



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ СКАЗКОТЕРАПЕВТОВ (МСС)

ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ИГРА



Автор игры: Ирина Александровна Брундукова

Научный руководитель проекта ОСТ:
Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева

Дизайн, оформление игры: Александра
Алексеевна Пахольчик

«Волшебники Страны ОСТ или Особая Сказкотерапия»



*Брундукова Ирина Александровна -
Сказки к программе:*



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

- 1. Игровое поле
- 2. Набор карточек для игры (21 шт)
- 3. Набор МАК «Мой ребенок – Особый» (20 шт)
- 4. Методическое пособие
- 5. Игровой кубик
- 6. Памятка для игры
- 7. Книга «Волшебники страны ОСТ или Особая сказкотерапия»



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Игровое поле (50 на 70)

► Дизайн игры Александра Пахольчик



РАСПУТЬЕ

Отрывок из сказки
«Волшебная лестница Принятия»

«.....Волшебница Да немного помолчала, а потом с благодарностью сказала: «Дорогая НЕТ, сегодня один из немногих дней, когда я согласна с тобою. Да, Лестница, по которой Особые Взрослые ОСТ приходят в нашу страну, такая!».

И, если наши дорогие Особые Взрослые преодолеют все пять ступеней – они придут ко мне – в сказочные владения Волшебницы Да.

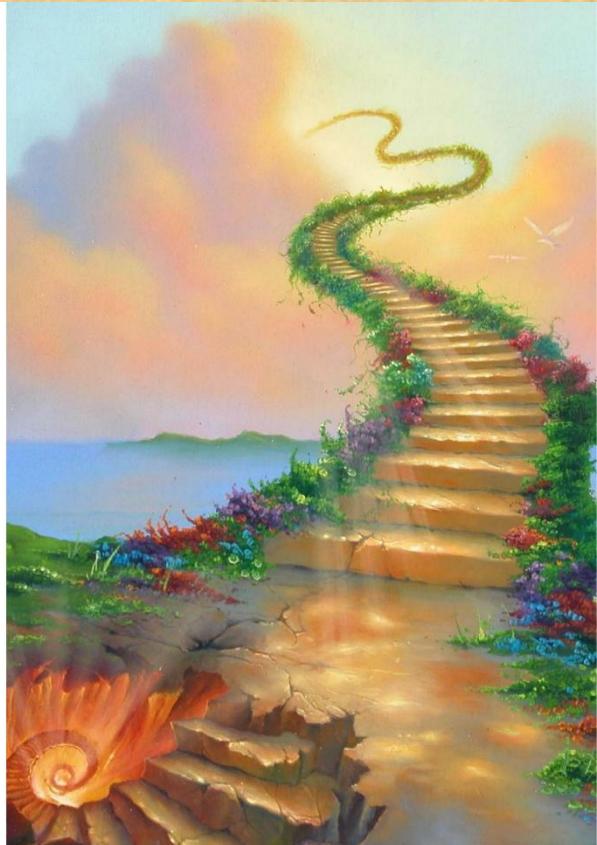
Если же останутся на первой, второй, третьей или четвертой ступенях, придут они к тебе, дорогая сестра НЕТ.

И, значит, таков их Путь.

Ибо, тем, кто не принял ОСОБОСТЬ своего ребенка, и не разрешил ему БЫТЬ ТАКИМ, я не передам ВОЛШЕБНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ОСТ.

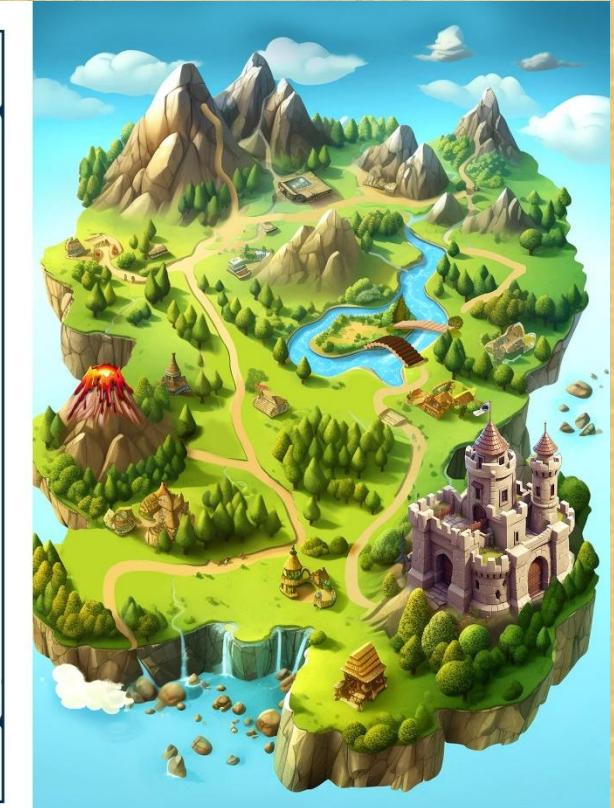
Бесполезными будут они в руках НЕОСОБЫХ ВЗРОСЛЫХ.

И имя тем, кто не принял – НЕОСОБЫЕ ВЗРОСЛЫЕ ОСТ. И будут они жить у тебя во владениях, сестра НЕТ.....»



1

ПОЛЯНКА ЗНАКОМСТВ



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Набор МАК

«Мой ребенок – Особый»

Авторские фото:

Ирина Брундурова,

Татьяна Зинкевич-Евстигнеева,

Светлана Воронина

Тексты:

Ирина Брундурова



Здравствуй, мама.

Ты выбрала этот удивительный образ,
когда думала обо мне.

На кого же я похож? Каким ты видишь меня
своим внутренним взором?
Может быть, я – темный лес, где деревья
сплотились в едином порыве хранить свои
глубокие тайны?

А, может быть, я – небо, соединяющее землю и
божественный свет?

Может быть, я – ослепительный солнечный
свет, ежедневно восходящий над этим Миром?

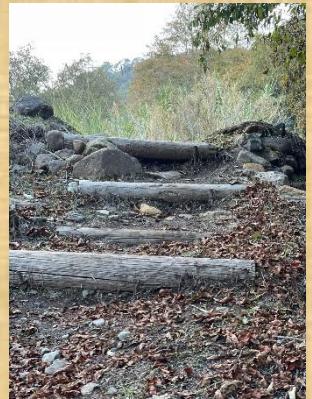
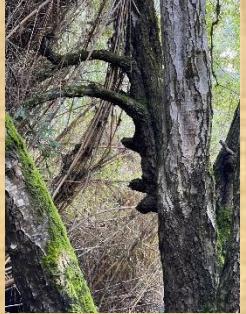
А, может быть, я – облако, похожее на
кружево божественных переплетений?

Кто я для тебя, мама? Какой я? Где я на этой
карточке? Что я хочу тебе сказать?
Что ты хочешь от меня услышать?

А кто здесь ты?

ОСОБЫЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ

МОЙ РЕБЕНОК – КАКИМ Я ЕГО ВИЖУ?



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ВОЛШЕБНИКИ СТРАНЫ ОСТ ИЛИ ОСОБАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ»

- Игровое поле - дизайн А. Пахольчик
- 21 станция
- Для каждой станции – своя карточка



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

➤ Набор карточек для игры

➤ 21 карточка по количеству остановок.

➤ На каждой карточке текст для ведущего.

➤ Тексты:

➤ Ирина Брундукова

➤ Татьяна Зинкевич-Евстигнеева



10

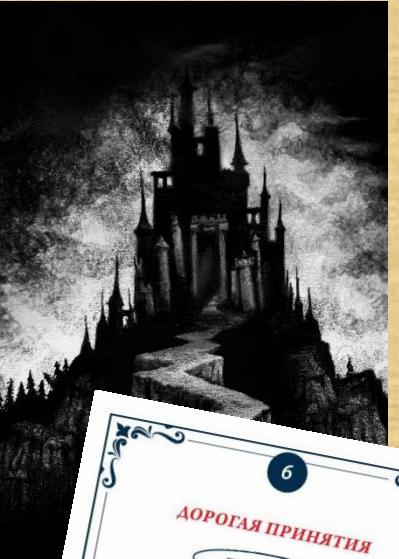
ТРОПА «ЛОВУШЕК»

Ловушка «идол результата»

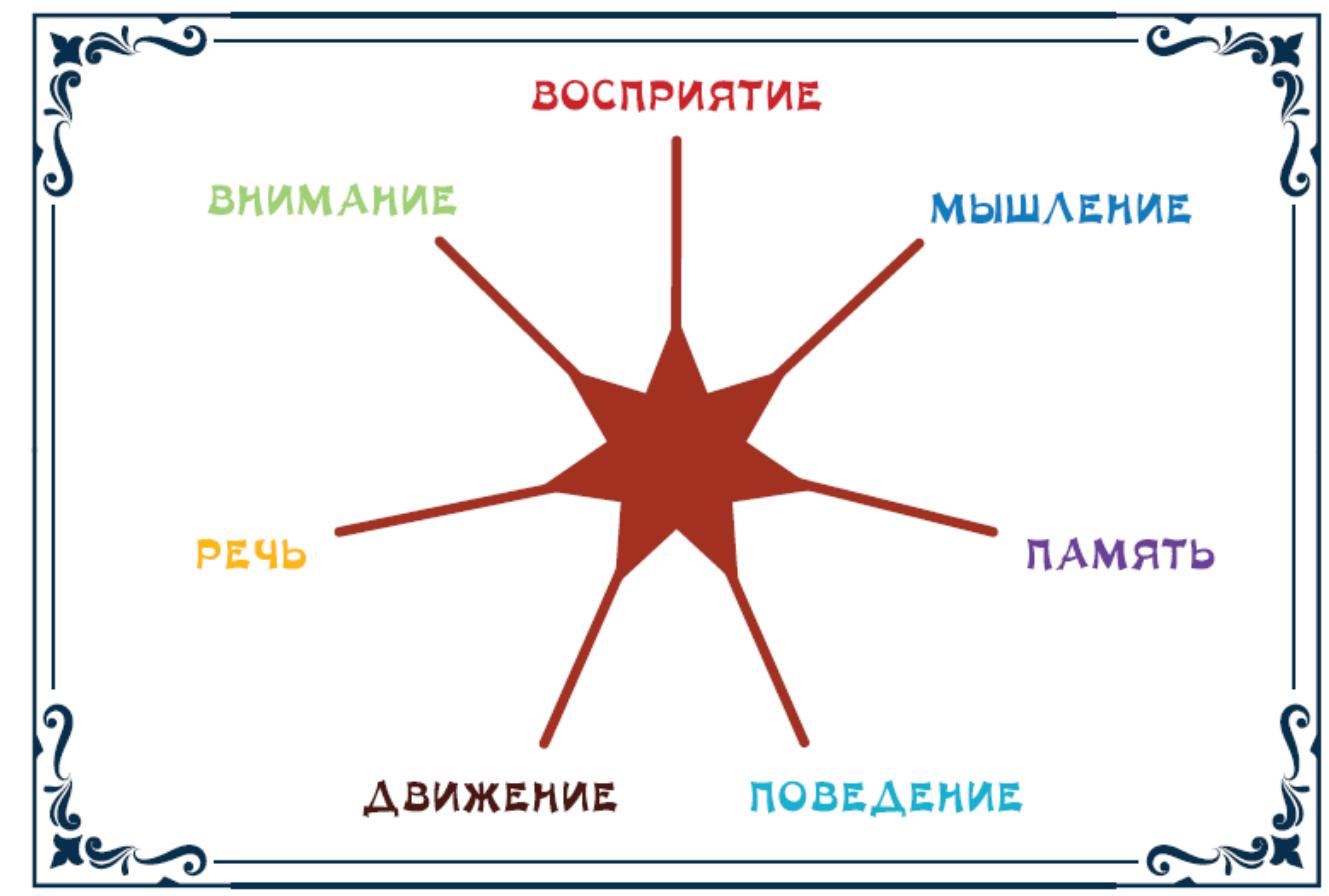
«Идол результата». В такую ловушку легко угодить даже опытному профессионалу. Ведь все от него ожидают результатов. Специалист, порой, наделяется родителями какими-то мистическими способностями, от него ожидают «исцеления», «чуда». И даже если специалист своевременно проговорит с родителями необоснованность подобных ожиданий и сразу откажется им соответствовать, всё равно его спросят: «Ну хоть что-нибудь вы же сможете сделать?». И будут подспудно ждать и надеяться. И разочаровываться, если не будет результатов. Наша нынешняя культура вообще привязана к результатам в ущерб процессу. «Идол результата» настраивает нас на программирование динамики развития ребенка. Сегодня он может самостоятельно держать ручку, а вот уже через 3 занятия он... Работа с «особыми детьми» опровергает все наши поспешные расчёты. И результаты бывают только когда от них отказываешься, в принципе. Ставка только на процесс. Не нужно ни привязываться к результату, не «подтягивать»/«подгонять» ребенка под поставленный результат. Тогда ни у кого не будет болезненных разочарований.



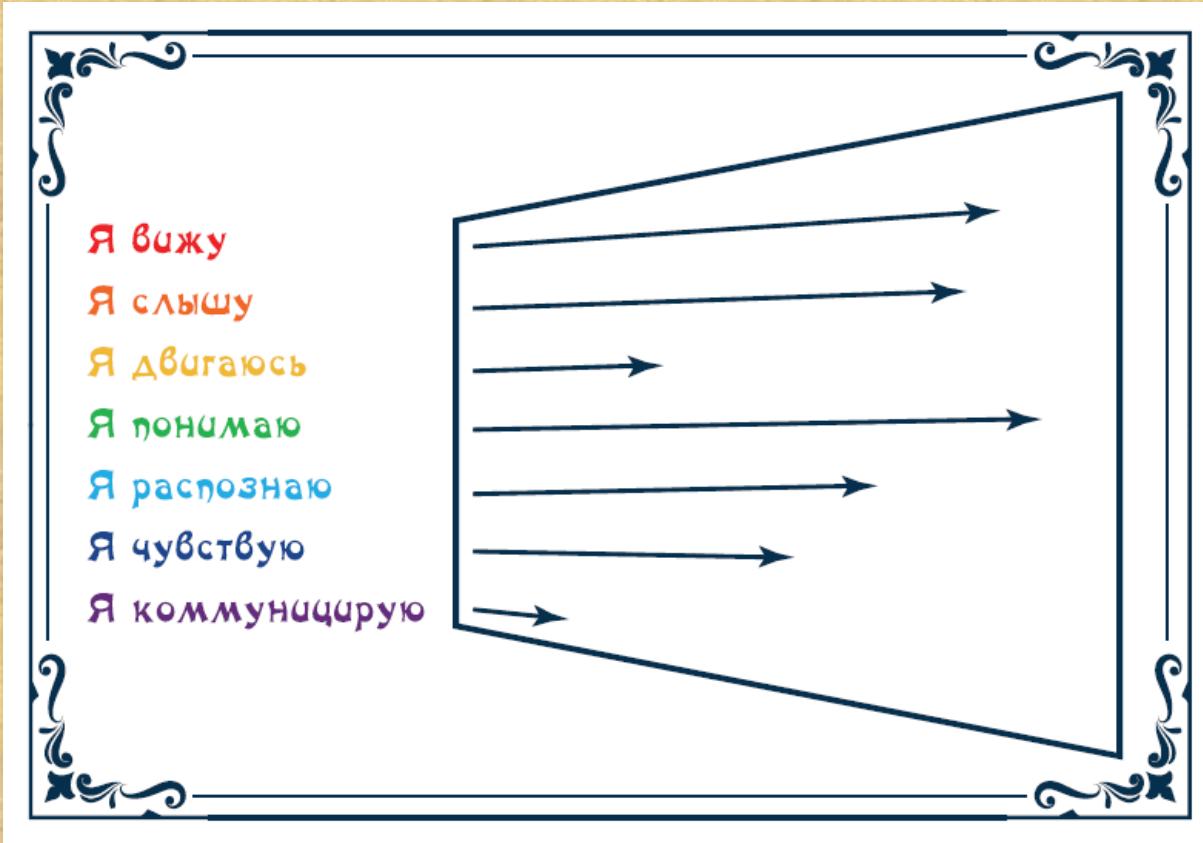
ДОРОГА ПРИНЯТИЯ – СКАЗКА О ВОЛШЕБНИЦАХ ДА И НЕТ



ОСТАНОВКА ЗВЕЗДНАЯ



СТАНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ



ТРОПА ЛОВУШЕК



9

ТРОПА «ЛОВУШЕК»

Ловушка «розовых очков»

«Розовые очки»: это ловушка связана с непочтными представлениями об «особенных детях». А также с собственным гордым. Наложение непочтной информации на искаженные представления о собственной силе влияния создают «розовые очки» очень прочной конструкции. Причём, от такой ловушки не застрахован не только начинающий специалист, но и «заслуженный». В финале этой ловушки ждут разочарование, потеря уверенности и обида (и на себя, и на родителей ребенка, и даже на самого ребенка), чувство неблагодарности. Избежать этой ловушки можно только если изначально встать на позицию: я ничего не знаю об этом ребенке, я его наблюдал, исследую «с чистого листа», и я никому ничего не обещаю – я просто пробую надладить контакт с ребенком, чтобы мы начали друг друга слышать и хотя бы чуть-чуть понимать.

ОСОВАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ

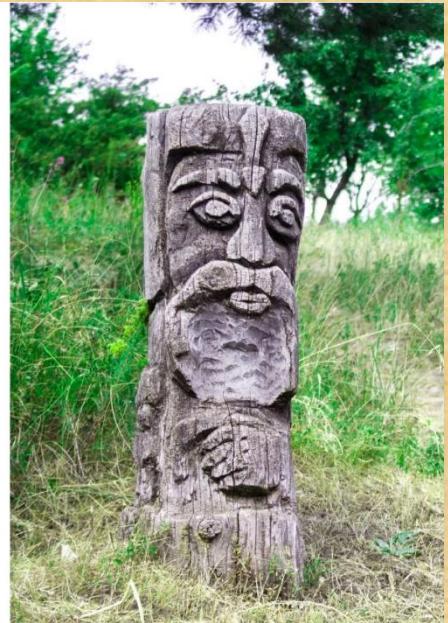
10

ТРОПА «ЛОВУШЕК»

Ловушка «идол результата»

«Идол результата». В такую ловушку легко угодить даже опытному профессиональному. Ведь все от него ожидают результатов. Специалист, порой, наделяется родителями какими-то мистическими способностями, от него ожидают «исцеления», «чуда». И даже если специалист своевременно проговорит с родителями невозможность подобных ожиданий и сразу откажется им соответствовать, все равно его спросят: «Ну хоть что-нибудь вы же сможете сделать?». И будут подсудно ждать и надеяться. И разочаровываться, если не будет результатов. Наша нынешняя культура вообще привязана к результатам в учёбе процессу. «Идола результата» настраивает нас на программирование динамики развития ребенка. Сегодня он может самостоятельно держать ручку, а вот уже через 3 занятия он... Работа с «особами детьми» опровергает все наши поспешные расчёты.

И результаты бывают только когда от них отказываешься, в принципе. Ставя только на процесс. Не нужно ни привязываться к результату, не «подтегивать»/«подгонять» ребенка под поставленный результат. Тогда ни у кого не будет болезненных разочарований.



ДОРОГА КЛЮЧЕЙ

12

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

1 Камертон - ПОЗНАЮ ТЕБЯ

Знать особенности ребенка, особенности проявления на физическом, психологическом плане, возможности и ограничения.

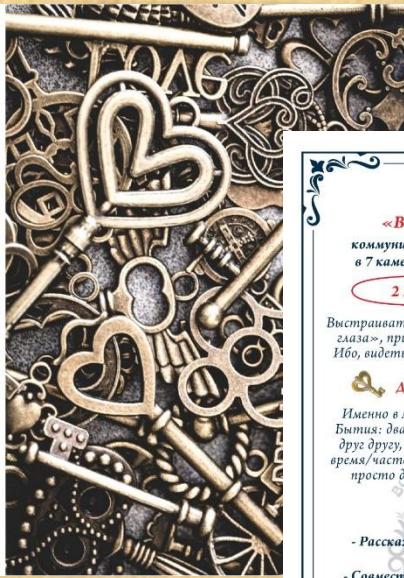
Дает ключ наблюдения - спокойного и беспристрастного

Именно в моменте общения – сакральный смысл бытия: два живых существа движутся навстречу друг другу, даже при условии, что одно из них, всё время/частенько хочет скрывать и спрятаться или просто делает то, что другому не нравится.

Просто, не правда ли? И полезно не только в работе с особыми детьми, не правда ли? Хоть... просто и трудно одновременно. Трудно, потому что требует духовного труда.

Задание:

- Как вам открывается смысл этого камертона?
- Знаете ли вы особенности вашего Ребенка?
- Свои особенности?



13

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

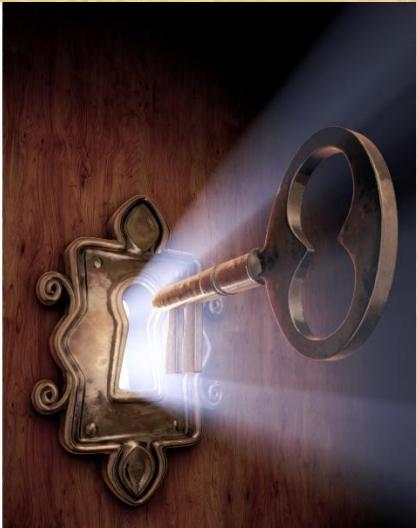
коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

2 Камертон - ВИЖУ ТЕБЯ

Выстраивать позиции взрослый – ребенок – «глаза в глаза», при этом сохраняя разумную дистанцию. Ибо, видеть можно лишь при разумной дистанции.

Задание:

- Расскажите, как вы понимаете смысл этого Ключа?
- Совместное действие – как вы понимаете его? Как применяется в воспитании особых Ребенка?



14

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

3 Камертон - ТЫ МНЕ ИНТЕРЕСЕН

Раскрывается в умении взрослого давать ребенку свой искренний интерес, тепло и участие.

И открывает Ключ – разрешение на отказ от совместно - разделенной деятельности

Чтобы двигаться к взаимопониманию, нужно уметь меняться, отказываться от предубеждений и догм, уметь наблюдать, открываться и закрываться, наступать и отступать. Этому помогают прежде всего ЧУТКОСТЬ. Без чуткости не будет взаимопонимания.

Задание:

- Расскажите, как вы понимаете скрытые смыслы этого Ключа?
- Умеете ли вы отказываться от заранее распланированного занятия, слушая состояние ребенка и следя за его интересом?



15

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

4 Камертон - МЫ РАВНЫ

Выстраивать общение в позиции «Равный с равным». Киплинг придумал прекрасную формулу и вложил ее в уста Маугли:
«Мы с тобой – одной крови – ты и я»!

Дает ключ для параллельного действия, сопряженного с наблюдением,

Взаимопонимание с особым ребенком – это, прежде всего, процесс. Состояние взаимопонимания легко меняется в зависимости от настроения, самочувствия, гемоглобинной обстановки. Найденное взаимопонимание – не окончательно! Оно ситуативно. И потому ценно.

Задание:

- Как вам открывается смысл этого камертона?
- Используете ли вы параллельное действие в деятельности, занятиях с вашим ребенком?
- Расскажите об этом!



16

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

5 Камертон - ИДУ ЗА ТОБОЙ

Не дотягивать ребенка до условной нормы, до предуманных нам образцов, идти за ребенком.

Дает ключ – умение отказываться от ожидаемого результата.

Необходимо изначально отказаться от жестких планов и результатов. Главная ставка не на результативность, а на процессуальность.

Задание:

- Как вам открывается смысл этого камертона?
- Умеете ли вы идти за вашим ребенком?
- Расскажите, когда и как это происходит?



17

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

6 Камертон - РАДУЮСЬ ТЕБЕ

Радоваться каждому маленькому успеху, отмечать каждое продвижение ребенка.

Дает ключ радости каждому самому маленькому достижению!

Открытие в сердце радости за каждый маленький шаг особого Ребенка, за каждого его, пусть самую малечинную, но, победу. Это индивидуальный Путь Милосердия. На котором спирются предубеждения, нетерпение, низкие чувства и страсти, на которых умножается Любовь. Которая все покрывает.

Задание:

- Как вам открывается смысл этого камертона?
- Умеете ли вы радоваться маленьким достижениям и победам вашего Особого Ребенка?
- Расскажите об этом!



18

«ВОЛШЕБНЫЕ КЛЮЧИ»

коммуникации с особыми детьми сложились в 7 камертонов позиции ОСТ терапевта:

7 Камертон - МЫ ВМЕСТЕ – ТЫ И Я

Выстраивать работу с ребенком параллельно с работой с родителями ребенка, сделать семью активными участниками процесса развития, воспитания и обучения.

Дает ключ ценности глубокой, скрытой ценности менинга совместности в любом ее проявлении.

Именно в моменте общения – сакральный смысл бытия: два живых существа движутся навстречу друг другу, даже при условии, что одно из них, всё время/частенько хочет скрывать и спрятаться или просто делает то, что другому не нравится. Просто, не правда ли? И полезно не только в работе с особыми детьми, не правда ли? Хоть... просто и трудно одновременно. Трудно, потому что требует духовного труда.

Задание:

- Как вам открывается смысл этого камертона?
- Расскажите о вашем совместном Пути по Дороге Жизни?



ОСТАНОВКА СКАЗОЧНАЯ



19

«СКАЗОЧНАЯ»

Создание Сказки Доброй Судьбы.

Наша Добрая Судьба – это наша внутренняя фигура, которая помогает нам верить в то, что мы пришли в этот мир для счастья!

Задание:

- Напишите свою Сказку встречи с вашей Доброй Судьбой!



Завершающая

Дорогие друзья!
Мы сердечно благодарим всех вас за совместный
Путь, за радость со –
творчества, за открытия и подарки!

Нам верится, что мы вместе соТворяем что-то
такое, чего еще не было в этом удивительном мире!

**Да будет Чудо Особой Сказкотерапии
в жизни каждого из вас!
И помните, вы –
настоящие ВОЛШЕБНИКИ СТРАНЫ ОСТ!**

**И – до новых встреч в новых творческих
проектах!!!**



АВТОРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Книга

«Волшебники страны ОСТ или Особая сказкотерапия»

- Редакция «Слово Настоящих»
- 2024 г.
- Гл. редактор Ксения Зубарева
- Художник Ольга Анциферова
- Художественный редактор
- Екатерина Ардалян

