

ПРАКТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА ДЛЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Метафорические Ассоциативные Карты В.Ю. Слабинского и Н.М. Воищевой "Ляльки-мотанки"

(С) Слабинский В.Ю., Воищева Н.М. Метафорические Ассоциативные Карты «ляльки-мотанки», 2023 г.

(С) Слабинский В.Ю. - автор идеи, концепции, образов кукол и описания карт, 2023

(С) Воищева Н.М. - автор рисунков и описания карт, 2023 г.

(С) Сергеев А. - дизайн рубашки, 2023 г.

1. Доля – стандартный образ структурного архетипа «Доля». Символизирует жизнь по правилам, умение и желание жить по инструкциям, созданным другими людьми. Прагматична, акцент на материальное благосостояние и заботу о ближнем круге. Избыток энергии «интереса» в жизни. Ориентация на ценности своей родовой системы или собственной семьи. Слабая сторона – ригидность, негибкость, дезадаптация в новых условиях существования.
2. Воля шатенка в синем платье – стандартный образ структурного архетипа «Воля». Символизирует стремление жить по своим собственным правилам. Умение трансформировать опыт и знания других людей в новые алгоритмы решения текущих задач. Жизнь собственным умом с принятием полной ответственности за свою жизнь. Акцент на развитие сферы духовности, часто в ущерб материальному благосостоянию. Избыток энергии «любви» в жизни. Сильные качества – креативность, самостоятельность, ориентация на общечеловеческие ценности. Слабая сторона – трата энергии на «изобретение велосипеда» там, где можно воспользоваться готовым рецептом, пренебрежение своими интересами ради общественных, что ведет к растрате ресурса и истощению. В коллективе чувствует себя «белой вороной».
3. Лада – архетип взрослой женщины детородного возраста. Основные качества – умение гармонично организовать быт в семье, заботиться о муже и детях. Уравновешивает в себе «дольные» и «вольные» проявления. Большая грудь и кика рогатая на голове символизируют плодородие, заботливость, достаток.
4. Род – мужское начало. Основные качества – сила, воля, терпение, стремление к товариществу и жизни по правде, широта, надежность, забота о более слабых.
5. Солнечный конь – один из самых часто встречающихся образов волшебного помощника у евразийских народов. Основная функция – помогает увидеть и использовать те шансы, которые предоставляет внешний мир.
6. Недоля – противоположность Доле, ленивая девушка, которая не умеет быть аккуратной, целеустремленной, ответственной. Инфантильная и капризная. Символизирует плохую женскую судьбу.
7. Недоля – недоразвитый вариант архетипа Воли. Инфантильная, перекладывающая ответственность за свой путь на других. Претензия на Вольный путь, не подкрепленная конкретными действиями. Мимикрия под Волю путем воспроизводства внешней атрибутики без глубинного содержания.
8. Недолада – образ женщины ленивой, сварливой, плохой хозяйки, матери и жены.
9. Пьянь-мужик – образ ленивого, эгоистичного, инфантильного мужчины, подверженного разным вариантам аддиктивного поведения (алкоголь, наркотики, беспорядочные половые связи).
10. Конек-горбунок – неумение видеть и использовать те шансы, которые предоставляет внешний мир. Продвижение к цели длинным путем или отказ от продвижения. Конек-горбунок дает надежду на выход из замкнутого круга, обретение удачи и силы.
11. Воля седовласая – снежная королева, отказывается от телесных потребностей и удовольствий ради духовных ценностей. Мотивирует других людей на духовный подвиг. Сильные стороны – максимальная концентрация на поставленной цели, отказ от всего,

мешающего достижению цели. Слабая сторона – отказ от эмоционально-чувственной стороны отношений, холодность.

12. Воля рыжеволосая – лесная ведунья, целительница. Символизирует глубинную связь с природой и со своей женской сутью. По сравнению с другими вариантами структурного архетипа Воли наиболее земная, телесная, наполненная жизнью и радостью существования. Слабая сторона – ранимость в следствии тонкой душевной организации.

13. Воля черноволосая – ночная колдунья, ведьма, баба-яга. Символизирует крайнюю форму разотождествления, без сожаления отсекает лишнее и ненужное. По сравнению с другими вариантами данного структурного архетипа является наиболее безапелляционной и жесткой. Слабая сторона – одиночество.

14. Смертиха – кукла символизирующая смерть и страх смерти.

15. Сорока – представляет собой энергию весны, начала жизни или нового этапа. Любопытна и наивна, неопытна и непосредственна.

16. Ангел – символ добродетели и чистоты, защиты от зла и соблазна, добрый вестник.

17. Невеста – эта кукла символизирует удачное замужество, готовность к семейным отношениям, гармонию мужского и женского, раскрывающуюся сексуальность.

18. Шестиручка (Филипповка) – кукла символизирующая многозадачность, успешное выполнение нескольких дел на работе или дома одновременно, умение руководить разными процессами.

19. Неразлучники – это символ идеальной семейной жизни архетипа Доли. Мужская и женская фигурки, соединенные общей рукой, символизируют крепость семейных уз, взаимопомощь, поддержку в любых ситуациях.

20. Коза – символизирует задор, активность, любознательность, женскую силу. Эту куклу делали на Святки как символ связи с предками-помощниками.

21. Счастье – сильная молодая женщина, которая оберегает, воинственно отстаивает справедливость, защищает, помогает в делах.

22. Десятиручка – помощница в ситуации многозадачности, мощная защитница, воин духа (воин света). Символизирует победу духовного над материальным, волю к правде, знаниям, справедливости и красоте.

23. Северная берегиня – оберег для дома, символ безопасности и благополучия.

24. Крестец – страж границы между явью и навью. Эту куклу размещали рядом с крещенской прорубью.

25. Мартинички (неразлучники вольные) – это символ гибкого единства мужчины и женщины, символ отношений двух самостоятельных личностей, не нуждающихся в жесткой сцепке.

26. Масленица – завершение старого и отжившего себя, символическая смерть для рождения нового.

27. Метелка – символизирует очищение пространства внутри и снаружи.
28. Коляда – символ достатка, рачительности, гедонистических удовольствий.
29. Спиридон-солнцеворот – символизирует переход от зимы к лету, от темной полосы в жизни к светлой.
30. Кулачник – кукла использовалась для игры с целью сбить шапку у противника. Это образ мужской агрессивности, несдержанности, стремления победить любой ценой.
31. Шаман – посредник между духами и людьми.
32. Венок – символ женского начала, плодородия, женской сексуальности.
33. Столбушка – символ зрелой сексуальности, хозяйки дома, обладающей мощным внутренним стержнем.
34. Волшебный клубочек – волшебный помощник, символизирующий открытую ясную дорогу к поставленной цели.
35. Золотая рыбка – волшебный помощник, исполняющий желания, но не приемлющий несправедливости и жадности.
36. Синяя птица – волшебный помощник, символ счастья, достижения мечты.
37. Птица-Гамаюн - образ женщины-птицы, приносящей хорошие вести, помогающий справиться с горем и потерями, обрести мир, возродиться после тяжелой ситуации. Используется при психотерапии острого и посттравматического стрессового расстройства.
38. Кукушка во гробе – похороны кукушки – это женский весенний обряд, во время которого совершались символические похороны куклы-кукушки с последующим выкапыванием ее обратно. В психологическом плане часто интерпретируется как похороны некой тайны, которую спустя некоторое время можно рассекретить и предъявить миру.
39. Лихоманки – оберег от болезней, каждая из куколок была предназначена для борьбы с разными симптомами.
40. Русалка – травяная кукла использовалась в обрядах Русальной недели. На Руси русалок боялись, считая, что они могут защекотать до смерти, заманить в чашу или утащить на глубину. В Русальную неделю можно было задобрить русалку и получить от нее помощь.
41. Паук – оберег, который защищает жилое пространство от нечисти и не пускает в дом недругов. Стабилизирует эмоциональный фон в семье.
42. Пустая карта - экран проекций, чистый лист, точка обнуления, потенциал для нового этапа.