**НЕГОСУДАРСТВУННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №265 ОАО «РЖД»**

**ВАРИАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СКАЗОЧНЫЙ ПУТЬ»**

**Автор: Э.Д. Тен**

**педагог-психолог**

**НДОУ детский сад №265**

**ОАО «РЖД»**

**г. ХАБАРОВСК, 2014 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение …………………………….………………………………………..…3

Пояснительная записка ………………………………………………….…..…3

Цели и задачи программы………………………...………………………..….5

Условия реализации программы………………………………………………7

Структура программы…………………………….……………………….......9

Список рекомендуемой литературы……….…………………………...…....19

**ВВЕДЕНИЕ**

Мы представляем вариативную образовательную программу «Сказочный путь», направленную на формирование и развитие игровой предметно-пространственной среды и повышение профессиональных компетенций педагогов дошкольных учреждений. Программа составлена согласно требованиям реализации ФГОС и апробирована на базе НДОУ детского сада №265 ОАО «РЖД», ул. Клубная д. 19, г. Хабаровска, Хабаровского края с 01.09.2013 г. по 31.05.2014 г. и действует по настоящее время в формате рабочей вариативной программы.

Программа «Сказочный путь» обеспечивает условия для необходимой социализации в современном обществе, преемственность между семьей, дошкольным учреждением и начальной школой, развивает духовно-патриотическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя конспекты коррекционных занятий для детей 2-7 лет. Сказки, игры и упражнения, входящие в программу развивают интеллектуальную, эмоционально-поведенческую и физическую сферы.

Вариативная программа «Сказочный путь» обеспечивает всестороннюю помощь педагогам и специалистам дошкольного учреждения в организации гармоничного образовательного процесса, отдавая предпочтение эмоциональному развитию ребенка методом сказкотерапии.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность.** Современная система дошкольного образования имеет конкретную целевую направленность на гармоничное развитие ребенка. Исходя из этой цели, дошкольное образование должно трансформироваться в гибкую, научно обоснованную, вариативную систему, реализующую государственный образовательный заказ и отвечающую запросам потребителей образовательных услуг (дошкольников и их законных представителей).

Вариативная направленность дошкольного образования на конечный педагогический результат - развитие ребенка и обеспечение его успешности на последующих ступенях обучения - предполагает высокий уровень профессиональной компетентности воспитателей ДОУ и формирующих ее компетенций.

На наш взгляд гибкость системы дошкольного образования заключается в изменении подхода к повышению профессиональной компетентности педагогов через развитие личных профессиональных компетенций специалистов. По мнению И.Н. Асаевой, до сих пор не сформирован комплексный подход к определению сущности и содержания профессиональных компетенций воспитателей дошкольных учреждений разного вида, их диагностированию и последующему моделированию процесса повышения квалификации на базе учреждений профессионального образования.

Другими словами, возросшие требования к профессиональной компетентности педагогов еще больше раскрыли противоречия современного образовательного процесса, обнажая существенный перевес в сторону обучающего аспекта. Мы считаем, что необходимо выделить три противоречия:

1. Возросшие нормативные требования системы дошкольного образования не соответствуют существующему уровню проявления профессиональных компетенций воспитателей;
2. Включение дошкольного образования в общую образовательную систему не решило проблему отбора содержания и технологий развития профессиональных компетенций воспитателей дошкольных учреждений в процессе повышения квалификации и недостаточным теоретическим обоснованием этого отбора в практике повышения квалификации;
3. На наш взгляд, уже давно назрела необходимость изменения статуса психологической службы общего образования, и в частности, дошкольного. Работа психолога не охватывает проблемы всего дошкольного учреждения: занятия с детьми, педагогами, родителями не приносят желаемого результата, т.к. микроклимат в группе и семье сводит работу специалиста к неэффективным полумерам. Не существует общих принципов работы педагогов и психологов, каждый выполняет свою работу по отдельности. Педагогический аспект образовательного процесса должен быть созвучным с психологическим;
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды требует существенного изменения и повышения профессиональных компетенций педагогов в области психологии, которая придает вариативность всему образовательному процессу;
5. Подбор и применение обучающих и воспитательных методик проводится без учета или отсутствия развивающей предметно-пространственной среды, что создает жесткую или хаотичную структуру всего образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Необходимость разрешения перечисленных противоречий обусловливает актуальность данной программы, тем самым выделяет одну из важнейших проблем дошкольного образования: развитие эмоционального интеллекта, как основы успешной социализации личности ребенка.

Это и подтолкнуло нас на создание вариативной образовательной программы «Сказочный путь», в основе которой лежит метод сказкотерапии, т.к. именно дошкольное учреждение первым знакомит с обществом наших детей.

**Практическая значимость программы**

1. Проведены психолого-педагогические диагностические мероприятия.

2. Проанализированы результаты мониторинга, особенности динамики  и характер трудностей в пяти группах детей.

3. Разработаны календарные планы и методические пособия по каждой возрастной группе.

4. Разработаны семинары и тренинги по формированию игровой предметно-пространственной среды для педагогов и родителей в рамках вариативной программы «Сказочный путь»

5. Разработаны планы мероприятий по развитию профессиональных педагогических и родительских компетенций.

6. Разработаны тренинги по формированию навыков метафорического общения для педагогов и родителей.

7. Проанализированы результаты развивающей работы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Программа «Сказочный путь», основанная на методе сказкотерапии помогает затрагивать все сферы жизни:

- поиск смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;

- образование связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность;

- объективизацию проблемных ситуаций;

- активизацию потенциала личности;

- всестороннее образование и воспитание;

Сказка – волшебство, а волшебство – это еще и превращение.

Волшебство происходит внутри, постепенно улучшая и познавая окружающий мир. В этом смысле сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат тайны.

Универсальность программы заключается в том, что:

- воспитание и образование детей проходит через эмоциональное воздействие сказочного сюжета — это очень тонкий процесс, где в равной степени задействованы потенциальные возможности педагогики и психологии. Основная задача заключается в том, чтобы не подавлять или изменять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять в сторону развития интереса и любознательности;

- это создание развивающей предметно-пространственной среды, в которой ребенок чувствует себя творцом, не боясь ошибиться, или продолжая искать необходимое, порой нестандартное, решение;

- позволяет развивать не только индивидуальные свойства личности ребенка, но и формировать в них способность делать осознанный выбор через духовно-нравственное воспитание.

**Цель программы:** Гармоничное развитие психологического, физического, интеллектуального здоровья дошкольников методом сказкотерапии.

**Задачи программы:**

**Образовательные задачи**, направленные на развитие общего интеллекта ребенка:

1. для детей младшего возраста – через развитие подражания и последовательности действий. Для среднего и старшего – помимо подражания и последовательности, еще и художественный и логический анализ персонажей или ситуаций;

2. развитие навыков рассказа и пересказа, «закончи историю» и «сочини свою сказку», как индивидуально, так и в группе;

3. внедрение педагогических технологий для развития связной речи, в частности работа с применением большего количества прилагательных.

**Задачи по эмоциональному развитию**, направленные на создание условий для эмоционального созревания (сначала ощущения, чувства, эмоции - затем слова, мысли):

1. развитие пространственно-временных ощущений, которые влияют на координацию и ловкость, скорость обратной реакции и развитие чувства ритма;

2. знакомство с эмоциями и чувствами на примере сказочных персонажей и их поведении;

3. Развитие у детей умение описывать свои эмоции и чувства, определять свое и чужое настроение.

**Задачи по развитию физического интеллекта**:

1. игры и тренинги по развитию ориентации в пространстве (лево-право, игры с маршрутами, ведущий-ведомый и т.п.);

2. развитие психопластики по принципу подражания и воображения в индивидуальных и групповых занятиях;

**Частные задачи:**

Возраст детей: от 2 до 7 лет.

Срок реализации: 5 лет.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Психолого-педагогические условия:**

1. Программа направлена на формирование у ребенка знаний об общепринятых человеком нормах поведения, на формирование и моделирование навыков социального поведения и эмоционального реагирования в заданных условиях.

2. Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с возможностью интеграции в любую основную общеобразовательную программу, отвечающих требованиям ФГОС. Она позволяет уже на этом этапе дошкольного детства сформировать у детей целостного представления об эстетике окружающего нас мира.

3. Поэтапность обогащения знаний и развития психических познавательных процессов ребенка; обогащение содержания жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении и самостоятельных игр дошкольников.

4. Создание особенной воспитательно-образовательной среды в дошкольном учреждении, где много совместных сказок и игр, музыкальных и театральных постановок с участием детей, родителей и педагогов.

5. Программа построена с учетом особенностей восприятия, памяти, мышления детей всех указанных возрастов от 2 до 7 лет.

**Кадровые условия:**

Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

Реализация Программы осуществляется:

1) воспитателями в течение всего времени пребывания воспитанников в Организации. Каждая группа должна непрерывно сопровождаться воспитателем или другим педагогом;

2) иными педагогическими работниками, соответствующие должности для которых устанавливаются Организацией самостоятельно в зависимости от содержания Программы;

3) в создании условий, необходимых для реализации данной программы, принимают участие помощники воспитателя и другие работники.

Реализация Программы требует от Организации осуществления управления образовательной деятельностью, методического обеспечения реализации Программы, ведения бухгалтерского учёта, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности, необходимого медицинского сопровождения. Для решения этих задач привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников Организации и/или заключаются договора с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

**Материально-технические условия:**

1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

**Финансовые условия:**

1) обеспечивать возможность выполнения требований Стандарта к условиям реализации и структуре Программы;

2) обеспечивать реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;

3) отражать структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

**Развивающая игровая предметно-пространственная среда Программы**

Программа формирует и развивает Единую систему взаимоотношений посредством сказочной метафоры, обеспечивающую полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности ребенка и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного, социального и духовного развития. К ним относятся природные среды и объекты, культурно-природные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека игро- и видеотека, дизайн-студия, музыкально-театральная и предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др.

**Особенностями игровой среды Программы являются:**

1. **Общение и коммуникации:** Основной язык общения между взрослыми и детьми – метафорический, что существенно повышает уровень восприятия и понимания между педагогом и ребенком.

У группы есть свои герои и антигерои, корректировка поведенческих стереотипов детей идет через сравнение и обсуждение возможного поведения этих сказочных персонажей. Детям предлагается придумывать самые различные способы общения между героями. Детям младшего возраста предлагаются разнообразить действия персонажей или расширить их возможности. Старшим детям предлагается работа с образами, построением речи героев, придумать свои варианты развития событий и т.п. Это важная часть игровой предметно-пространственной среды, которая влияет на микроклимат в группе и предусматривает индивидуальный подход.

1. **Ощущения, эмоции, чувства:** эмоциональная близость с ребенком возможна лишь в том случае, когда ребенок может понимать свои переживания и, только потом, осмысливать и озвучивать их. Наша программа уделяет этой теме много игрового времени.

Все игры и занятия имеют цикличность от 3 до 5 дней с возможностью повторений, т.е. развитие темы производится с разных сторон, тем самым помогая исключать однозначность как таковую;

Формирование и развитие подобной игровой среды требуют от педагога творческого подхода и креативного мышления, что является одним из основных условий повышения профессиональной компетентности.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

**Формы работы с детьми:** рассказ и описание, чтение и пересказ, вопросы и ответы, исполнительская деятельность, импровизация, театрализация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, игровые тренинги, игры-театрализации, придумывание сказок на разные темы.

**Режим реализации программы.** Занятия организуется для детей от 2 до 7 лет каждый день по 15 – 40 минут во второй половине дня, во время, отведенное для игровой деятельности. Форма занятий и деление на подгруппы – по согласованию педагога и психолога. Игровые приемы и тематические занятия организуются, как самостоятельно, так и во взаимодействии с музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, другими воспитателями, психологом, с привлечением детей других возрастов, родителей.

Программа имеет цикличную структуру, состоит из основного и коррекционного циклов, занятия также выстроены циклично, так как имеют тематическую направленность. Каждая тематика отрабатывается по 2-5 дней в самых различных формах занятий. Если тема недостаточно усвоилась (карантин или много пропусков), то возможен повтор темы через определенный промежуток времени.

**Основной цикл** со своими воспитанниками ведут воспитатели, используя потенциал художественных (народных, литературных и авторских) сказок, он очень важен своим раскрытием ценностей и смыслов в метафорическом изложении, как личного, так и социального плана. Это групповые занятия.

Дидактические или образовательные сказки применяются в учебном процессе для развития культурно-гигиенических навыков, усвоения образовательного материала, основ безопасности жизни и т.д., тем самым помогая усвоить информацию в иносказательной форме.

Медитативные или релаксационные сказки направлены на гармонизацию психоэмоционального состояния детей, рассказываются (читаются) перед сном. В форме сказки учат детей правильному отношению к отдыху, и к его разновидностям.

Коррекционные сказки – используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии. Понятийность психокоррекционных сказок заключается в формировании вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе и т.п. При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

**Коррекционный цикл** – это работа педагога-психолога, по конкретной проблеме в небольшой группе (до 5 человек) или с отдельно взятым ребенком, с применением всех видов сказок, но, в основном, диагностических, коррекционных или психотерапевтических сказок. Деятельность психолога с детьми может быть как совместной с воспитателем, специалистом, родителями, так и индивидуальной.

Влияние психокоррекционных сказок можно назвать «мягким намеком» - ребенку просто рассказывается сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

Психотерапевтические сказки – особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Эти сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и выбору правильного пути в жизни. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Роль музыкального работника незаменима для занятий психопластикой и развитием творческих способностей (актерское мастерство), постановка сюжета, музыкальное сопровождение, стихи и песни, танцы – все это важная и неотъемлемая часть сказкотерапии.

Инструктор по физкультуре также играет свою роль. Основная цель – развитие координации движений, равновесия, гибкости, ловкости, выносливости и быстроты ответной реакции. Все эти процессы напрямую связаны с когнитивными процессами и эмоционально-волевой сферой ребенка.

**Схема и формы тематических занятий**

Тематика занятий выбирается на цикл одна и рефлексируется через самые разнообразные формы игровой деятельности: лепка, аппликация, рисование, пересказ, «закончи сказку», обсуждение, инсценировки, театрализация, музыкально-танцевальные постановки и т.д. Все зависит от творческого подхода педагога. Рефлексия преследует две цели: закрепление и осознание. Действие закрепляется через разнообразные формы занятий по пройденной сказочной тематике, а осознание – через анализ пройденного материала. Представленная схема занятий имеет общий характер. Конкретные схемы и формы составляются педагогами на местах под общим руководством психолога. Схема занятий может быть психологической или познавательной.

**Схема и формы занятий для детей**

**1 и 2 младшей группы, возраст от 2 до 4 лет**

**Основная цель занятий:** научиться подражать персонажам сказки. Например, агрессивное, тревожное, эмпатийное, дружественное подражание и т.д. Цикл занятий для малышей 1-3 дня. Продолжительность – 15 минут.

Структура занятий:

1. Приветствие

2. Рассказ сказки ведущим

3. Обсуждение сказки в формате «вопрос-ответ», при этом необходимо хвалить и поощрять использование жестов, мимики, интонации. Малоговорящих детей также необходимо вовлекать в эмоциональный контакт, они должны учиться проявлять эмоции, как свои, так и персонажей.

4. Прощание

Занятие максимально дополняется визуальными и другими дидактическими материалами.

У малышей три постоянных ведущих-сказочников: умного мышонка (обучение), храброго ежика (эмоционально-волевая сфера), сильного медвежонка (физическое развитие). Первоначально мы не предупреждаем детей о теме занятий, после нескольких занятий, при появлении ведущего, дети уже изначально будут настроены на тематическое направление сказки. Вот общая схема занятий.

Первое занятие – рассказ воспитателя с использованием наглядного материала, согласно структуре занятий. При рефлексии, по наглядному материалу в формате вопрос-ответ оценивается, в первую очередь, правильность передаваемых жестов, мимики, интонации.

Второе занятие – по наглядному материалу проводится краткий опрос о вчерашней сказке в форме ответов с интонационным и поведенческим подражанием. Рефлексия – занятия на выбор педагога по изодеятельности (предметная аппликация: предметы персонажей, нетрадиционный способ рисования) или с применением мнемотехники (мнемотаблицы с предметами персонажей из сказки) на тему сказки.

Третье занятие – небольшой пересказ содержания сказки общими усилиями. Далее предлагается музыкально-ритмическая игра. Малыши имитируют движения, звуки сказочных персонажей под музыку под руководством музыкального работника или воспитателя.

**Схема и формы занятий для детей средней группы**

**Возраст от 4 до 5 лет**

**Основная цель занятий:** подражание и работа с образами. Формирование навыков эмоционального общения. Цикл занятий 2-3 дня. Продолжительность – 15-20 минут.

Структура занятий:

1. Приветствие

2. Рассказ сказки

3. Обсуждение сказки или мысленная картинка

4. Игровые приемы или физкультминутки

5. Прощание

Формат трех ведущих-сказочников сохранен. Схема занятий та же, но с акцентом на развитие детальности сказочных образов и эффективности их действий. Тем самым мы через эмоциональное восприятие охватываем развитие практически всех когнитивных процессов. Данный возраст является своего рода буферной зоной перехода от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, поэтому имеет особое значение.

Первое занятие – рассказ воспитателя с помощью наглядного материала, согласно структуре занятий. Рефлексия с наводящими вопросами воспитателя, пересказа по мнемотаблицам, сюжетные пробы.

Второе занятие – краткий опрос о вчерашней сказке (наводящие вопросы воспитателя). Занятия по изодеятельности (предметная или сюжетная лепка и аппликация, рисование). Краткое описание ребенком своего продукта и заключение педагога о том, какие детали ребенок хотел и смог отразить.

Третье занятие – небольшой повтор содержания сказки общими усилиями. Далее предлагается музыкально-ритмическая игра. Воспитанники делятся на команды и передают эмоции выбранных ими сказочных персонажей через характерные движения и звуки под руководством музыкального работника или воспитателя. Необходимо донести до детей понимание эмоционального состояния сказочных персонажей.

Цель подобного цикла занятий: формирование коллективного отношения к сказочным персонажам.

**Схема и формы занятий для детей старшей группы**

**Возраст от 5 до 6 лет**

**Основная цель занятий:** развитие наглядно-образного мышления. расширение эмоционального диапазона восприятия. Формирование и развитие духовно-нравственного образа дошкольника.

Вводятся притчи, былины, сказания, легенды народов нашей страны и, конкретно, Хабаровского края. Цикл занятий 4-5 дней. Продолжительность – 20-30 минут.

Структура занятий у детей старшего возраста:

1. Приветствие

2. Мысленная картинка

3. Рассказ сказки

4. Обсуждение сказки

5. Игра или физкультминутка

6. Обыгрывание (инсценировка)

7. Прощание

У старших детей предыдущие сказочники уходят и вводится новый ведущий – Незнайка, который с детьми будет делится тем, что узнал нового и будет слушать, детские достижения. Схема и форма занятий направлены на развитие способности оценивать и дополнять действия сказочных персонажей, формировать свое мнение и делать выбор.

Первое занятие – рассказ воспитателя с помощью наглядного материала, согласно структуре занятий. Рефлексия через пересказ по мнемотаблицам, картинкам, фотография.

Второе занятие – краткий опрос о вчерашней сказке, вводим элементы анализа сказки (Что произошло бы, если…? Правильно ли поступал герой…? и т.п.). Занятия по изодеятельности: сюжетная лепка и аппликация, рисование, конструирование из любого подручного материала на тему сказки.

Третье занятие – рассказ содержания сказки от лица другого персонажа воспитателем. Далее предлагается музыкально-ритмическая игра. Воспитанники делятся на команды и передают эмоции выбранных ими сказочных персонажей через характерные движения и мимику под музыку под руководством музыкального работника. Для эмоционального подражания требуется быстрый ритм (радость, злость) или медленный ритм (обида, грусть), заставляющие ребенка синхронизировать свои движения и ритм, закрепляя понимание той или иной эмоции.

Итоговое занятие – инсценировка сказки детьми/родителями или игровой формат групповой изодеятельности: коллективное рисование сюжета сказки на большом ватмане (желательно с родителями).

**Схема и формы занятий для детей подготовительной группы**

**Возраст от 6 до 7 лет**

**Основная цель занятий:** формирование и развитие мотивации к школьному обучению. Формирование и развитие духовно-нравственного образа дошкольника.

Вводятся притчи, былины, сказания, легенды народов нашей страны и, конкретно, Хабаровского края. Цикл занятий 4-5 дней. Продолжительность – 30-40 минут.

Структура занятий:

1. Приветствие

2. Мысленная картинка

3. Чтение или рассказ сказки

4. Беседа, обсуждение сказки

5. Игра или физкультминутка

6. Обыгрывание (инсценировка)

7. Прощание

Ведущими становятся педагоги, специалисты, дети и родители. Схема и форма занятий направлены на развитие зрительного и аудиального восприятия, и других когнитивных процессов, возможности формировать свое мнение и делать выбор.

Первое занятие – рассказ воспитателя без наглядного материала, согласно структуре занятий. Вводим самостоятельный пересказ от третьего лица на выбор педагога. Например, в сказке «Гуси-лебеди» - от лица яблони, печки.

Второе занятие – рисование или аппликация на тему сказки и пересказ от лица нарисованного героя или рассказ по нарисованному сюжету, при необходимости возможна помощь группы. Изодеятельность может быть индивидуальной, либо командной.

Третье занятие – рассказ сказки от лица любого нового персонажа, которого в традиционном варианте не было. Возможна помощь группы. Далее предлагается музыкальная игра. Воспитанники делятся на команды и играют сказку или сценку из нее с новым героем. Каждая команда должна уложиться во время звучания мелодии (поппури). У каждой команды свой герой.

Четвертое занятие – фитбол-гимнастика: комплекс упражнений, направленный на развитие координации движений, равновесия, скорости ответной реакции, ловкости и гибкости.

Итоговое занятие – инсценировка сказки от третьего лица, либо с новым героем для родителей или игровой формат групповой изодеятельности с участием родителей: лепка героев сказки, аппликация или рисование на общем ватмане.

**Этапы основной части**

Занятие для детей среднего и старшего возраста делится на несколько этапов:

1) создание «мысленной картинки» – дети мысленно рисуют картинку на определенную тему, созвучную предстоящей сказке, а затем рассказывают о том, что у них получилось;

2) в ходе обсуждения рассказов воспитатель подводит детей к определенному выводу;

3) затем проводится игра на эту же тему;

4) далее идет работа со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, педагог вместе с детьми, обсуждает сказку.

В зависимости от содержания и возраста, вопросы по сказке могут быть примерно такими: О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

В программу включены игры, упражнения, приемы которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

**Ролевые игры** построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

В младшем возрасте дети начинают осваивать ролевую гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере взросления детей (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для младших детей является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.).

Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (воспитателя, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

- В психогимнастических играх у детей формируются:

• Принятие своего имени;

• Принятие своих качеств характера;

• Принятие своего прошлого, настоящего, будущего;

• Принятие своих прав и обязанностей.

- Коммуникативные игры, используемые в программе, делятся на три группы: 1) игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

- Игры и задания, направленные на развитие произвольности. Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

- Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

**Вербальные игры** представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если….», либо коллективное сочинение сказок.

**Невербальные игры** предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются **«мысленные картинки»**. Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки (например, тема дружба или что-то страшное).

**Релаксационные методы** построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.

**Метод нервно-мышечной релаксации** предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

Результатом использования вариативной образовательной программы «Сказочный путь» является развитие творческих способностей личности ребенка и креативного мышления, его эмоционального развития, как основы успешной социализации.

**Для мониторинга используются:**

1. Методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи».

2. Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).

3. Анкетирование родителей и педагогов.

4. Методика «Лесенка» (Исследование самооценки).

5. Методика «Тест тревожности» (Исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

**Программа включает в себя 5 тематических разделов**

Раздел 1. «Пространство и время». Мы работаем с пространственными и временными ощущениями, Например, занятия с младшими детьми: перед каждым ребенком лежит 3 предмета (длинный, круглый и красный). По команде дети должны передать соседу слева круглый предмет, затем соседу справа – красный. Время не учитывается. У среднего и старшего возраста добавляется временной контроль.

Раздел 2. «Я – сам! Я – взрослый!». Мы прививаем навыки планирования. «Что необходимо сделать для того чтобы…?», «Помогите добиться определенной цели? Как это сделать?». Например, организация мозгового штурма по отношению к конкретной цели с учетом возраста.

Раздел 3. Тайна моего «Я». Мы знакомимся с ощущениями, эмоциями, чувствами, настроениями. Эмоционально развиваемся через характер сказочных персонажей и их поведение. Равняемся на них или разочаровываемся в них. В общем, все как в реальной жизни.

Раздел 4. «Я умею владеть собой!». Знакомимся с теми или иными последствиями проявлений эмоций и чувств. Учимся создавать свои персонажи и наделять их характером, определять линии поведения, периодически внося корректировки в созданный образ.

Раздел 5. «Я хочу! Я умею!». Развиваем общение и коммуникации. Необходимо расширять литературный багаж и развивать знания русского, национального языка ребенка через разыгрывание ситуаций из известных фольклорных и литературных сюжетов, т.е. развивать педагогические технологии по развитию связной речи.

Данные разделы разработаны и используются для всех возрастов. Игры и тренинги к разделам подбираются педагогами индивидуально с учетом особенностей возрастов.

**Показатели эффективности**

• В результате у детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается работоспособность, увеличивается способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.

• На данных занятиях дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

• Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь.

• Путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству.

• Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Одной из самых важных задач, стоящих перед любым дошкольным учреждением – это социальное воспитание ребенка, как важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка и раскрытие его внутреннего потенциала. Современные условия образовательного процесса в дошкольных учреждениях предусматривают, прежде всего, необходимость развивать у ребенка чувства коллективизма и дружбы, сохраняя при этом индивидуальный подход к нему, т.е. коммуникативные навыки и форматы общения, развивающие, в первую очередь, эмоциональные потребности ребенка, как залог высокоразвитого социального интеллекта.

М. Монтессори (ученый-антрополог, психолог, педагог) утверждала, что без эмоциональной зрелости интеллект мало значим. Ее педагогика была нацелена на создание условий для эмоционального созревания.

Американский психолог Д. Гоулмен в своей книге «Почему эмоциональное развитие человека важнее его умственных способностей» пишет: «Вся система образования направлена на приобретения теоретических знаний и начисто игнорирует эмоциональное развитие человека, набор тех качеств, которые только и дают ключ к разгадке того, почему при одинаковых умственных способностях один человек процветает, а другой топчется на месте. Эмоционально одаренные люди обладают бесценным умением рационально распоряжаться природными способностями и образованием, в том числе интеллектом как таковым».

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аналитическая психология: Прошлое и настоящее /К.Г. Юнг, Э. Сэмюэлс, В. Одайник, Дж. Хаббэк; Сост.В. В. Зеленский, А.М. Руткевич. - М.: Мартис, 1995. - 320 с.

2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.. Пратикум по сказкотерапии. - СПб.: ООО "Речь", Санкт-Петербург, 2000. - 310 с.

5. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.Б. Киселева. СПб.: Речь, 2006. 160 с.

6. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2003. – 208с.

7. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128с.

8. Пезешкиан Н. Торговец и попугай: восточные истории и психотерапия/ Н. Пезешкиан. М: Институт позитивной психотерапии, 2006. 160 с.

9. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка /СПб.: Речь, 2007. 296 с

10. Сакович Н.А. Технологии игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. СПб.: Речь, 2008. 176 с.

11. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] /Д.Ю. Соколов - М.: Эксмо-пресс, 2001; 2005. - 224с.

12. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.

13. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку/ Е.В. Чех. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. 144 с.

14. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 175с.

15. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.