

П78 ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М.: ФНЦ ПМИ, МГУ имени М.В. Ломоносова, 2023. – 367, [1] с.: ил. – (Электронное издание сетевого распространения).

ISBN 978-5-6048728-0-2 (e-book)

В сборнике представлены статьи, подготовленные участниками Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы психологии искусства» по материалам докладов и выступлений. Представлены результаты эмпирических исследований и теоретико-методологические статьи по следующим направлениям: изобразительное искусство, театр, музыка и движение в ракурсе психологии искусства, психолого-педагогические проблемы художественного образования, социально-философские и прикладные аспекты психологии искусства.

Сборник адресован психологам-профессионалам, специалистам в различных видах художественной деятельности, педагогам, а также читателям, которым близка проблематика психологии искусства.

УДК 159.9 ББК 88

С. 285-294

#### ВХОЖДЕНИЕ В СЕМЕЙНУЮ ГРУППОВУЮ ЛОГОПСИХОТЕРАПИЮ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

1 Кругликова А.Ю., 2 Прокопец Е.В., 3 Иванова А.П.

1 Таганрог, Центр повышения квалификации Таганрогского института имени А.П. Чехова  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

2, 3 Таганрог, МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»

1 [annkru@mail.ru](mailto:annkru@mail.ru), 2 [samohvalova\\_69@mail.ru](mailto:samohvalova_69@mail.ru), 3 [ivanovaanna92\\_92@mail.ru](mailto:ivanovaanna92_92@mail.ru)

Аннотация. В данной статье представлен арт-терапевтический комплекс, используемый педагогами на этапе вхождения дошкольников и родителей в семейную групповую логопсихотерапию. Описаны задачи, механизмы и методы воздействия на детей сказкотерапии, игровой и рисуночной терапии, обеспечивающие мотивационную включенность в процесс восстановления полноценного речевого общения.

Ключевые слова: семейная групповая логопсихотерапия для дошкольников, заикание, сказкотерапия, игровая терапия, рисуночная терапия.

#### ENTRY INTO FAMILY GROUP LOGOPSYCHOTHERAPY FOR PRESCHOOLERS THROUGH ART THERAPY

1 Kruglikova A. Yu., 2 Prokopets E. V., 3 Ivanova A. P.

1 Taganrog, Advanced Training Center of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) of the Rostov State University of Economics

2, 3 Taganrog, the "Healthy Child" Kindergarten

1 [annkru@mail.ru](mailto:annkru@mail.ru), 2 [samohvalova\\_69@mail.ru](mailto:samohvalova_69@mail.ru), 3 [ivanovaanna92\\_92@mail.ru](mailto:ivanovaanna92_92@mail.ru)

**Abstract.** This article presents an art therapy complex used by teachers at the stage of entry of preschoolers and parents into family group logopsychotherapy. The tasks, mechanisms and methods of influencing children with fairy tale therapy, game and drawing therapy are described, providing motivational involvement in the process of restoring full-fledged verbal communication.

**Keywords:** family group logopsychotherapy for preschoolers, stuttering, fairy tale therapy, play therapy, drawing therapy.

В течение многих лет на базе МБДОУ д/с «Здоровый ребенок» г. Таганрога в группе компенсирующей направленности «Звездочка» осуществляется процесс оказания помощи дошкольникам с заиканием по методу семейной групповой логопсихотерапии. Система семейной групповой логопсихотерапии Н.Л. Карповой является модификацией методики групповой логопсихотерапии Ю.Б. Некрасовой, разработанной для заикающихся подростков и взрослых (Семейная групповая логопсихотерапия, 2011).

С 2002 г. система успешно адаптируется применительно к дошкольному возрасту (Глухова-Зиздо, 2005) на базе дошкольного учреждения. Накопление опыта логопсихотерапевтической деятельности в группе, его многоплановый анализ позволили разработать программу «Развитие речевого общения у дошкольников логопедических групп». В данной программе представлены характеристики заикания как формы нарушенного речевого общения, описаны условия, механизмы, этапы и содержание работы с дошкольниками логопедических групп, представлены диагностические процедуры, выявляющие эффективность логопсихокоррекции (Кругликова, Янченко, 2015).

На сегодняшний день в группе «Звездочка» имеется не только программа семейной групповой логопсихотерапии для дошкольников, но и полноценный материально и инструментально оснащенный учебнометодический комплекс для оказания помощи детям, у которых «стаж» заикания небольшой, а компенсаторные возможности достаточно велики. Успешность реализации программы во многом обеспечивается активным участием в работе всей семьи, включая родителей и родственников.

Семейная групповая логопсихотерапия для дошкольников с заиканием методически и технологически опирается на глубокую, содержательную проработку всех этапов системы, видов и форм деятельности, подходов и психолого-педагогических методов (Семейная групповая логопсихотерапия, 2017). Реализация данной системы предполагает поэтапный коррекционнообразовательный процесс в течение учебного года:

I-й этап – пропедевтический (в течение 2-х месяцев);

II-й этап – мотивационно-установочный: модификация сеанса эмоционально-стрессовой психотерапии (в течение 1,5 часов);

III-й этап – активно-развивающий, содержание которого позволяет преодолевать трудности речевого общения (около года);

IV-й этап – контрольно-поддерживающий, подводящий итоги работы с детьми (1 месяц).

В случае двухлетнего пребывания ребенка в группе III-й этап удлиняется и переходит на следующий учебный год, в конце которого проводится IV-й этап.

В данной статье представим опыт дошкольной семейной групповой логопсихотерапии только на первом и втором этапах, в ходе которых организуется постепенное вхождение детей и родителей в единое пространство общения, взаимопонимания, устранения заикания. Именно здесь взаимодополняемо интегрируются многие арт-терапевтические методы, обеспечивающие детям и их родителям мотивационную включенность и вовлеченность в

работу уже на следующих этапах активного овладения речевыми навыками и восстановления полноценного речевого общения. В этот комплекс методов входят: сказкотерапия, игровая терапия, изотерапия, музыкотерапия и т.п.

Сказкотерапия на первом этапе выступает как аналог библиотерапии для подростков и взрослых, открывает доступ к личностному потенциалу 287 заикающихся дошкольников, порождает у них и у родителей глубокую внутреннюю мотивацию к длительному процессу преодоления заикания. Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, метод сказкотерапии синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур посредством сказочной формы (Зинкевич-Евстигнеева, 2013).

Выбор сказки как литературного жанра определяется тем, что она является наиболее доступным и понятным дошкольнику текстом, вводящим его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. В семейной групповой логопсихотерапии для дошкольников мы используем сказку как пространство, способствующее формированию их социальнокоммуникативной активности. Слушая, проигрывая и проживая сюжет сказки, дошкольник оказывается внутренне готовым к восприятию слов внушения на сеансе посредством идентификации с тем или иным сказочным персонажем. Сеанс эмоционально-стрессовой психотерапии только тогда даст положительный результат, когда обращение к ребенку будет в полной мере соотноситься с его потребностями и интересами. Поэтому сказкотерапия в нашей работе выполняет диагностическую и мотивирующую функции. Для взрослых (педагогов и родителей) сказка выступает как особый код доступа к внутреннему миру ребенка.

Важная цель сказкотерапии – это выявление в ходе динамической психотерапевтической диагностики личностных черт заикающегося ребенка, создание его «портрета неповторимости» (по Ю.Б. Некрасовой), а также «портрета неповторимости семьи». Для этого работа со сказкой осуществляется как чувственно-игровое проживание сюжета, проникновение в смысл поступков сказочных героев и формирование у ребенка готовности идентифицироваться с ними.

На первом этапе дошкольной семейной групповой логопсихотерапии мы создаем сказочно-игровое пространство для погружения детей в сказку. Беседы по обсуждению с использованием игровых, художественных, театрализованных, музыкальных средств способствуют пониманию смысла сказки, характеров и поступков сказочных героев. Особое внимание мы обращаем на психические состояния детей, способствуем вызыванию у них позитивного настроения, развитию эмоционального интеллекта. Знакомство с героями, которым хочется подражать, помогает считать конструктивные модели поведения. В дальнейшем у детей формируется положительная самооценка, уверенность в себе, умение анализировать свои поступки.

Сказочный репертуар подбирается в соответствии с определенными темами: «Общечеловеческие ценности», «Преодоление страха, сила духа», «Трудолюбие и успех», «Одиночество, обиды», «Чудесное превращение», «Эталоны красивой речи». Это сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Дикие лебеди»; Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города», В.П. Катаева «Цветик-Семицветик». Каждая сказка активизирует воображение ребенка, побуждает его сопереживать и внутренне содействовать литературным героям, событиям. В результате у него появляются не только новые знания и представления, но и новый эмоциональный опыт, некий символический

«банк жизненных ситуаций» и моделей, как справляться с ними. И наша задача – научить дошкольника пользоваться этим опытом для решения своих проблемных ситуаций.

Обращаем внимание детей на то, что почти во всех сказках главные герои проходят через многие испытания. «А что происходит в результате всех приключений и злоключений?» – спрашиваем мы. «Герои становятся крепче». Сказка учит, что испытания даются только тому, кто может их выдержать, используя свою силу, добро во благо. К окончанию первого этапа большинство ребят в группе с уверенностью говорят, что стали сильнее и смелее. Практикуем с детьми речевые упражнения, где ребенок произносит: «Я могу! Я самый сильный! Я самый смелый!» Это важный итог подготовки к сеансу эмоционально-стрессовой психотерапии, на котором заикание будет снято, и слова «Я могу говорить!» они смело произнесут перед всем зрительным залом.

Особое значение приобретает сказка Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди», тема которой – «Целительная сила молчания». Она заранее вводит детей в соблюдение правил на период ограничения речи после сеанса. Обсудив причины и значимость молчания Элизы ради спасения братьев, мы стараемся перенести этот «сказочный урок» в нашу реальность: в каких ситуациях нам важно сохранять молчание? Все соглашаются с тем, что молчать нелегко, надо иметь «силы и терпение». Готовя детей через игру в «Молчанку», видим, как постепенно нарастает мотивационная включенность в этот трудный момент.

Работа по сказкотерапии организуется логопедом, воспитателями, психологом, обеспечивая целый комплекс мероприятий (форм «прочтения» сказки): совместное для детей и воспитателя чтение произведения, повторное прочтение отдельных, наиболее значимых или сложных для понимания отрывков; последующая беседа о прочитанном, игры-беседы с персонажами сказок; игры-драматизации по сюжету сказки, творческий кукольный спектакль; а также арт-терапевтическая работа – рисование по впечатлениям, лепка, движения под музыку, проигрывание эпизодов и т.п. (Семейная групповая логопсихотерапия, 2017).

В результате мы подводим детей к выбору своего героя – ролевого образа, который поможет им на втором этапе принять позитивное внушение от прекрасной Феи. В комплексе со сказкотерапией нами используются игровая и рисуночная терапия. Игротерапия пронизывает весь процесс проживания сказки, наполняя ее действенным началом. Мы создаем такие игровые условия, в которых дети сближаются с персонажами сказки, понимают их характер и поступки. Глубокое погружение в сюжет сказки позволяет увидеть в ребенке героя определенной сказки и потом индивидуализировать процесс его вхождения в роль. Активизируя воображение и речь ребенка, игра помогает входить в те или иные роли сказочных персонажей, внутренне соотноситься с ними, получая при этом новый эмоциональный опыт.

В комплексе работы со сказками создаются условия для дальнейшего отреагирования чувств ребенка посредством фиксации их эмоционального отклика в рисунках. В них дети запечатлевают свои чувства, свое отношение к героям и событиям. Анализ образов и линий, колорита рисунков, композиционных решений позволяет психологу и педагогам выявить у дошкольников преобладающие эмоциональные состояния, невротические проявления, эмоционально-поведенческие трудности. Так рисунок помогает осуществить первичную психологическую коррекцию, а при необходимости организовать консультирование родителей.

Серия рисунков по разным сказкам, беседы с детьми и родителями (они закрепляют полученные впечатления дома, в семье) помогают сделать выбор близкого по духу

сказочного героя, роль которого ребенок примет на сеансе. Этот выбор тщательно продумывается специалистами с точки зрения эталонов доступной ребенку речи. Способствуем привыканию ребенка к выбранной роли через ряд игровых упражнений как в детском саду, так и дома. Этому помогает просмотр аудиозаписи сказки, мультфильма, рисование персонажа, обыгрывание и обсуждение роли при участии всех членов семьи.

Рисунки детей – это не только одна из форм «прочтения» сказки и средство фиксации впечатлений, это и способ идентификации ребенка со сказочным героем. Так, 4-летняя Г.П. поверила, что она сама превратилась в лебедя и нарисовала маму и папу: «Они смотрят, как я – “лебедь” – летаю в небе». До этого девочка никогда не принимала активного участия в работе группы, и впервые в рисунке, помимо фиолетового, появился яркий желтый цвет.

Приведем примеры из коллективных размышлений по следам «проживания» сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»:

*«Пока Гадкий Утенок был маленьким и некрасивым, его никто не любил, но зато он стал Лебедем, а они нет!»* (М.Г., 5 лет);

*«Мне понравился Гадкий Утенок, потому что он был очень добрым. И даже когда его все клевали и прогоняли, он не стал жестоким и злым. Если бы Утенок стал злым, он не стал бы Прекрасным Лебедем, которого все полюбили»* (О.О., 6 лет);

*«Если бы Утенок не отличался от своих братьев и сестер, ему бы не пришлось уйти с птичьего двора, но тогда бы он не встретил лебедей и не улетел с ними в далекие края»* (Л.Д., 6 лет);

*«Когда Гадкий Утенок вырос и превратился в Лебедя, он никого не обижал, был самым добрым лебедем, потому что знал, как плохо, когда тебя дразнят»* (Г.Ч., 7 лет).

Параллельно сказкотерапии идет процесс библиотерапии у родителей наших воспитанников: они пишут отклики на прочитанные художественные произведения, начинают вести дневники. У них тоже происходят невидимые, но такие важные изменения: в понимании своего ребенка, в отношении к 290 нему, открытие себя, собственных моделей родительского поведения, смена приоритетов семейного воспитания. Родители пишут:

*«Сможет ли мой сын стать человеком, способным сострадать, понимать и помогать другим людям? ... Естественно, я не хочу, чтобы мой сын был “Гадким Утенком”, но и не позволю ему издеваться над другими детьми»* (папа 5-летнего И.С.);

*«Единственное, что мне не очень нравится в этой сказке: лебеденок все время чего-то ждал и ни к чему не стремился. А ведь в жизни, чтобы стать “лебедем”, необходимо приложить много усилий, что бы это ни было: работа, учеба, внешний вид...»* (мама 5-летнего М.Г.).

За несколько дней до сеанса – мотивационно-установочного занятия «Встреча с Феей» – в группе размещаются красочные яркие портреты сказочных персонажей. Их рисуют сами дети. Портрет героя, постоянно присутствующий в группе, мотивирует и закрепляет избранный образ. Педагоги и родители направляют свои усилия на отработку нового коммуникативно-поведенческого образа. Наполнение его конкретным содержанием идет с учетом всех средств выразительности. Ребенок учится передавать образ героя телом, мимикой, жестами, взглядом, словом. С нашей помощью он проигрывает роль своего героя, отработывает движения, походку, эталонную речь.

Так дети постигают поведенческие и речевые характеристики сказочных героев: Буратино – смелый, веселый, речь звонкая, громкая, четкая; Герда – гордая, смелая, речь плавная, уверенная; Стойкий оловянный солдатик – решительный, мужественный, голос громкий, спокойный, внушающий силу, и т.п. Речевой образец вводится логопедом, согласно

эталону речи, который закрепляется при многократном проигрывании роли при участии воспитателей и всех членов семьи. Так по механизму идентификации происходит разрушение коммуникативно-поведенческих стереотипов, сложившихся в период заикания. Игра в героя способствует формированию у детей новых коммуникативно-речевых умений на фоне положительных психических состояний. В результате комплекса сказкотерапии, игровой и рисуночной терапии к моменту сеанса у детей формируется установка на принятие игровой роли, повышается мотивационная включенность в процесс «сказочного превращения».

Накануне сеанса организуется совместное детско-родительское занятие, цель которого – создание сказочного героя на основе белого бумажного конуса общими усилиями. Конусный персонаж – это средство, помогающее войти в сказочный образ. Для занятия родители приносят необходимый изобразительный материал: цветную бумагу, ткань, фломастеры, краски и кисти, тесьму, дополнительные украшения и атрибуты.

Совместное творчество детей и родителей всегда интересно наблюдать: как происходит общение, как распределяются роли во взаимодействии и творчестве, как реагируют на реплики и творческие вмешательства друг друга; насколько им нравится общий результат и т.п. Детско-родительское со-творчество вызывает общие чувства, в целом позитивные, радостные, 291 мотивирующие к предстоящему событию. Конусный персонаж – это наглядное средство, способствующее идентификации со сказочным героем. На самом сеансе конус-образ, надетый на руку ребенка, поможет совершить «сказочное превращение».

Поэтапно разработанный и осуществленный арт-терапевтический комплекс сказкотерапии, игровой и рисуночной терапии в полной мере обеспечивает проведение второго этапа работы. Его задача – дать позитивный речевой и эмоциональный опыт общения на публике перед детьми своей группы, родителями и другими взрослыми (воспитатели, гости).

Мотивационно-установочное занятие «Встреча с Феей» на втором этапе работы представляет собой модифицированный вариант сеанса эмоционально-стрессовой психотерапии для детей дошкольного возраста, созданный нами на основе анализа сеансов для младших школьников, проводимых Е.Ю. Рау. Автор отмечает, что реконструкция личности осуществляется посредством применения игровой психотерапии, в частности, ролевой игры (Рау, 1992). Главным предметом нашего внимания на сеансе становится создание условий для волшебного превращения, чтобы каждый ребенок смог через игру отразить конкретные речевые и поведенческие эталоны сказочного персонажа.

И вот на сеансе при помощи волшебной палочки Фея превращает ребенка в Героя. И ребенок в тот же миг преображается: он двигается, смотрит, говорит, как Герой – уверенно, спокойно, плавно. Фея поддерживает «превращение» ребенка, его поддерживают зрители: дети и взрослые. В особо подготовленной сказочной обстановке на глазах у родителей проявляются лучшие качества его личности, ранее не реализуемые (Полякова, 2017).

Таким образом, на первом и втором этапах семейной групповой логопсихотерапии для дошкольников осуществляется постепенное вхождение детей и родителей в процесс преодоления заикания. Анализ психолого-педагогической работы на данных этапах позволяет сделать следующие выводы.

1) Период вхождения детей и родителей в единый с воспитателями и специалистами логопсихотерапевтический процесс имеет особую значимость для создания мотивационной включенности и вовлеченности. Чтобы он прошел мягко и экологично, разработан особый арттерапевтический комплекс, состоящий из сказочной, игровой и рисуночной терапии с

включением музыкальных и театральных средств. Это обеспечивает интегративное позитивное воздействие на психику ребенка.

2) Сказкотерапия в работе с дошкольниками выполняет функции библиотерапии, являясь наиболее доступным и понятным в этом возрасте видом художественной литературы. «Прочтение», «проживание» сказки организуется педагогами в особой среде посредством разных методов: совместного чтения-слушания, бесед о прочитанном, игр и бесед с персонажами сказок. Реализуя диагностическую и мотивирующую функции, сказкотерапия помогает детям лучше понять себя, обрести уверенность, преодолеть страхи и публично проявить эти качества на «сеансе».

3) Рисуночная терапия создает условия для закрепления прочитанного, фиксации полученных впечатлений, отреагирования разных чувств. С ее помощью происходит накопление эмоционального опыта ребенка. Рисунок выбранного героя помогает ребенку идентифицироваться с ним, присвоить его внешние и внутренние качества, а в дальнейшем – моделировать, «оживлять» представления о сказке и ее героях, вновь заразиться испытанными чувствами.

4) Игровая терапия на основе ролевого образа способствует усилению механизма идентификации со сказочным персонажем через игровые техники: игры-драматизации, игры-превращения, ролевые диалоги, театральные постановки. Игра адекватна возрастным потребностям и интересам дошкольников, она опосредованно способствует созданию образа Героя как единства коммуникативно-речевых и поведенческих характеристик.

5) В арт-терапевтический комплекс входят и детско-родительские занятия по созданию общего изобразительного продукта, вводящие семью в работу со сказкой, с образом Героя, в процесс со-творчества и сотрудничества с ребенком и педагогами. Такая форма работы в совокупности с библиотерапией позволяет родителям входить в единый с детьми резонанс состояний, действий и динамических изменений.

#### Литература

1. Глухова-Зиздо Н.В. Семейная групповая логопсихотерапия для заикающихся дошкольников в условиях детского сада: программа / Под ред. Н.Л. Карповой. Таганрог: Издатель Ступин С.А., 2005. 140 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2013. 314 с.
3. Кругликова А.Ю., Янченко И.В. Развитие речевого общения у дошкольников логопедических групп: учебное пособие для студентов: по специальности 050715 «Логопедия»: по направлению 050700.62 «Специальное (дефектологическое) образование» / Под ред. Н.А. Сениной. Таганрог: Издатель Ступин С.А., 2015. 156 с.
4. Полякова А.С. Мотивационно-установочное занятие «Коротышки в Цветочном городе» // Семейная групповая логопсихотерапия для дошкольников: 15 лет спустя / Ред.-сост. А.Ю. Кругликова. Таганрог: Ньюанс, 2017. С. 150–154.
5. Рау Е.Ю. Роль игровой психотерапии в устранении заикания у дошкольников // Психотерапия в дефектологии: книга для учителя / Сост. Н.П. Вайзман. М.: Просвещение, 1992. С. 19–25.
6. Семейная групповая логопсихотерапия для дошкольников: 15 лет спустя / Ред.-сост. А.Ю. Кругликова. Таганрог: Ньюанс, 2017. 242 с. 293
7. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания: монография / Под ред. Н.Л. Карповой. М.; СПб.: Нестор-История, 2011. 328 с.