

**Фрагменты докладов, представленных на Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы психологии искусства» (Москва, 09-10 ноября 2023)**

**ТВОРЧЕСТВО КАК АТРИБУТ ИСКУССТВА ИЛИ ЛИЧНОСТИ?  
Богоявленская Д.Б.**

В докладе раскрываются представления автора о творчестве в искусстве. Автор опирается на позицию Б.М. Теплова, который утверждал, что «общая одаренность» как способность не только к успешному выполнению деятельности, но и к творчеству не сводится только к специальным способностям. В развиваемой автором теории творчества это выступает как способность к развитию деятельности по собственной инициативе. В докладе приводятся результаты исследований автора и ее аспирантов разных лет на выборках учащихся специализированных образовательных организаций (юных музыкантов и художников), которые совпадают с результатами ранее проведенных исследований на выборках представителей широкого спектра профессий. В докладе авторская типология творчества сопоставляется с типологиями профессиональной деятельности Е.А. Климова и В.А. Пономаренко. Таким образом, авторский подход к творчеству в искусстве является иллюстрацией взглядов Б.М. Теплова и подтверждает закономерности приведенных дифференциаций любого вида труда.

**«ПИГМАЛИОН» В ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ  
Карпова Н.Л.**

Автором проведен анализ психологического феномена «эффект Пигмалиона» при восстановлении нарушенного речевого общения у заикающихся детей, подростков и взрослых в системе семейной групповой логопсихотерапии. На примере обращения к пьесе Б. Шоу «Пигмалион» проанализированы формы применения библиотерапии (индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая) на разных этапах логопсихотерапии при активном участии родителей и родственников заикающихся всех возрастов. Также на этом примере показано использование театральных приемов в активной групповой логопсихотерапии.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ КАК ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ АППАРАТ  
ФЕНОМЕНОЛОГИИ ИНИЦИАЛЬНОГО ОПЫТА (ОПЫТ ЧТЕНИЯ  
ДВУХ НОВЕЛЛ БОРХЕСА)  
Пузырей А.А.**

В докладе представлен опыт чтения двух новелл Борхеса, разделенных во времени десятью годами, но оказывающихся по сути только двумя частями единого текста, – текста, подобного текстам сновидений. Эти два текста

находятся в особом герменевтическом отношении друг к другу: во втором тексте разворачивается особый аппарат, эксплицирующий условия возможности чтения и понимания первого текста. При этом нарративно разворачиваемое тематическое содержание второго текста сохраняет у Борхеса статус именно интенционально данных – трансцендентальных – условий возможности понимания первого текста, а по сути – его воз-обновления и прогрессирующего разворачивания в форме второго текста! Герменевтический аппарат второго текста оказывается амплификацией и развитием «эмбриональной» – изначальной и имманентной – герменевтики первого текста, а герменевтическая работа, производимая чтением второго текста, оказывается «встроенной в фарватер» – подхватывает и продолжает – герменевтику, уже несомую первым текстом.

### **«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА» Л.С. ВЫГОТСКОГО И РЭП КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА**

**Флавио Эдуардо да Силва Ассис (Дуду до Морро Агудо)**

В докладе представлен анализ композиции рэпа на основе изучения книги Л.С. Выготского «Психология искусства», а также указаны элементы, которые превращают рэп в произведение искусства. Кроме того, предпринимается попытка понять эстетическую реакцию по отношению к этому произведению с учетом того, что произведение искусства, совместно со своими элементами (аллегория, персонажи, мораль), должно интенционально вызывать такую реакцию, которая содействует психологическому анализу произведения. Помимо этого, согласно Выготскому, эстетическая реакция на художественное произведение определяется конфликтом, двойственностью и замыканием – или катарсисом.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ ЧЕРТЫ КАК ПРЕДИКТОРЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА СОЗЕРЦАНИЯ ИСКУССТВА ПЕРИОДА ВТОРОГО РУССКОГО АВАНГАРДА**

**Шестова М.А., Забелина М.Р., Волдинер Е.А.**

Эстетический опыт включает эмоции и «когнитивное мастерство», понимаемое как вынесение эстетических суждений и извлечение личностных смыслов из произведения искусства. В докладе предполагается, что в возникновении эстетического опыта задействованы в том числе и личностные черты. Представлены результаты исследования, направленного на выявление вклада личностных черт в эстетические суждения и эмоции, которые возникают при восприятии картин художника периода второго русского авангарда Анатолия Зверева. Исследование проводилось на базе Московского «Музея изобразительных искусств AZ». Выборку составили 89 студентов Московского института психоанализа, из них 44 женщины и 45 мужчин ( $M =$

21,2; SD = 3,22). Результаты множественного регрессионного анализа показали, что эмоциональная креативность, эстетическая отзывчивость на красоту искусства и толерантность к неопределенности вносят свой вклад в эстетический опыт, возникающий при созерцании творчества Анатолия Зверева. Полученные результаты говорят в пользу понимания эстетического опыта как образованного не только когнитивными и эмоциональными компонентами, но и личностными чертами.

## **«ПАРАДОКС ОБ АКТЕРЕ» ДЕНИ ДИДРО: К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕХАНИЗМАХ ОТНОШЕНИЯ «АКТЕР – РОЛЬ»**

**Собкин В.С.**

Психологические особенности искусства актера могут быть поняты через рассмотрение особенностей того воздействия, которое актер оказывает на зрителя (катарсическое переживание, идеологическое воздействие, личностное самоопределение и др.). Анализа текста Дени Дидро «Парадокс об актере» позволил выделить три содержательных аспекта, определяющих исходные проблемные точки для психологического анализа перевоплощения актера: 1) представление о двух разных психологических типах актеров относительно их личностного отождествления с ролью («слияние» с ролью и «отстранение» от роли); 2) требование к рассмотрению актерского перевоплощения в логике социально-психологических взаимоотношений со зрителями, при котором эмоция актера рассматривается как знаковое средство воздействия на зрителя (здесь особое значение уделяется анализу «сценической маски» с отсылкой к ее генезису в детской игре); 3) вариант парадоксальности сценической ситуации, суть которой состоит в том, что зритель эмоционально сопереживает персонажу, а актер рассматривает исполняемую им роль как средство управления эмоциями зрителя. В качестве единицы для анализа психологических особенностей актерского перевоплощения выделяются разные варианты форм взаимоотношений «актер – роль – образ персонажа – сценическая маска» (натуралистический, условный, синтетический театры), «аттракцион», «принцип четвертой стены», «театральность в квадрате» и др. Таким образом, психологический анализ актерской игры переводится в плоскость рассмотрения различных культурно-исторических форм театра, что, в свою очередь, затрагивает и разные направления театральной педагогики. Особое направление проведенного анализа посвящено обсуждению собственно психологических аспектов сценического перевоплощения актера. Помимо этого, затронут специальный сюжет о связи театральной педагогики и психодрамы Я. Морено.