

Руссавская Полина Эрнестовна

Игровая терапия в сочетании с арт-терапией достаточно известны в психотерапевтическом поле, однако для «Мозартики» основанием является глубинно-психоаналитическая платформа, что делает «Мозартику» истинно новаторской и чрезвычайно многогранной. Уже сейчас ясно, что она может быть настоящим прорывом, позволяющим поднять на принципиально новый уровень весь сложный и многогранный процесс реабилитационной работы.

«Мозартика», индивидуальная картина мира, заключённые, ребёнок с девиантным поведением, коррекционно-развивающая социально-реабилитационная технология, синтез игротерапии, арттерапии и психоанализа, «своё» и «не своё» искусство, фантазийно-игровой мир, «образный конструктор», игровая композиция, формат культуры, творческое культууроосвоение

Инновационная реабилитационная технология «Мозартика» в работе с несовершеннолетними заключёнными и подростками-девиантами

1. Что такое «Мозартика»?

Часто говорят, что «Мозартика» - это синтез игротерапии, арттерапии и психоанализа, что в отличие от других видов арттерапии «Мозартика» соединяет в неразделимый целостный процесс собственное творчество и восприятие мирового искусства, что «Мозартика» напрямую работает с картиной мира ребёнка. Это, безусловно, очень важные характерные черты «Мозартики», но понять, что такое «Мозартика», из этого перечисления трудно.

Мозартика – это формат культуры. Т.е. нужно хорошо представлять, что образно-содержательный контент культуры, заключённый в мировом изобразительном искусстве, с помощью определённых культурных фильтров отбирается и с помощью определённых методологических принципов преобразуется в новый формат, в новую структуру. Получается некий концентрированный дайджест-формат культуры. Это формат интерактивный – он обязательно вовлекает в личностно активный процесс – творческое культууроосвоение. И ещё этот формат имеет свою ассоциативную направленность – позитивно-созидательную.

Если Мозартика – это формат культуры, формат искусства, значит, она должна аккумулировать в себе, да ещё в концентрированном варианте, какие-то важные функции искусства, вопрос – какие?

Очевидно, что искусство ОТРАЖАЕТ важное, волнующее и т.д. Искусство проективно – человек в СВОЁМ искусстве отражает СВОЙ внутренний мир, отражает, как может, не

всякому дано быть художником. И без «Мозартики» в этом мире полно и проективных тестов, и проективных терапевтических видов творчества.

Очевидно, что искусство ПЕРЕДАЁТ важное, волнующее и проч. современникам и потомкам. Искусство – один из важнейших каналов передачи картины мира, человек очень много получает от НЕ СВОЕГО искусства, пропуская его через себя.

Совсем не очевидно, но очень важно, что с помощью искусства человек может делать то же самое, что делает маленький ребёнок в игре с предметами. Раздав мишкам, машинкам, камешкам и прочим участникам игровые роли (каждая роль с подсознательным личностным смыслом), малыш «проигрывает» (иногда много раз, с какими-то изменениями) что-то такое, чему ещё только предстоит реализоваться в жизни. Эдакое вариативное превью, ПОИСК СВОЕГО диапазона реализуемого. И вот художник, который точно так же раздаёт (и в этой раздаче тоже активно участвует подсознание) символические роли создаваемым образам искусства, точно так же развёртывает «игру» - процесс творчества. Конечно, не каждому дано создавать такие образы – надо быть художником... (Отдельной темой надо упомянуть цепочку: искусство (СВОЁ и НЕ СВОЁ) меняет нас, мы меняем мир, мир меняет искусство, и всё сначала, но на новом витке). Разумеется, это упрощённая схема, но она помогает понять суть и особенность «Мозартики». «Мозартика» даёт всем такие наборы образов искусства, в которых, как малыш в ящике с игрушками, каждый может найти образы и для выражения своих личностно-важных моментов, и для участия в своих поисках будущих реализаций. Но эти образы из очень непростого ящика с игрушками – в них заложен, упакован в концентрированный и одновременно очень комфортный формат свёрнутый культурно-исторический человеческий опыт. Т.е. через эти образы человек и выражает себя, и впитывает опыт человечества, и ищет свои пути, но ищет не только в пространстве своих внутренних ресурсов, а ещё и в копилке ресурсов социокультурного опыта человечества. Причём отобранного опыта – позитивно-созидательного, потому что вообще-то опыт у человечества имеется самый разный.

Выглядит же в реальной жизни этот формат так: в каждом игровом комплекте «Мозартики» одно или несколько игровых полей и многочисленный набор фантазийных игровых фигурок. Игровые поля - это символическая основа, своеобразная мировоззренческая «канва», а фантазийные фигурки - это непосредственно «образный конструктор» своего видения мира, из них строится, выкладывается свободная игровая композиция. Каждый игровой комплект «Мозартики» работает со своим ассоциативно-тематическим пластом картины мира:

«Витражи» - текущее эмоциональное состояние;

«Усадьба» - ближний социальный круг;

«Городок» - дальний социальный круг;

«Туманы» - глубинное эмоциональное поле;

«Дорога в Космос», «Космос-1,2» - мировоззренческая сфера;

«Русское чудо» - мировоззренческие аспекты в социальном контексте.

Важно, что символический фантазийно-игровой мир «Мозартики» не отрывает от реальности, а наоборот, помогает вжиться в неё, при этом расширив и обогатив видение её возможностей.

2. Как работает «Мозартика»?

Мозартикотерапия на практике включает несколько последовательных этапов (выделены профессором Н.В.Вострокнутовым):

1-ый этап – саногенно-седдативный. Это оздоравливающий этап для детей и подростков, смягчающий душевную боль от психологических проблем, посттравматических ситуаций, семейных конфликтов и т.д..

2-ой этап - гармоничный психологический прорыв. На этом этапе восстанавливается базовое доверие к миру, происходит оптимизация мироощущения.

3-ий этап - отражённые последствия. На этом этапе поведение ребёнка (подростка) меняется - в силу личностного поиска, в силу возникновения нового отношения к негативным стереотипам, в силу активизации позитивно-созидательного творческого начала.

3. «Мозартика» в системе ФСИН.

Когда Василий Александрович Ласточкин, Президент Благотворительного фонда по оказанию помощи лицам, отбывающим наказание в исправительных учреждениях, «Забота», узнал о «Мозартике», об этих трёх этапах, он понял, насколько она может помочь именно несовершеннолетним заключённым. К тому же у «Мозартики» есть ещё одно ценное качество – она дружит с любыми другими методиками, она их усилитель и союзник.

Оставалось запустить процесс на практике – для этого сам Василий Александрович и волонтеры фонда «Забота» прошли курс обучения работе с «Мозартикой». В начале 2011 года начались первые выезды с «Мозартикой» в колонии для несовершеннолетних.

Занятия с фондом «Забота» проводила Алла Петровна Руссавская, моя мама, которая всегда была главным преподавателем «Мозартики» и вообще главным «переживателем» за дело «Мозартики». В конце 2011 года её не стало, но она успела получить первые весточки об успехе «Мозартики» в колониях для несовершеннолетних. Вот письмо Василия Александровича после самого первого выезда:

2 апреля 2011 года

Я вернулся из Жигулевской малолетки, все три дня там играл с пацанами.

Эффект потрясающий, так что еще раз благодарю Бога за вас, правда.

Посылаю вам с Аллой Петровной несколько работ (всего их более 30, но я посылаю самые интересные). Разумеется, ваше мнение будет бесценно.

Самое главное, что психолог в колонии - просто "заболела" - ей теперь без Мозартики никуда. Играла сама. В. Ласточкин

Это было только начало. В новостях пресс-служб ФСИН РФ стали регулярно появляться сообщения примерно следующего содержания:

«Президент Благотворительного фонда по оказанию помощи лицам, отбывающим наказание в исправительных учреждениях, «Забота», член Попечительского совета ФСИН России Василий Ласточкин впервые посетил Белореченскую воспитательную колонию УФСИН России по Краснодарскому краю. Василий Ласточкин провел семинар с сотрудниками психологической лаборатории и воспитательного отдела колонии, в ходе которого рассказал о новой проекционно-игровой методике «Мозартика». Это одновременно новый вид игры и новый вид творчества, обладающий значительным развивающим и реабилитационным потенциалом. Методика позволяет активно взаимодействовать с индивидуальной картиной мира подростка и способствует её гармонизации. С помощью игр гость учреждения научил подростков общаться на языке искусства. Это даст им возможность отделить себя от своего криминального опыта и провоцирующей внешней среды, а также создаст предпосылки для предстоящей адаптации в обществе».

/ 18.09.2014 Пресс-служба УФСИН России по Краснодарскому краю/

Если психологи какой-либо воспитательной колонии проявят серьёзный интерес к «Мозартике» и готовность обучиться и применять её на практике, то сообщение о следующем визите Василия Александровича в эту колонию уже будет примерно такого содержания:

«Член Попечительского совета УИС, президент благотворительного фонда по оказанию помощи лицам, отбывающим наказание в исправительных учреждениях, «Забота» Василий Александрович Ласточкин посетил Находкинскую воспитательную колонию во второй раз. В этот приезд президент фонда провел семинар для психологов учреждения, направленный на социальную адаптацию несовершеннолетних осуждённых и их социальную реабилитацию после освобождения от отбывания наказания. В подарок он привёз тематический набор

программ — игры «Подмосковный городок», «Дорога в космос», «Витражи» и «Туманы». С помощью этих игр Василий Ласточкин внедряет в воспитательных колониях «Мозартику».

/11.07.2012 Пресс-служба ГУФСИН России по Приморскому краю/

В настоящий момент «Мозартика» внедрена в 14 колониях, и в каждой из них именно таким образом – сначала знакомство, затем обучение заинтересованных специалистов и оснащение колонии играми «Мозартики». Сразу надо сказать – никаких вариантов выгоды ни фонд «Забота», ни его руководитель от внедрения «Мозартики» не имеют. Фонд покупает игры у организации-производителя с тем, чтоб подарить игры колониям, и проводит обучение психологов работе с играми на местах. Сам Василий Александрович одной фразой объясняет, почему он столько сил и времени отдаёт внедрению «Мозартики»: «Она работает»... Действия этой работы увидели и психологи учреждений ФСИН. От пресс-служб ФСИН стали появляться вот такие сообщения:

01.10.2012

***Завершился межрегиональный семинар психологов территориальных органов ФСИН
Дальневосточного федерального округа***

...Специальный блок обсуждений был посвящен психокоррекционной работе с несовершеннолетними осужденными, подозреваемыми и обвиняемыми. ...Наибольший интерес вызвал опыт работы с несовершеннолетними осужденными по методике «Мозартика», позволяющей в игровой форме развивать образное и логическое мышление, творческий потенциал, способность к самовыражению, интерес к познанию, адаптационные способности и корректировать эмоциональное состояние, который представила психолог Находкинской воспитательной колонии Мария Абдурасулова....
/Пресс-служба ГУФСИН России по Приморскому краю/

В ВИПЭ ФСИН России прошел семинар по основам «Мозартики»

23.01.2013

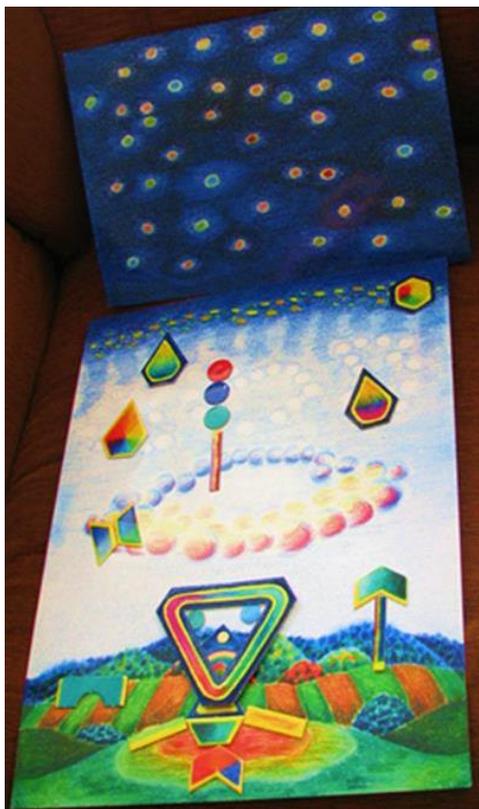
На базе Вологодского института права и экономики ФСИН России проведено обучение преподавателей трех специальных кафедр психологического факультета (общей психологии, социальной работы в УИС, организации психологической службы в УИС) основам «Мозартики» – инновационной коррекционно-развивающей социально-реабилитационной технологии, которая в настоящее время внедряется в социально-психологическую работу с осужденными в воспитательных колониях уголовно-исполнительной системы России.

Материал к проекту «Мозартика»
Руссавская П.Э., Бажанова Е.В.

Занятия с педагогами института проводила генеральный директор автономной некоммерческой организации «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика», Полина Руссавская, главный разработчик методики.

Уже в этом учебном году преподаватели факультета обучат основам «Мозартики» курсантов института в рамках специальных дисциплин.

/Пресс-служба Вологодского института права и экономики ФСИИ России/



В конце мая 2015 года должен состояться мастер-класс по «Мозартике» в Академии ФСИИ России в Рязани. Сейчас накоплен огромный массив фотографий игровых композиций несовершеннолетних заключённых, протоколов занятий с ними, но привести в этой статье мне хочется всего две фотографии – фотографию композиции несовершеннолетнего заключённого и фотографию композиции подростка с девиантным поведением, года на 3 моложе.

Свою работу несовершеннолетний заключённый описал так: **«Это пришел марсианин, он прошел (проехал) на красный цвет (все марсиане едут на красный цвет). Идет он в «никуда» (сам не знает, куда)».**

Композиция несовершеннолетнего заключённого «Марсианин прилетел»

А подросток с девиантным поведением свою работу назвал «Лицо». Сходство этих работ очевидно, и для профессионалов, работающих с «Мозартикой», это призыв активно начинать работу в области профилактики - пока марсианин ещё не пришёл сюда, на нашу планету, и не прошёл на красный свет.

Материал к проекту «Мозартика»
Руссавская П.Э., Бажанова Е.В.



Композиция подростка «Лицо» (самое правое поле, работа коллективная)