

## Рецензия

**Ольги Митрофановой, архитектора, филолога, преподавателя русского языка и литературы.**

Уже само название «Кристалл времени» очень удачно найдено. Кристаллизация – процесс созидательный. А «времена не выбирают», и мы создаем в том времени, которое предназначено нам. Стихотворение Р.Киплинга, по замыслу автора, раскрывает задачу повествования – взглянуть на свою часть труда в строительстве невидимого «Дворца», а также на невозможность движения и развития вне связи с предшественниками.

Благодаря этому посылу, разрозненные на первый взгляд главы выстраиваются в интересную книгу, отражающую различные грани бытия и единый образ прожитого времени.

Каждый из начинающих писателей приглашает к открытиям, размышлениям о жизни и искусстве, делится неповторимыми впечатлениями.

Писатель – художник слова. Но так уже сложилось в нашей литературе, что он еще и гражданин своего Отечества, философ, психолог, иногда и богослов. Картина жизни, созданная талантливым художником, сама ставит перед читателем вопросы, будит ум и душу, иногда даже независимо от намерений автора, а по причине правдивого изображения. Так отчасти получилось и в книге «Кристалл времени», потому что описывалось пережитое, а фантастическое и сказочное явилось лишь методом, способом передачи замысла.

«Над вымыслом слезами обольюсь» – особенность художественного образа.

Объединяют и организуют все пространство повествования Ирина и Иван. Они очень гармонично представляют женское и мужское начало. Пятьдесят лет совместной жизни не прошли даром. Мужчина дает направление, а женщина заполняет пространство в указанном направлении, украшая, помогая, вдохновляя.

Иван ищет «основание», идею и оправдание своего предназначения в сохранении самих «основ бытия», которые всегда в мире подвергаются испытаниям. (В борьбе добра и зла)... Орудие писателя – слово, которое необходимо бережно защищать в эпоху цифровизации и клипового мышления.

Непредсказуемо быстро меняется мир, люди не успевают дать оценку новым явлениям, стремительно входящим в жизнь. Без прочного нравственного «основания» невозможен процесс воспитания и образования. Но механическое перенесение традиции бывает карикатурно. Н. Гоголь заметил: «Народность не сводится к описанию сарафана» (то есть традиций внешних). Важно почувствовать могучий дух народа, который неоднократно спасал его от физической и духовной гибели.

Литература – не проповедь, а искусство, которое призвано подготовить душу для восприятия истины. Вся книга пронизана добротой, любовью к людям и желанием служить им. Все животрепещущие проблемы – от конфликтов в школе до спасения планеты от экологической катастрофы – нашли в ней отражение. Мы должны сохранить «цветок жизни».

При этом у каждого поколения своя «черная дверь», миновать которую невозможно. Появилась она и в «волшебной шкатулке».

Примечательно то, что утерянная в советское время спасительная вера наших предков, возрождена накануне новых испытаний. Весь мир ищет причины происхождения «чумы XXI века», рисуя различные конспиративные теории. Человечеству необходимо остановиться и вновь задать себе вопрос: «Кто мы? Откуда мы? И куда мы идем?»

Накануне пандемии, в маленькой церкви в Старом Петергофе замироточила икона Святой Троицы. Это случилось в храмовый праздник Троицы. Мироточение часто происходило для укрепления веры перед большими испытаниями. Так было перед революцией. Множество икон мироточило в перестройку, когда возвращали храмы. Мироточат мощи святых, подтверждая, что Бог с нами. Он и Святые Его не оставят нас, только бы мы не забыли Их.

Истина отражается во всех явлениях мира, как солнце во всех каплях росы. Бог не мог оставить людей без «путеводителей». Один из них – совесть. Весть от Бога. Она остается и тогда, когда отняты все духовные знания.

Герои книги, выросшие и сформировавшиеся в атеистические времена, неоднократно слышав в Пушкинском парке колокольный звон, призывающий людей в храм, прислушиваются к словам Священного Писания, к Живому Слову, чтобы сказать свое, не искажая истины.

«Каждый от своего слова осудится и от своего слова оправдается» (неточная цитата из Библии). Предостережение писателям, напоминание об ответственности.

Стоит еще сказать о жанровых особенностях, которые подсказаны самим героем:

«Он может быть точкой роста, новым направлением в литературе». Определившись с вопросом, что выразить, встает вопрос: как выразить?

Цитата из текста: «Есть невыразимое. Пока невыразимое в наше время». (Верно, «лицом к лицу – лица не увидать»). И далее: «Океан знания живет, растет, развивается. Единого знания пока нет, или же для нас еще не настало время осмысления этого». (Большое видится на расстоянии).

Еще в начале XX века писатели искали новые направления. Например, философские повести. Михаил Зощенко «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца», «Голубая книга» – это попытка создать художественное произведение на пересечении медицины, философии, психоанализа и исторических знаний, осветить вопросы здоровья и болезни, нормы и отклонения от нее.

Расширяющийся «океан знаний», действительно, может быть выражен и «языком искусства», который формируется постоянно. Главное – видеть направление верно. «Кристалл времени» – подобная попытка.

Знания – не цель, а средство. Цель – любовь. (Только познав себя, можно «полюбить ближнего как самого себя»).

В Библии сказано, что в конце времен знания упразднятся, останется одна любовь. Настоящая любовь изгоняет страх. И эта тема тоже затронута на страницах «Кристалла времени».

Писатель и поэт – не профессия, а призвание!

Оно движет человеком, желающим прикоснуться к таинственной и животворящей силе Слова. Об этом приглашают поразмышлять герои и автор книги «Кристалл времени».