

Рецензия на книгу А.А.Мелик-Пашаева и З.Н.Новлянской

**Курс лекций «Психология художественного творчества. Развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы». Учебное пособие для средних и высших педагогических учебных учреждений.**

Внимание читателя предложена очень интересная и книга – курс лекций. Пособие актуально тем, что приглашает читателей-слушателей к обсуждению интересных и чрезвычайно важных тем – об эстетическом отношении к действительности, о художественном (в широком смысле слова) воспитании детей, подростков и даже взрослых.

Пособие адресовано широкому кругу читателей. В первую очередь это будущие преподаватели эстетических дисциплин начальной и основной школы, но многие разделы курса затрагивают проблемы, важные и для воспитателей старших групп детских садов, и для преподавателей специальных учебных заведений, и для всех взрослых людей, заинтересованных в художественном развитии детей.

Привлекает гуманистический подход авторов к педагогическим проблемам: принцип «презумпции одаренности», который ими провозглашается, критическое отношение к тестированию «на одаренность», к селекционному подходу и соревновательному уклону в деле художественного развития, обоснование психологической необходимости художественно-творческого развития для всех без исключения детей.

Курс основан на многолетних теоретических исследованиях и экспериментально-педагогической работе авторов, затрагивающих три основных комплекса проблем:

- психология художественного творчества и личность **художника**;
- психологические особенности **ребенка**, благоприятные для художественного развития;
- психологическая характеристика и особенности деятельности **педагога** как посредника между искусством и ребенком.

Эти проблемы рассматриваются в 12-ти лекциях, большинство из которых заканчивается открытыми вопросами для самостоятельного

обдумывания, Свою версию ответов на эти вопросы авторы излагают в специальном разделе в конце книги, не настаивая на их «единственной правильности».

Курс базируется на оригинальной целостной концепции художественного творчества, которая позволяет с определенной точки зрения увидеть всю множественность психологических и педагогических проблем развивающего обучения тому или иному виду искусства. При этом авторы опираются на труды крупнейших отечественных ученых и мыслителей (Л.Лопатина, В.Зеньковского, П.Флоренского, Н.Лосского, А.Ухтомского, М.Бахтина.), а также В.Франкла, А.Маслоу и др.

Достаточно широкий философский, культурологический, искусствоведческий подход авторов сочетается с доступной и прозрачной манерой изложения материала.

Основные положения концепции авторов можно сформулировать следующим образом:

- Человек изначально одарен способностью к творчеству в ее общей форме и стремлением к ее реализации. Способность творить — это родовое качество человека; не исключение, а норма (в ценностном смысле этого слова). Ее развитие и реализация — условие психологического здоровья человека.

- Художественная одаренность — одно из проявлений этой общей способности. В своем родовом аспекте она также присуща всем и должна получить развитие у всех детей, в чем и состоит задача общеобразовательной школы. В индивидуальном аспекте она характеризует тех детей, для которых искусство может стать жизненным призванием.

- В основе художественной одаренности лежит целостная личностная характеристика — особое отношение к жизни (эстетическое отношение), которое модифицирует жизненный опыт человека и побуждает трансформировать впечатления жизни в художественные образы. Развитие этого отношения - первая задача педагога искусства.

- Эстетическое отношение к жизни *модифицирует* те или иные «нейтральные» психологические особенности человека, преобразуя их в специфические способности к художественному творчеству.

- Дети обладают множеством благоприятных возрастных предпосылок успешного художественно-творческого развития, которые актуализируются в адекватных психолого-педагогических условиях.

Авторы предлагают оригинальную трактовку художественного воображения как способности придавать образ (во-ображать) необычное содержание внутренней жизни человека.

Теоретическое и практическое значение имеет **привлечение внимания будущих учителей к феномену «детской художественности»**: к тому факту, **творческие работы детей, явно отличаясь от творчества взрослых, обладают при этом настоящими художественными достоинствами, которые нужно замечать, ценить и поддерживать**. Тут авторы видят слабую сторону традиционной педагогики искусства: неумение ценить эту детскую художественность. «Исправляя» ее по взрослым образцам, педагог наносит вред художественному развитию ребенка.

Большую помощь учителю окажет осуществляемый в книге анализ ранних этапов детского творчества и конкретных детских работ. Описывается ряд авторских методик, позволяющих выявлять и развивать художественную одаренность ребенка, дается ряд обоснованных рекомендаций по поводу того, что и в каком возрасте следует или не следует делать для успешности художественного развития детей, на какие особенности того или иного возраста следует опираться в этой работе.

Изложение построено преимущественно на материале изобразительного и литературного творчества, как профессионального, так и детского. Обосновывая этот выбор, авторы в то же время подчеркивают, что все выдвигаемые ими положения в равной степени относятся ко всем видам художественного творчества.

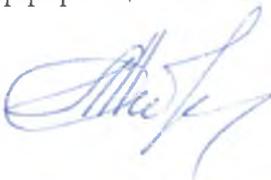
Особенного внимания заслуживает обращение авторов к литературе. По сложившейся парадоксальной традиции, искусство слова - едва ли не важнейшее из искусств - как бы не входит в образовательную область «Искусство», а детское литературное творчество, в особенности раннее, по ряду причин, остается недостаточно оцененным культурным сообществом. Данное Пособие

направлено на то, чтобы устранить эту «исторически сложившуюся» несправедливость.

Работа А.Мелик-Папаева и З.Новлянской представляет собой удачный пример того, как психологические исследования становятся основанием обновления педагогической практики. Она поможет подготовке учителей, которые, на материале преподавания эстетических дисциплин, будут пробуждать общий творческий потенциал человеческой личности, делая растущего человека способным творчески проявлять себя и в искусстве, и в какой бы то ни было иной области будущей деятельности.

Курс «Психология художественного творчества. Развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы», безусловно, заслуживает публикации.

Заведующий лабораторией дифференциальной психологии и психофизиологии ПИ РАО,  
доктор психологических наук,  
профессор



М.К. Кабардов

