



«Игры с бумагой»

Мастер-класс

Васильев С.Н.,
педагог дополнительного образования
МКОУ
«Специальная школа №20»

Спиглазова Н.И.,
педагог - психолог
«Лицей 34»



Новокузнецк



Номинанты XIV, XV, XVII Национальных конкурсов «Золотая психея»

Участники международной конференции «Научный потенциал мира», София, 2015,
«Арт- терапия в практической деятельности», Санкт-Петербург, 2015
Победители Всероссийских конкурсов национальной Премии «Золотой Фонд Российского
Образования» -Медали,2016

Спиглазова Надежда Ивановна
педагог-психолог МБОУ «Лицей № 34»



Васильев Сергей Николаевич
отличник народного просвещения,
педагог дополнительного образования МКОУ
«Специальная школа №20»,
олигофренопедагог, художник

Актуальность

- Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Чтобы реализовать свои фантазии, без страха выражать свои чувства и эмоции, ребенок должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов.
- Способность к продуктивной самореализации формируется в детстве и зависит от взаимоотношений со взрослыми (родители, воспитатели, педагоги), которые способствуют или блокируют творческую активность ребенка.

Назначение

- Способствует развитию пространственно-аналитической деятельности
- Обеспечивает развитие образного, пространственного мышления, творческого воображения, мелкой моторики рук
- Снижает утомляемость, напряжение и притупление внимания
- Повышает личностный (мотивационный) компонент овладения познавательной, практической и социальной деятельностью

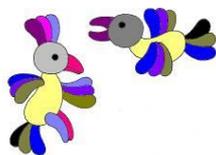
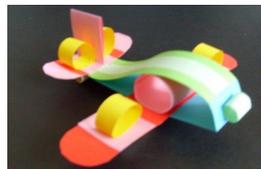
Оригинальность и новизна

Подтверждены патентами РФ

- №2378712 «РИСОВАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»
- №2378709 «СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»
- №2378710 «СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»
- №89901 «СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА И УСТРОЙСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»



Творческая мастерская



Цели и задачи мастер-класса

Цель: распространение инновационных технологий, направленных на развитие творческого потенциала детей.

Задачи:

- Показать возможности рационального (безотходного) использования бумаги при создании объемных композиций;
- Обучить приемам создания и преобразования образных композиций;
- Способствовать повышению профессиональной деятельности специалистов в области работы с детьми.

Материалы и инструменты

- Бумага белая (А4), цветная
- Карандаши (простые, цветные)
- Фломастеры (маркеры)
- Ножницы, клей-карандаш
- Шаблоны



План проведения мастер-класса

Организационный этап

- Настрой на творчество
- Презентация творческих работ

II. Вводный этап

- Введение в тему
- Презентация инновационных технологий

III. Практический этап

Самостоятельная творческая деятельность

IV. Заключительный этап

- Подведение итогов. Выставка работ.

I. Организационный этап

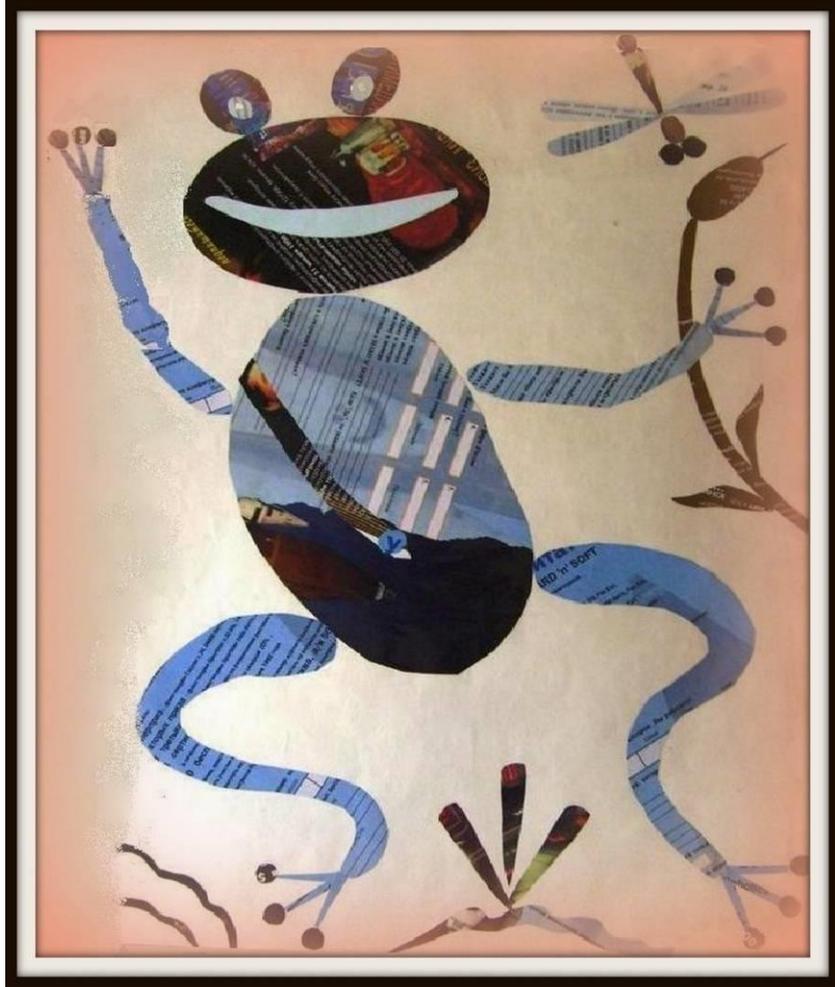
- Для успешного развития творческих способностей ребенку нужно обеспечить зону творческого развития, позволяющую ему на каждом этапе создавать собственную образовательную продукцию.





Условия положительной мотивации

- Создание климата эмоционального благополучия, в котором ребенок бы испытывал уверенность в себе и внутреннее удовлетворение
- Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы позволяет каждому ребенку пережить ситуацию успеха, порождает ощущение силы, компетенции, гордости от собственных возможностей: «Это я придумал!», «Это я сделал!», «Это у меня получилось!»



Аппликация из фантиков



II. Вводный этап

- Бумага и картон всегда под рукой
- Игры с бумагой связаны с созданием образов и предполагают тематическую или сюжетную основу, наличие замысла и его практического применения



Влияние деятельности

- Бумага - один из самых доступных и легко обрабатываемых материалов, пластические возможности которого можно целенаправленно использовать в коррекционно-развивающей работе с детьми
- К примеру, для снятия тревожности, связанной с рисованием, подходят техники аппликации, бумагопластики и создания композиций

Аппликация



Значимость игры

- Играя, ребенок творит, наслаждаясь процессом создания собственного рукотворного мира. Игра переходит в искусство и затем снова возвращается в игру, таким образом связывается обучение, забава и творчество



Бумагопластика



Творчество

- «Творчество – это своего рода качественный переход от уже известного к новому, не известному, творчество – это особая форма процесса развития ребенка, оно диалектично и противоречиво» Н.Н.Поддъяков



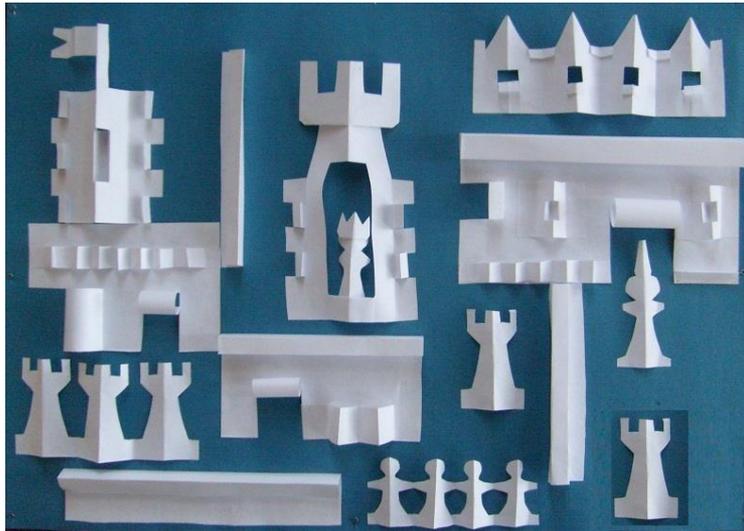
Творческая фантазия



Влияние искусства

- Основой для всех видов арт-терапии является художественная деятельность субъекта, посредством которой осуществляется коррекция тех или иных нарушений в развитии человека.
- Арт-терапия – терапия, средствами коррекции в которой является искусство
- Арт-педагогика – педагогика, средствами обучения в которой является искусство

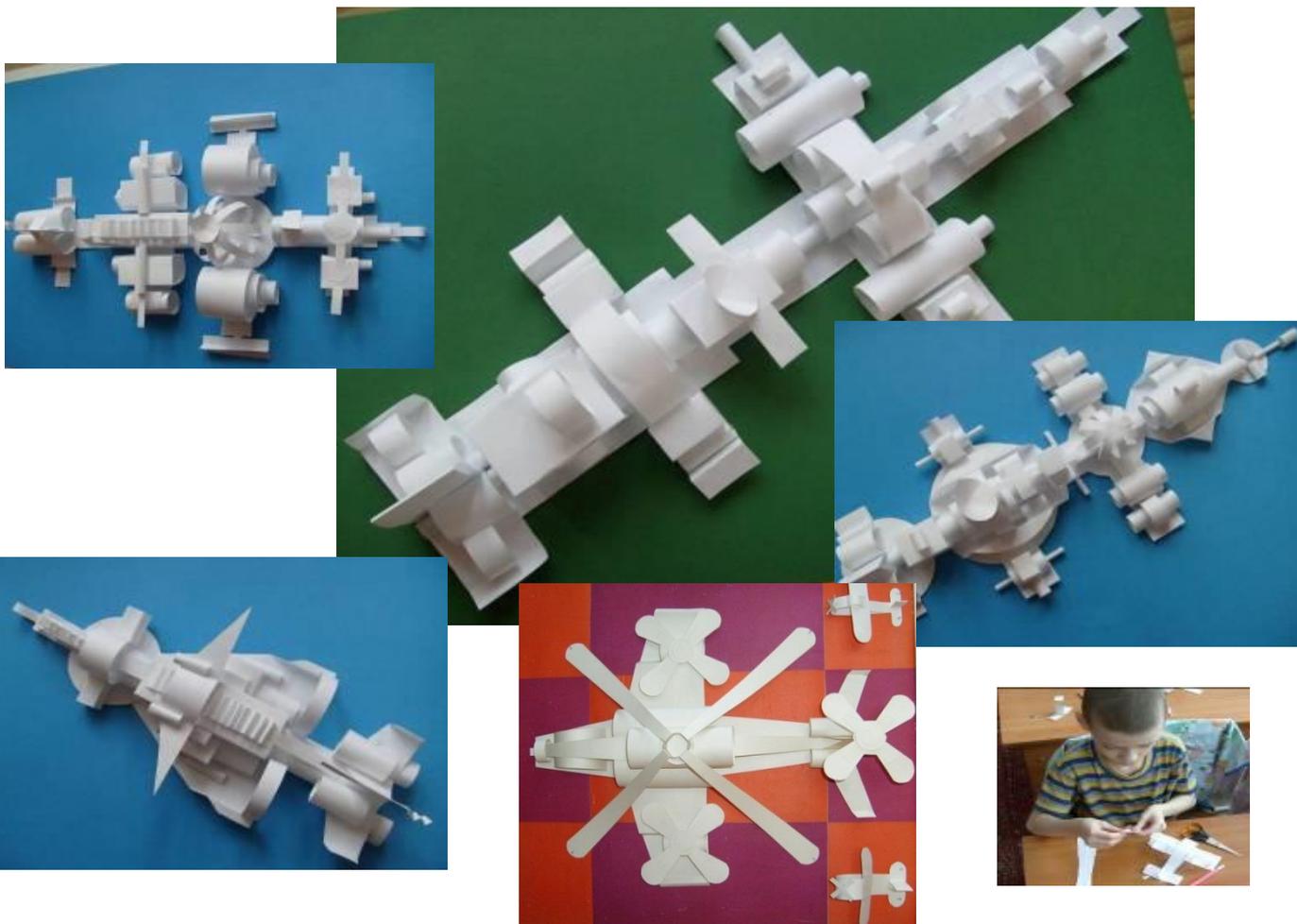
Плоско-рельефная композиция



Особенности арт-метода

- Дизайн-терапия – это сплав рационального, эмоционального и оригинального, это метод творческого самовыражения и самореализации в процессе создания, преобразования и проектирования изделий
- Дизайн (англ. design) - творческий замысел, проект, конструкция, искусство композиции, произведение искусства

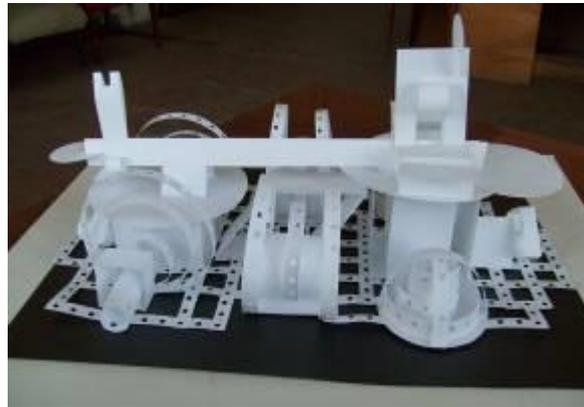
Объемные композиции



Направление арт-метода

- Методика направлена на раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей (интеллектуальных, психомоторных, художественных, конструкторских), заложенных в ребенке
- Способствует повышению уровня основ изобразительной и конструктивной грамотности, накоплению и обогащению творческого опыта познания действительности, создания и преобразования объектов.

Объемно-пространственные КОМПОЗИЦИИ



III. Практический этап

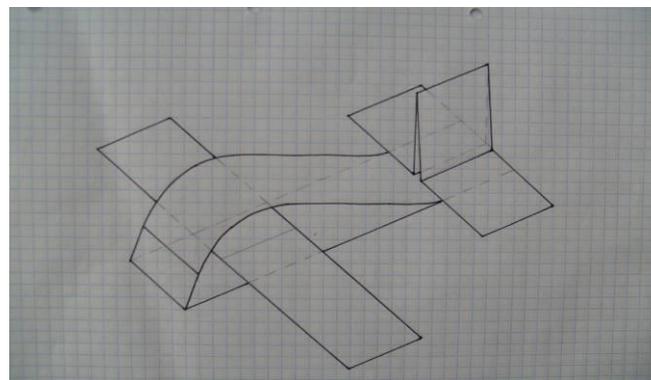
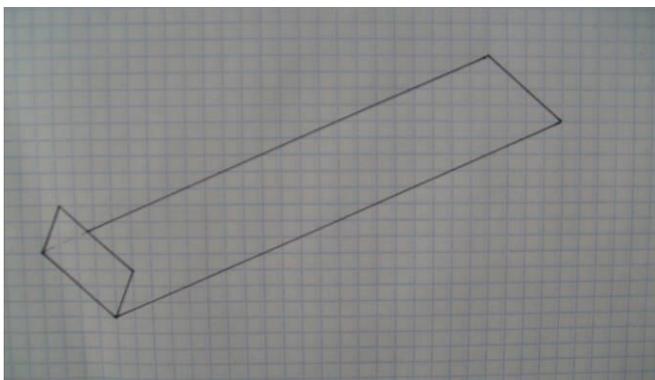
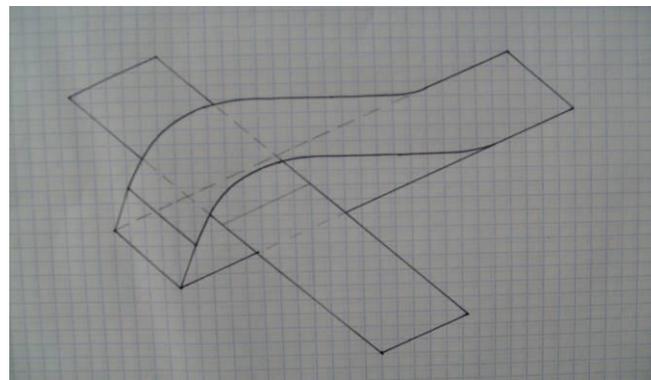
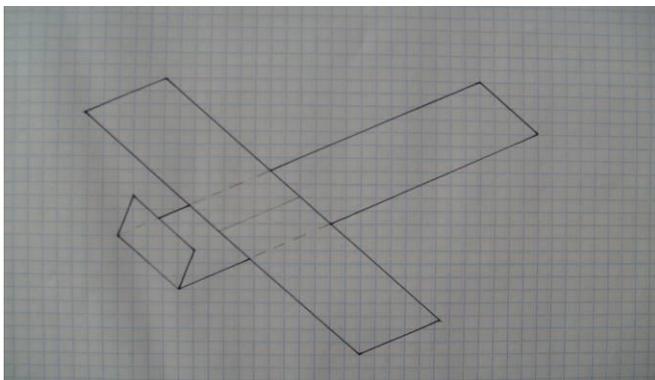
- Основная методическая задача – связать труд воспроизводящий с трудом творческим

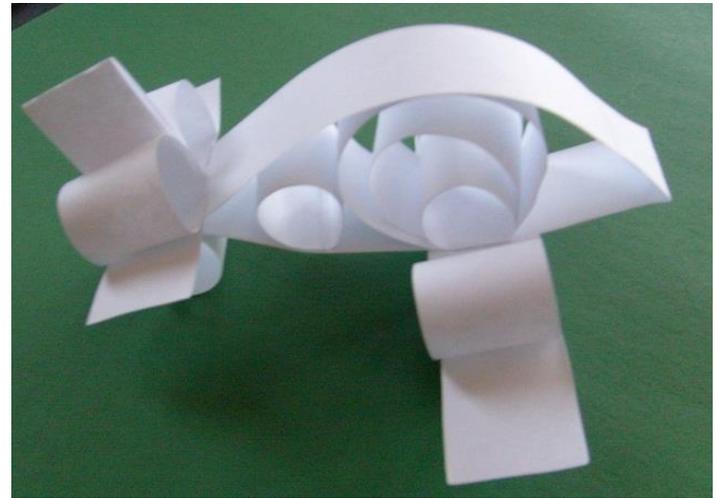
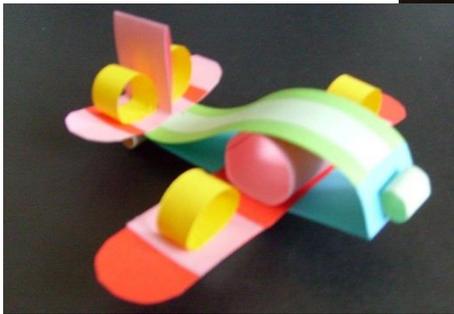
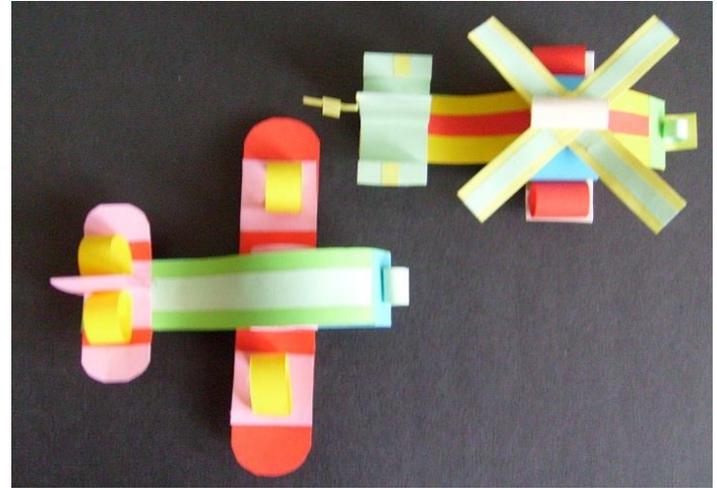
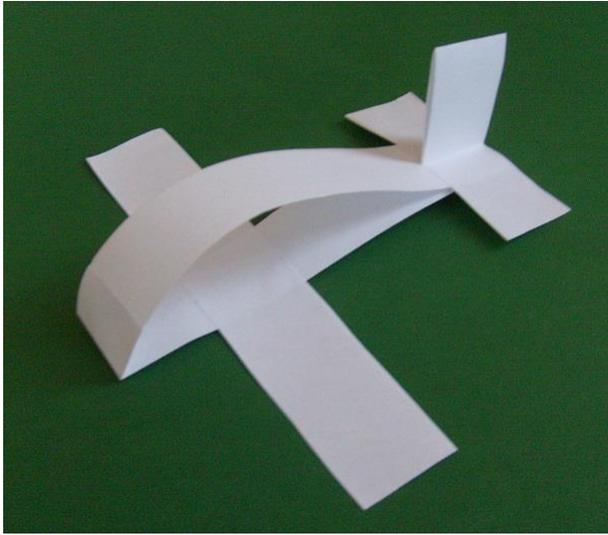


X Саммит психологов

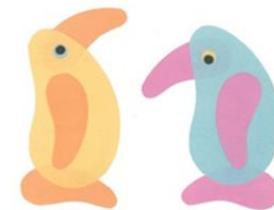
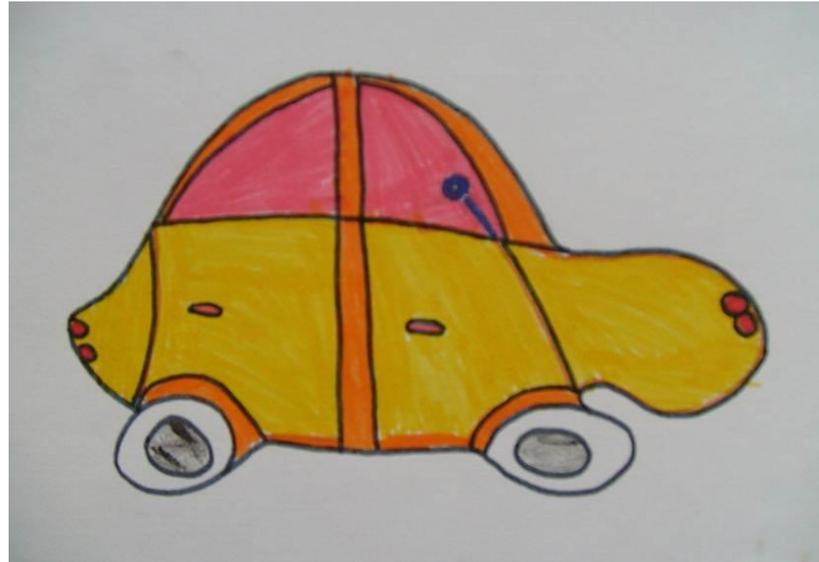
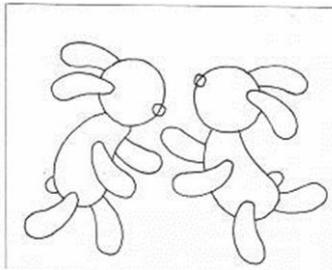
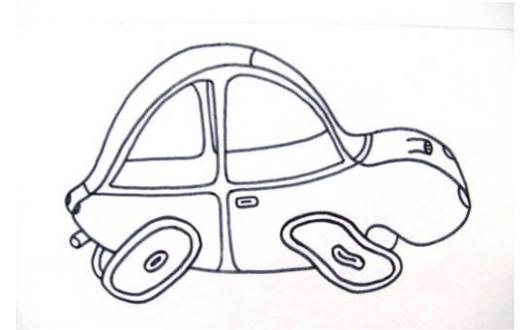


Пошаговое создание модели



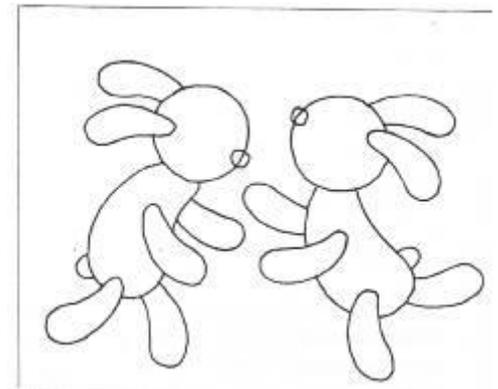
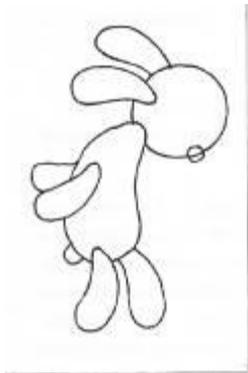
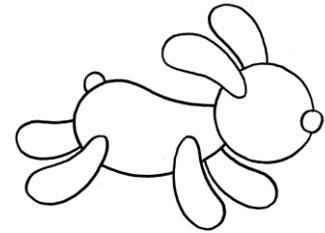


Преобразование



Процесс изготовления изделия

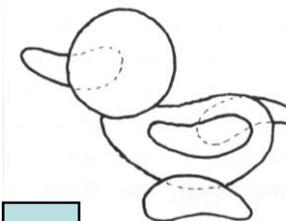
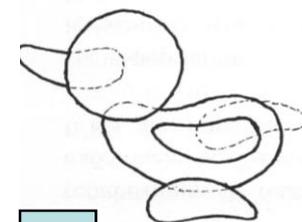
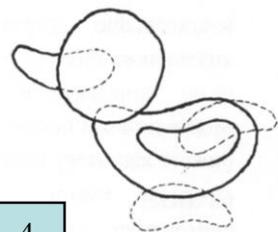
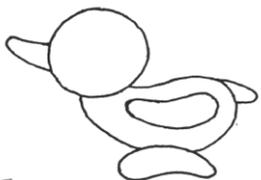
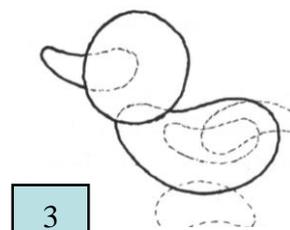
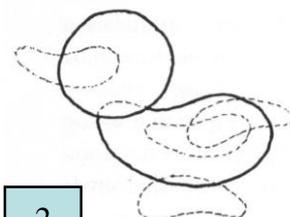
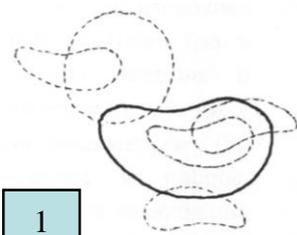
- Наметили персонаж (создали образ)
- Подобрали бумагу нужных цветов
- Перевели детали конструктора на цветную бумагу
- Вырезали из бумаги
- Оформили детали
- Сделали несколько копий с отличиями
- Зафиксировали положение, измененное в движении

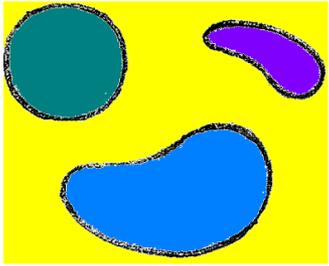


Готовые изделия

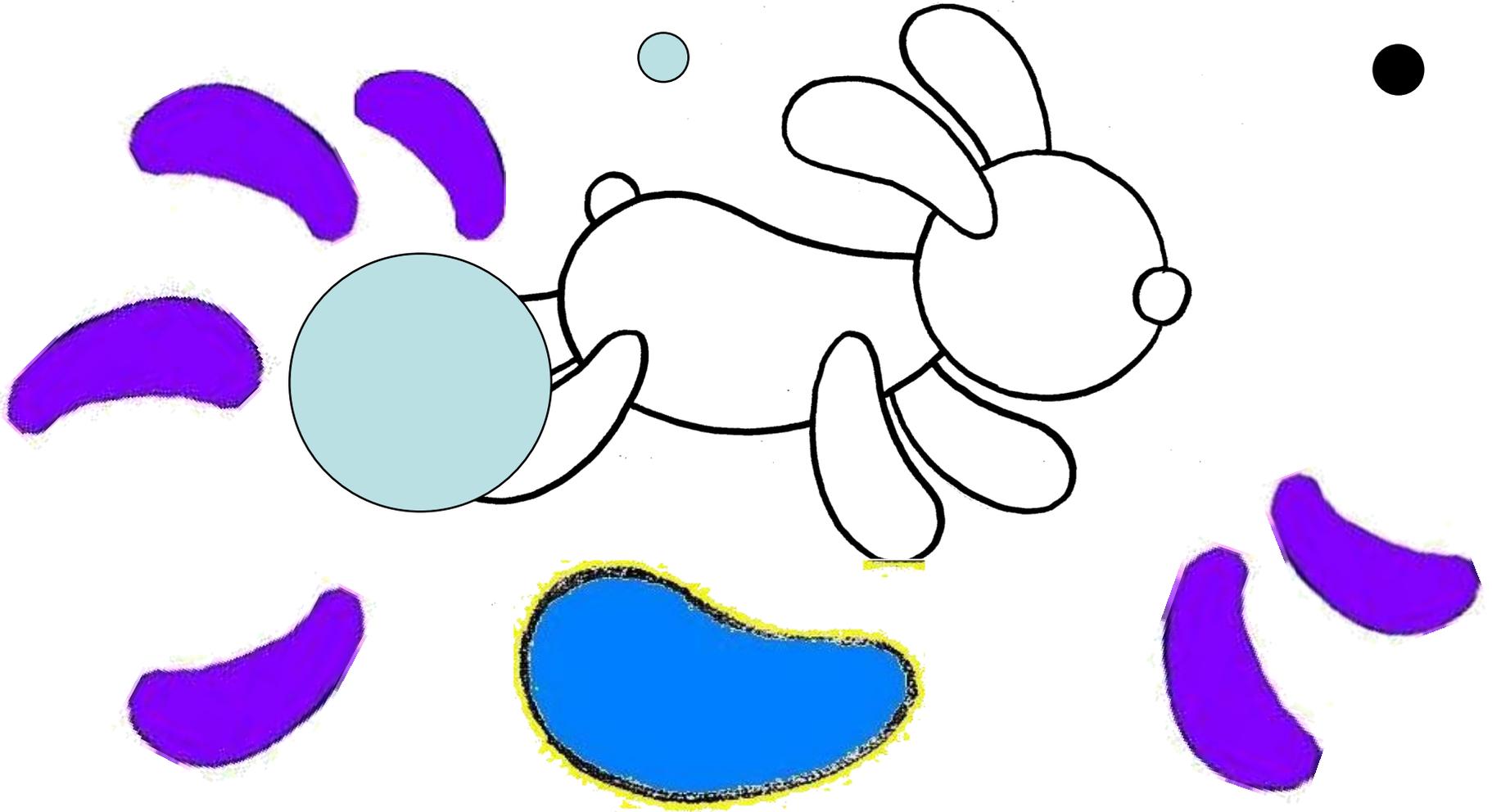


Последовательность пошагового изображения

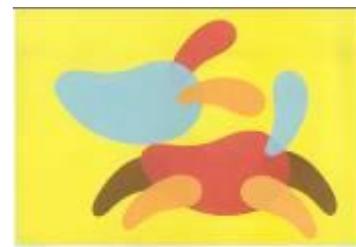




Сборка из заготовок



Создание образа



IV. Заключительный этап

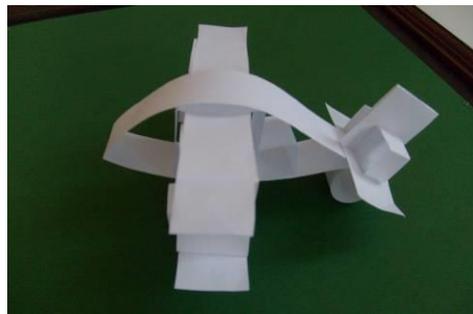
Было бы чрезвычайно радостно, если бы удалось детское творчество, не ломая и не отрывая, но и не консервируя его, а постепенно усложняя, переводить в творчество взрослых, не теряя богатств, завоеванных ребёнком».

В.А.Фаворский

Мастер-класс в «Иматоне»



Мастер-класс с педагогами области



Мастер-класс с психологами города



Категории обучающихся

Дети младшего школьного возраста (6-12 лет), а также дети с ограниченными возможностями здоровья:

- всех образовательных учреждений;
- коррекционных образовательных учреждений II, VII, VIII видов;
- детских домов.

Развитие творчества

- «Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности, необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности была направлена на создание продукта, который на кого-то должен оказать воздействие, который кому-то нужен, с которым связано сознание его возможной социальной ценности. Без этого развитие творчества ребенка неизбежно подменится развитием некоторого формального умения».

Б.М.Теплов

Способности

- Способность – это возможность выполнять какую-либо деятельность с определенной мерой успешности

Наши успехи в 2012 - 2016 годах



- В районных, городских, областных выставках-конкурсах по изобразительному, декоративному, архитектурно-художественному и техническому творчеству 27 детей стали победителями, 32 ребенка – призерами.

Спасибо!

