Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цветовая среда особым образом влияет на функциональные системы человека, формируя определенные душевные состояния – настроения.
- Перетекающие одна в другую краски перемешиваются, создавая ритмический рисунок тончайших переходов цвета с контрастами и рефлексамии, акцентируют самое существенное, главное в композиции, глубину пространства или, наоборот, плоскостность изображения.

Создание образа



Упражнения

Рисование по представлению



Рисование по воображению



Создание фантастического образа

Рисование с натуры



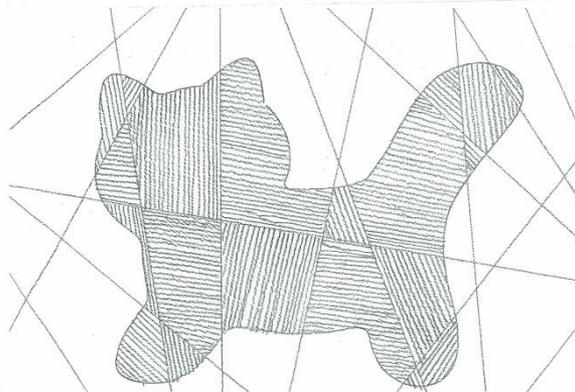
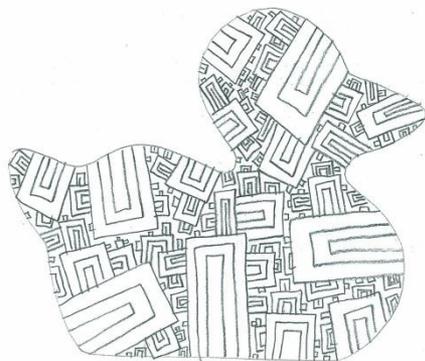
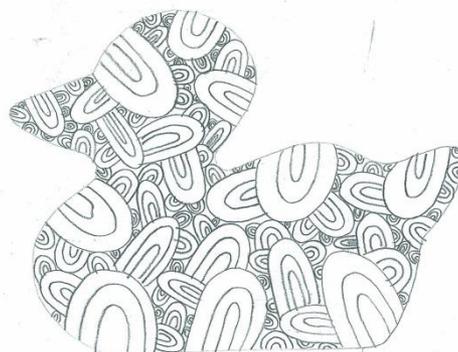
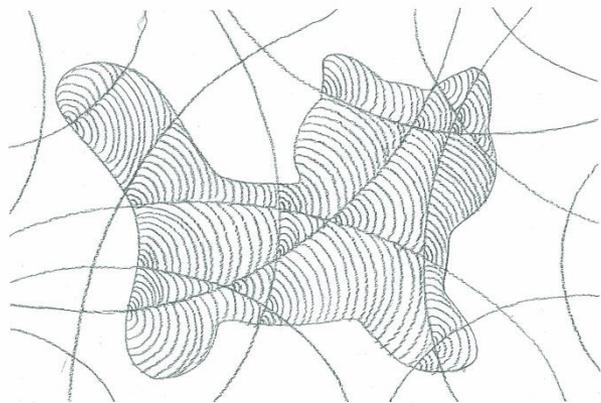
Интуитивное рисование



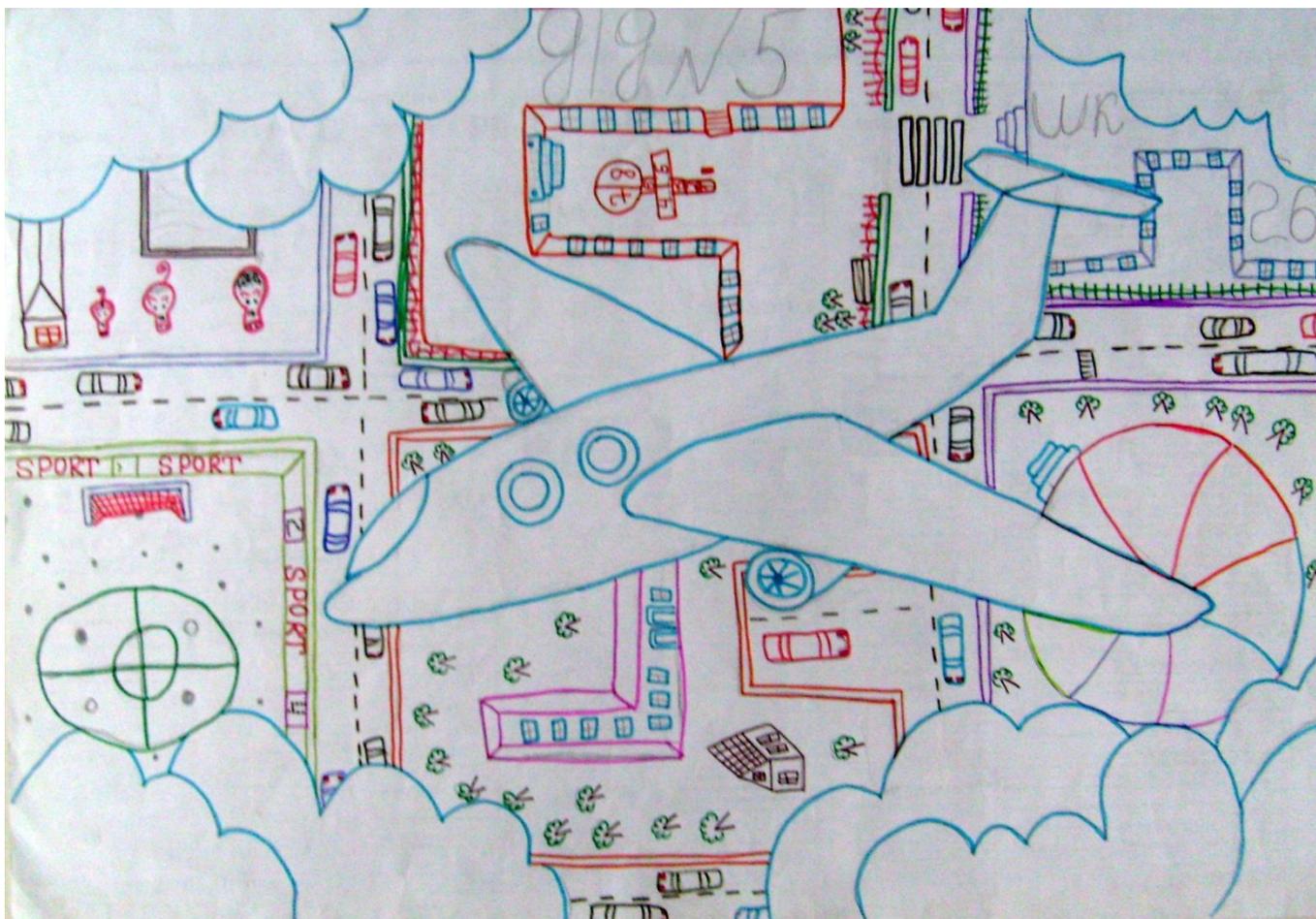
Игры с линией

- Линия – это наиболее распространенное средство изображения, она выражает движение глаз, воспринимающих объект. Прежде всего, мы видим замкнутую линию контура, абрис силуэта, как линии воспринимаем границы поверхности объекта.
- Линия четко определяет направления границы, положения относительно осей вверх-вниз, влево – вправо.
- В процессе изображения по памяти и воображению, мысль (визуальное мышление) рисующего должна опережать движение карандаша, кисти, пера, прокладывать для них маршрут.

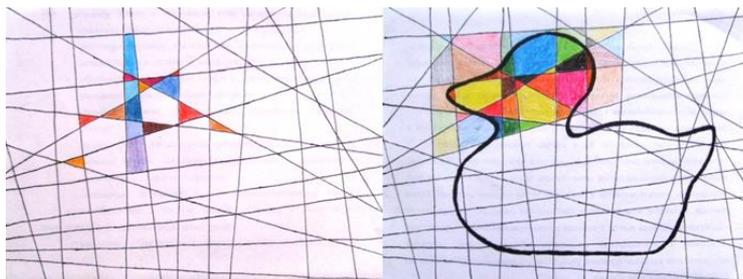
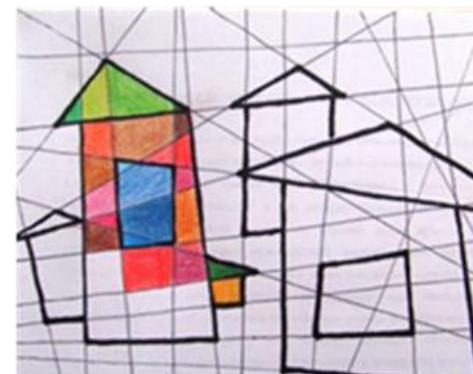
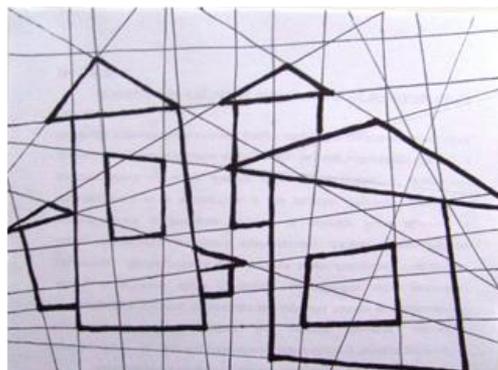
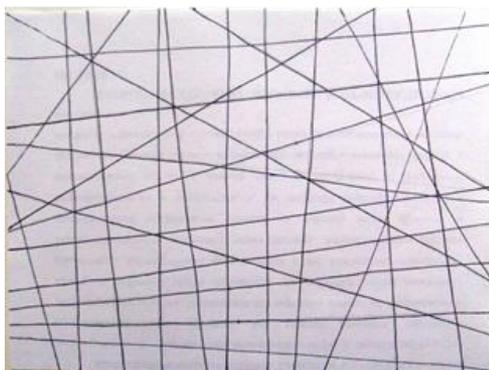
Графические упражнения



Что я вижу?



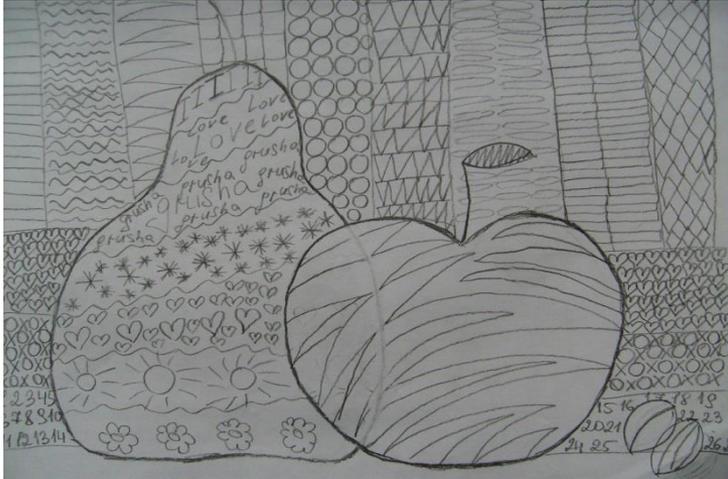
Выделение геометрических форм и регуляция нажима



Создание нового образа

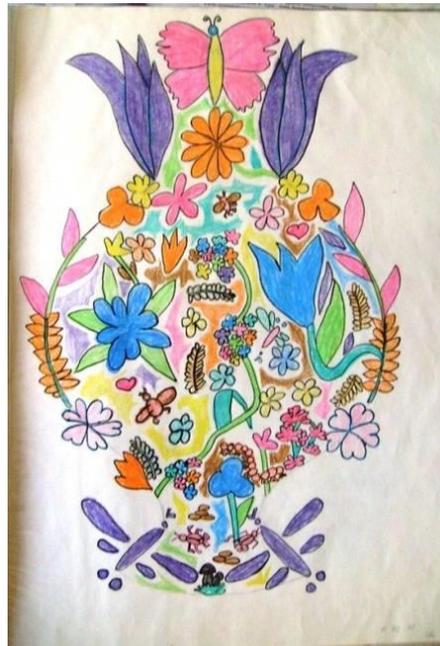


Игры с линией и формой

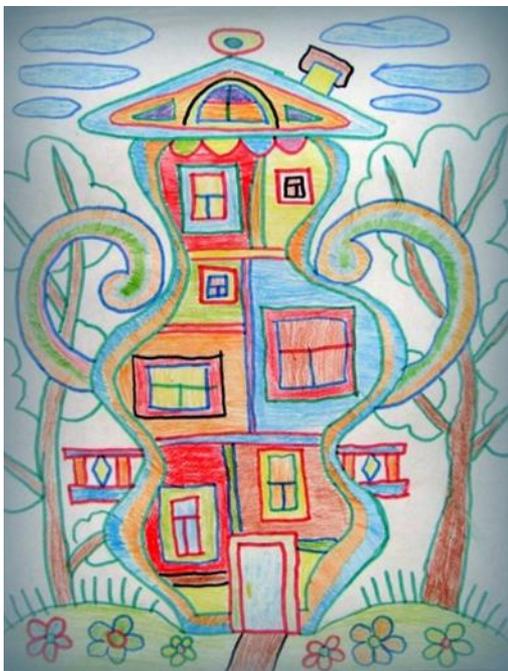


Волшебные фрукты

Красивая ваза



Преобразование образа



Ваза - дом



Ваза - человек

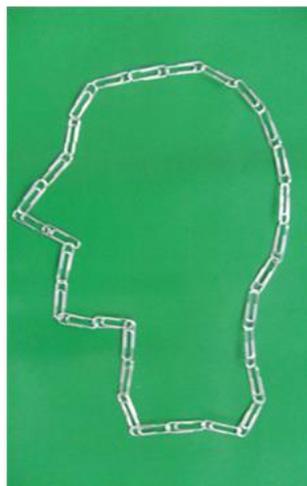
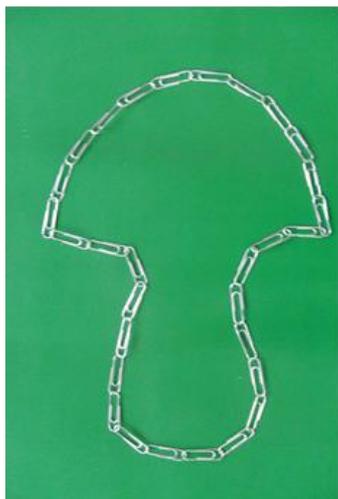
Сюжетный рисунок с изображением пространства



Интуитивное рисование



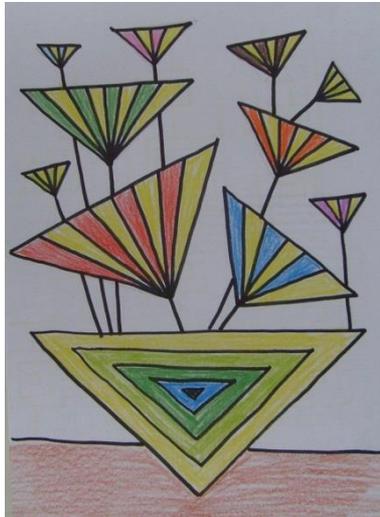
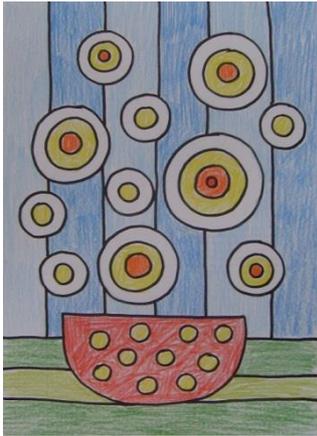
Игры с цепочкой



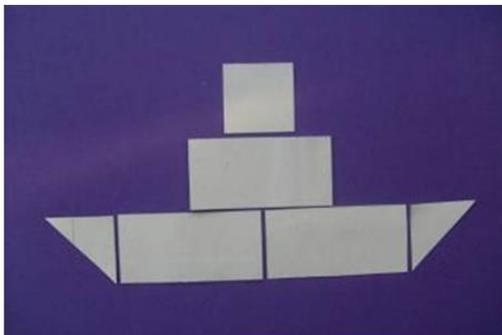
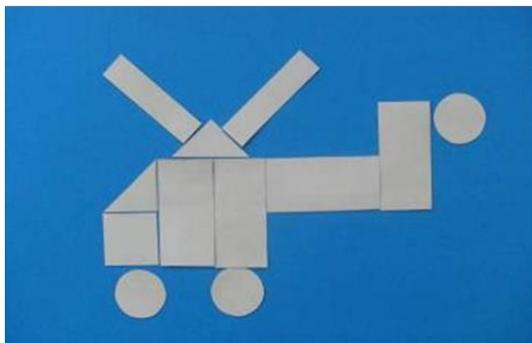
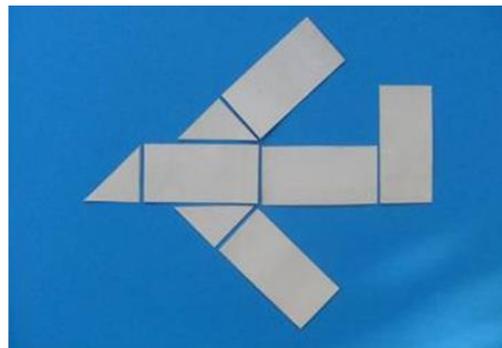
Игры с формой

- Одним из специфических свойств пространственных материальных систем является конкретная форма и размеры
- Форма есть у каждого предмета. Она определяется его очертанием, контуром, силуэтом (светлым или темным, серым или цветным), его наружной плоскостью
- Основные формы: прямоугольник, квадрат, треугольник, круг
- В основе некоторых предметов лежат фигуры, подсказанные природой: формы, похожие на яблоко, грушу, баклажан, листик

Графические упражнения

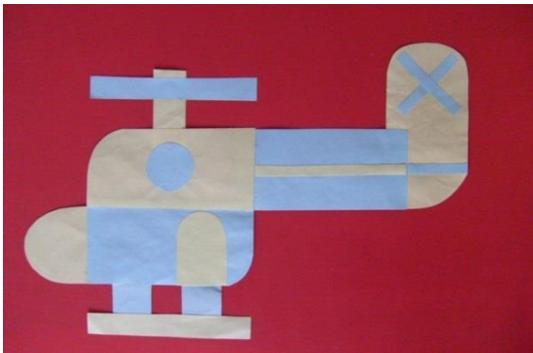
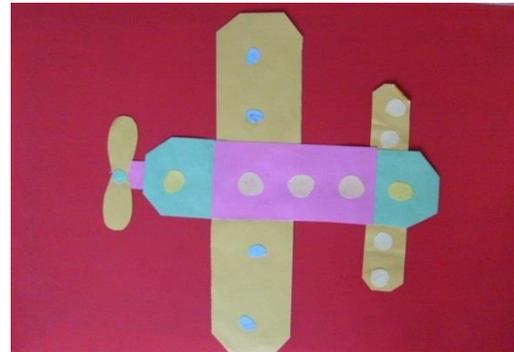


Геометрические фигуры



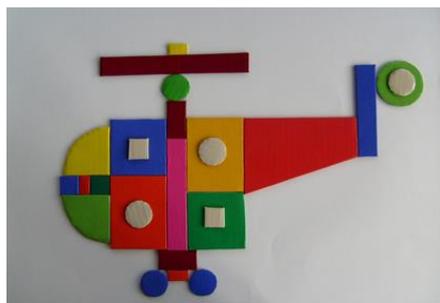
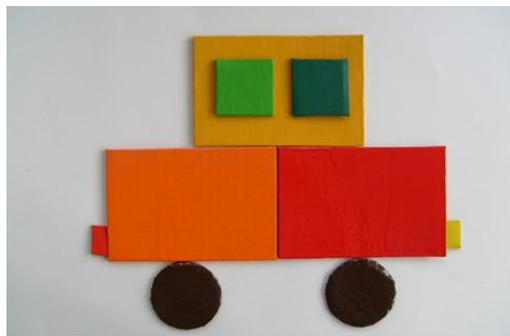
Транспорт (упражнения)

Геометрические фигуры



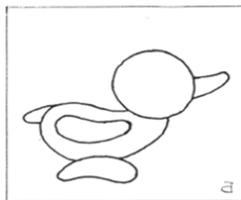
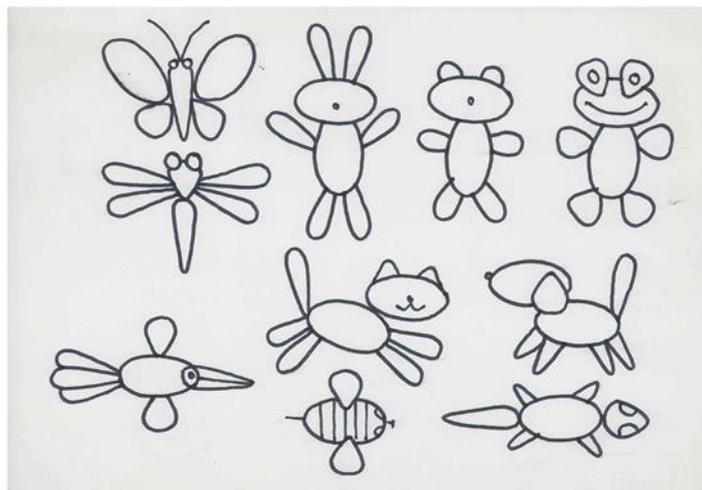
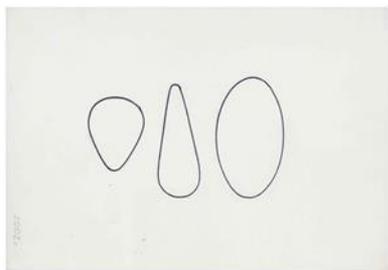
Транспорт (самостоятельная работа)

Геометрические фигуры



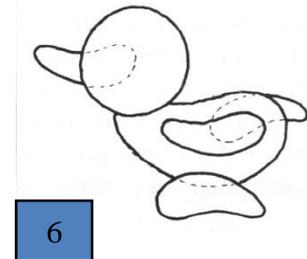
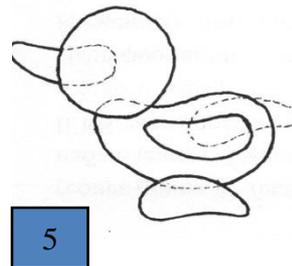
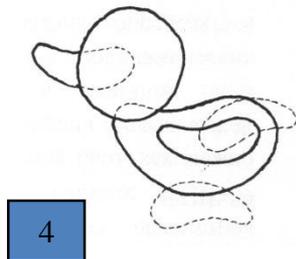
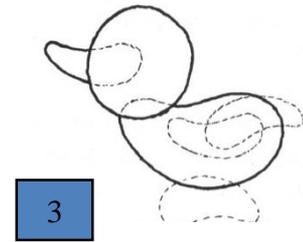
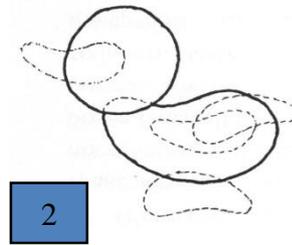
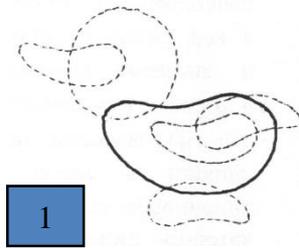
Транспорт (творческие работы)

Рисовальный конструктор 1,2

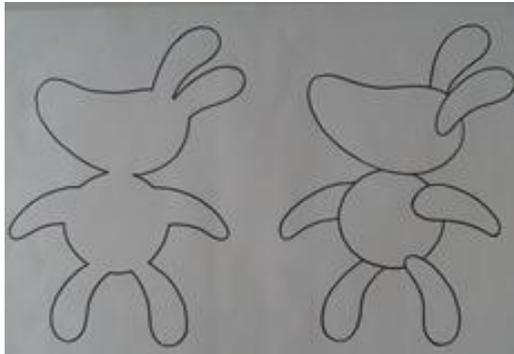
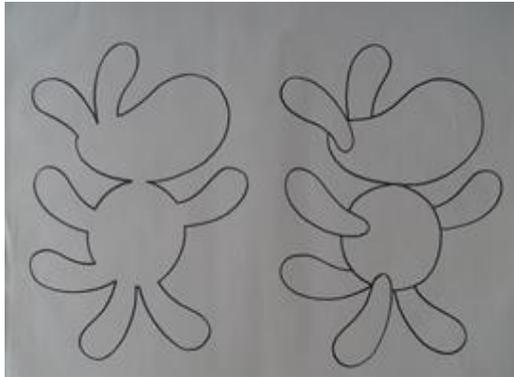


Создание образа

Последовательность пошагового изображения пространственного расположения деталей



Представление пространственного расположения деталей на изображенном силуэте



Создание нового образа на основе ИЗВЕСТНОГО



Преобразование образа

Фантазия

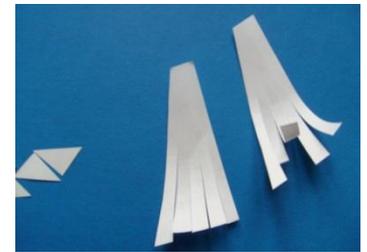
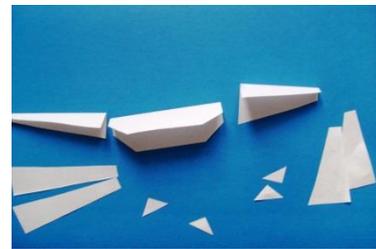
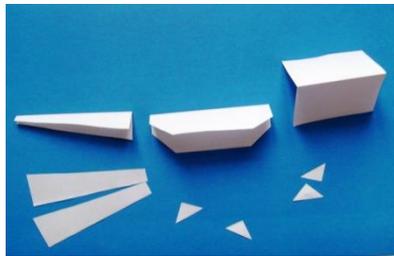
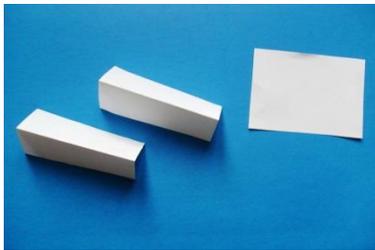
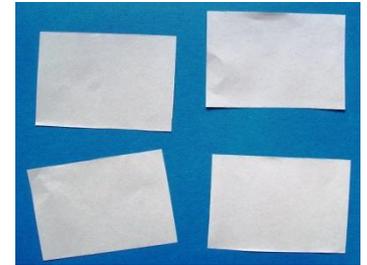
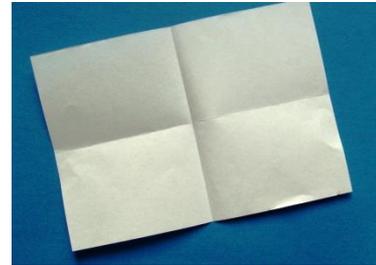
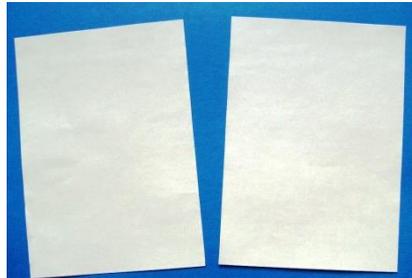
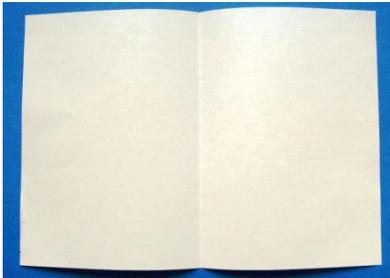


Несуществующее животное

Игры с бумагой

- В качестве важнейшего фактора формирования и совершенствования пространства и пространственных представлений выступает моделирование пространственных свойств и отношений.
- В процессе практических занятий используется идея художественного преобразования бумаги (образа). Различия в физических свойствах бумаги, картона позволяют разнообразить формы манипуляции с ними.

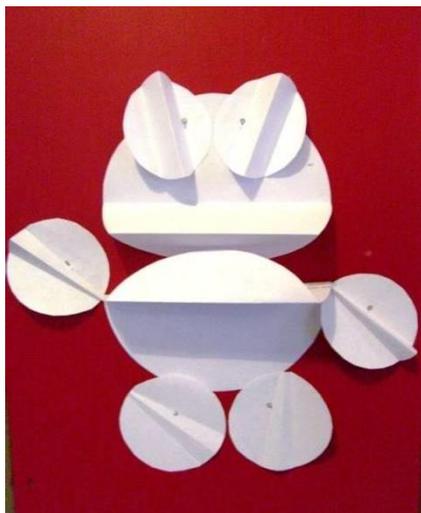
Преобразование бумажного листа



Создание поделки
(образа)

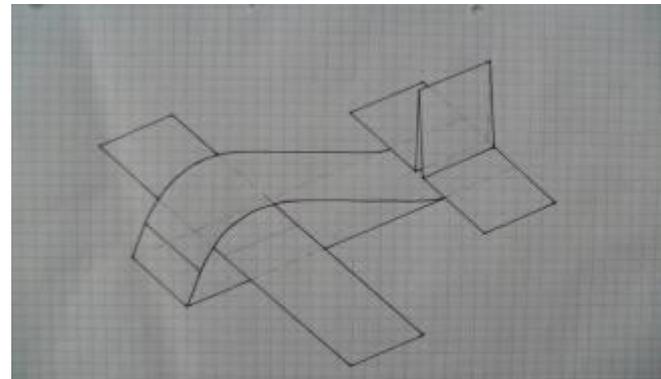
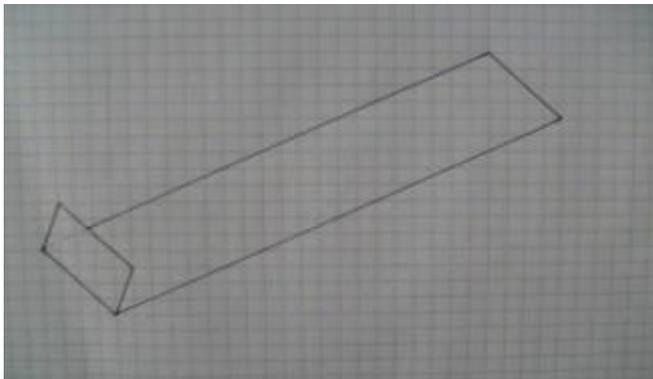
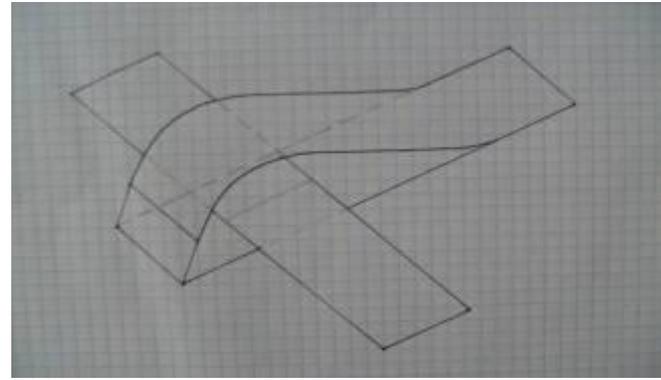
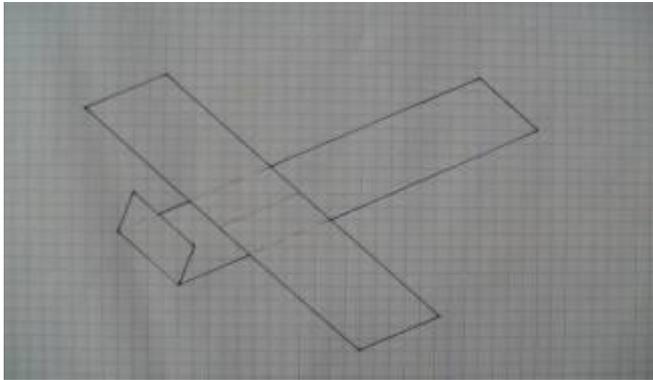


Преобразование формы

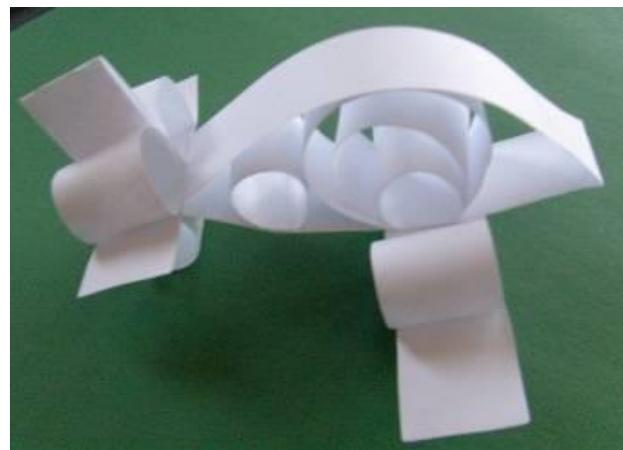
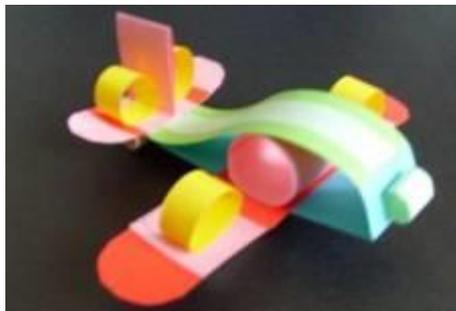
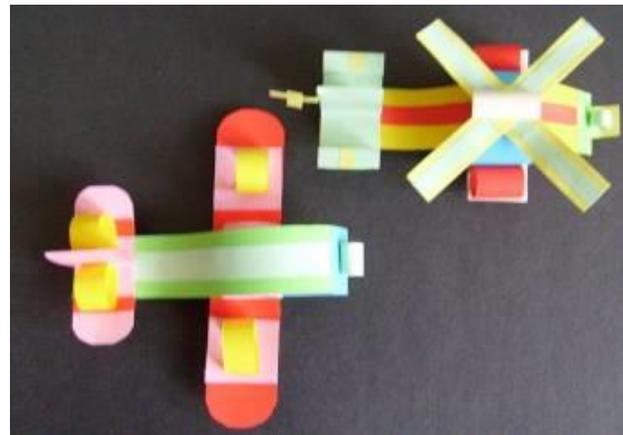
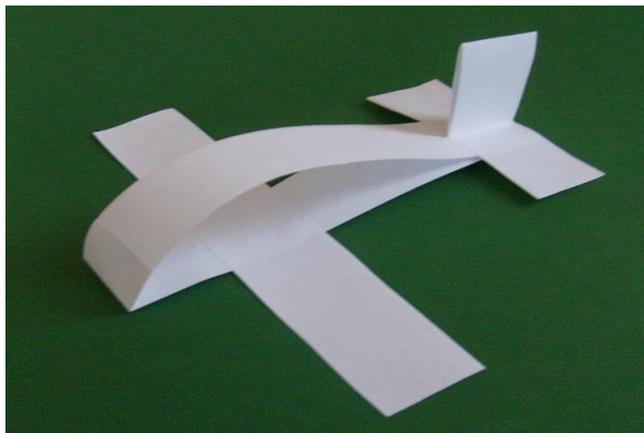


Создание и преобразование образа
(бумаги)

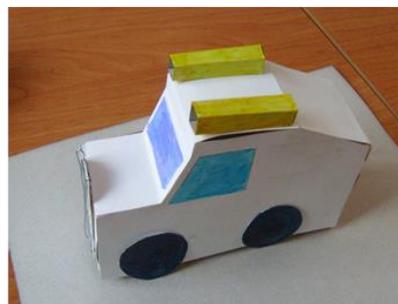
Пошаговое создание модели



Готовые модели

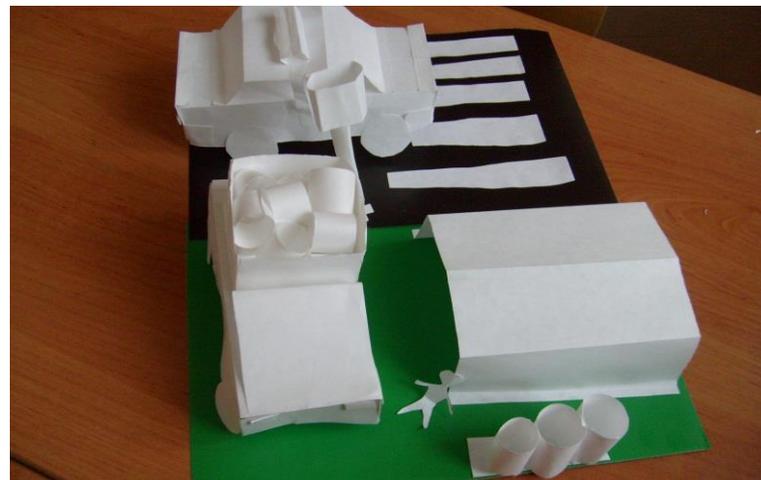
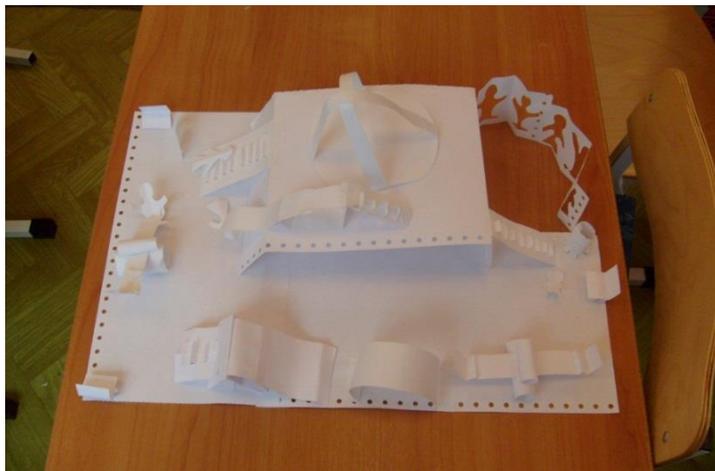


Объемные композиции



Транспорт

Объемно-пространственные КОМПОЗИЦИИ



Игры с пластилином



Моя любимая сказка (мультфильм)

Заключение

- Творческие игры – это органичный сплав рационального, эмоционального и оригинального, способствующий развитию творческой активности и пространственного мышления
- Играя, ребенок творит, наслаждаясь процессом собственного рукотворного мира, игра переходит в искусство и затем снова возвращается в игру, таким образом, связываются воедино обучение, забава и творчество.
- В художественно-игровой деятельности проявляется направленность на преобразование окружающего, природы, связь с другими людьми. В этой направленности ребенок реализует свою сущность – субъектность, а в отношениях с другими людьми и по отношению к самому себе он выступает как личность.