

***«Роль и значение
танцевально-
двигательной терапии
в работе с детьми и их
родителями»***

Пронина Ольга Николаевна,
танцевально-двигательный терапевт,
психолог-консультант, педагог-психолог
МОУ СОШ №39 г. Астрахани
(Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
г. Астрахани
«Детский сад комбинированного
вида № 115»).

Введение.

В животном мире одной из форм движения, как средства коммуникации, является танец, но для человека он может быть средством для свободного выражения творческой фантазии, эмоционального переживания.

Особенно велики возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста. Для многих детей в этом возрасте движение и танец являются важными средствами общения. Кроме того, само движение, его особенности, характер позволяют многое сказать о ребёнке, его способах взаимодействия с миром, другими людьми..

На занятиях по развивающему обучению с использованием техник ТДТ у детей происходят значительные положительные изменения в психомоторике, по уровням развития познавательных процессов, эмоциональном состоянии.

Они научаются воспроизводить ритмические рисунки различной сложности. Движения детей становятся значительно скоординированными, не напряженными.

Подвижность тела, мимика лица на занятиях ярко проявляются, как и выразительность движений, и способность импровизировать.

Каждый из них в разной степени чувствует эмоциональное удовлетворение, которое выражает вербально, в рисунке, мимикой, пантомимикой, в танце.

Средние показатели уровня развития свойств внимания («Шифровка», Д.Векслер) у детей 6-7-летнего возраста до и после исследования во всех трех группах.

Группы	Контрольная		Контрольная		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
Высокий	29%	37%	6%	64%	28%	83%
Средний	42%	53%	46%	36%	72%	17%
Низкий	29%	10%	18%	0	0%	0

Средние показатели уровня развития логического мышления на основе теста «Последовательность событий» (А.Н.Бернштейн, С.Я.Рубинштейн) у детей 6-7-летнего возраста до и после исследования во всех трех группах.

Группы	Контрольная		Контрольная		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
Высокий	24%	42%	18%	73%	22%	50%
Средний	35%	58%	73%	27%	56%	39%
Низкий	41%	0%	9%	0%	22%	11%

Средние показатели уровня развития невербального мышления на основе теста «Цветные матрицы» (Дж. Равен) у детей 6-7-летнего возраста до и после исследования во всех трех группах.

Уровень	Контрольная		Контрольная		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
Высокий	6%	58%	33%	72%	36%	91%
Средний	71%	37%	45%	22%	64%	9%
Низкий	23%	5%	22%	6%	0%	0%

Результаты 1-ой серии диагностики психомоторики

Группы	Контрольная		Контрольная		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
1	78%	91%	74%	82%	65%	95%
2	20%	9%	22%	18%	29%	5%
3	2%	0	4%	0	6%	0

Результаты 2-ой серии диагностики психомоторики

Группы	К о н т р о л ь н а я		К о н т р о л ь н а я		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
1	59%	97%	60%	87%	51%	98%
2	39%	3%	35%	13%	42%	2%
3	2%	0	5%	0	7%	0

Результаты 3-ей серии диагностики психомоторики

Группы	К о н т р о л ь н а я		К о н т р о л ь н а я		Экспериментальная ТДТ	
	до	после	до	после	до	после
1	41%	97%	5%	98%	0%	100%
2	54%	3%	82%	2%	82%	0
3	5%	0	13%	0	18%	0

Техники ТДТ в работе с детьми

- оказывают положительное влияние на психомоторику детей;
- оптимизируют процесс взаимодействия участников группы в целом, что, положительно сказывается на познавательных процессах;
- способствуют изменению поведенческих проявлений ребенка;
- «тренируют» мышечные процессы напряжения и расслабления, мимику лица и пантомиму;
- способствуют развитию эмоциональности, выразительности движений, речи;
- играют важную роль в научении пониманию и принятию своего тела;
- способствуют повышению уровня развития познавательных процессов.

Вывод.

Использование техник танцевально-двигательной терапии в рамках занятий по развивающему обучению является существенным фактором для всестороннего развития детей, поскольку оказывает эффективное влияние на развитие их психомоторики, и оптимизирует процессы умственного и психического развития.

В основе успешности этого процесса - включение в процесс познания всех анализаторов, а также, преобладание игр и упражнений с музыкой и движением.

Роль техник танцевально-двигательной терапии в рамках занятий по развивающему обучению заключается в развитии двигательных качеств и умений, познавательного интереса, творческого воображения, психических процессов.

Комментарий

Дети, участники занятий по ТДТ, более выразительны, креативны, эмоциональны в проявлении движений, чувств, использовании личного пространства, желаний, чем те дети, которые в них участие не принимали. «Продвинутые» в ТДТ девочки и мальчики помогают собственным, зачастую «зажатым» родителям, адаптироваться на совместных с ними занятиях, становятся их «проводниками» и «учителями.»



«Повтори за каждым
(танцевальное
движение)»



«Танцующие пары»



Вопрос взаимодействия и понимания друг друга внутри семьи становится все более актуален по мере взросления ребенка.

Отношения между ребенком и родителями являются решающим фактором в развитии личности.

Ребенок взрослеет и меняется, вместе с этим изменяются и развиваются детско-родительские отношения. А для этого необходимо учиться понимать, смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать друг друга.

Детско-родительская развивающая группа.

Цель.

- • Установление и развитие отношений партнерства и сотрудничества родителей с ребенком
- • Развитие чувства сопереживания, формирование умения понимать состояния и интересы друг друга;
- • Оптимизация форм родительского взаимодействия с детьми.

Задачи.

- ❖ Создание условий для эмоционального сближения членов семьи.
- ❖ Усиление способности родителей к пониманию внутреннего мира своего ребенка, через установление визуального контакта, физического контакта, наблюдение и совместную деятельность.
- ❖ Получение обратной связи от взрослых и детей, расширение взглядов родителей на собственный педагогический опыт.
- ❖ Улучшение понимания родителями собственного ребенка, особенностей и закономерностей его развития.
- ❖ Выработка навыков адекватного и равноправного общения, способности к предотвращению и разрешению межличностных конфликтов.
- ❖ Создание условий к принятию себя.
- ❖ Обучение приемам саморефлексии собственного психического состояния.
- ❖ Создание ситуаций взаимодействия и сотрудничества.
- ❖ Формирование позитивной установки по отношению к окружающим людям и миру.

Способы реализации.

- ❖ Техники танцевально-двигательной терапии:
 - кинестетическая эмпатия,
 - преувеличение,
 - трансформация движения в коммуникацию,
 - развитие темы в действие, внимание к взаимодействию,
 - использование ритма,
 - освобождение от напряжения,
 - работа с реквизитом.
- ❖ Сказкотерапия:
 - сочинение,
 - рисование сказки,
 - работа с метафорой.
- ❖ Игровая терапия:
 - игры и упражнения,
 - психогимнастика,
 - ролевые игры.
- ❖ Арттерапия:
 - работа с рисунком,
 - визуализация образов.

Структура занятий:

- ❖ разминка,
- ❖ приветствие,
- ❖ игры, упражнения,
- ❖ прощание,
- ❖ домашнее задание для взрослых

Важно для ведущего по ТДТ:

- ❖ иметь музыку разных направлений и стилей с учетом детской аудитории;
- ❖ разнообразный реквизит (мячи, игрушки, ленты, палантины и т.д.);
- ❖ материал для арттерапии;

В ходе детско-родительских занятий по ТДТ родители имеют возможность, используя наряду с вербальными способами взаимодействия, общаться с детьми посредством танца, движения, прикосновения, стать более чувствительными к своим детям, начать воспринимать их безоценочно, с пониманием. В новой атмосфере принятия ребенок чувствует себя безопасно. В процессе работы ребенок начинает воспринимать родителей по-новому, как союзников, потому что общение происходит через привычную, ещё не утраченную детьми кинестетическую способность. Такой способ общения родителей облегчает для ребенка принятие собственного «я», усиливает его веру в установившиеся отношения. Ребенок получает возможность наиболее полно выразить себя, свои творческие способности, чувства, переживания.

Фотоальбом

Занятия для родителей и детей с использованием техник танцевально - двигательной терапии



РАЗМИНКА



Упражнение «Повтори движение»



Упражнение «Большое животное»



«Мой малыш»



Упражнение «Моя мама»



«Зеркало»



Нарисуем «Волшебный цветок»
одним карандашом (совместно родитель
и ребенок), а затем исполним танец в
парах с тем же названием.



«Наш пятицветик готов»

Совместный
рисунок без слов
«Наш танец».





Отзеркаливание движений



«Танец вдвоём»



Импровизация



«Мойщик и машина»

«Хоровод»



Благодарность

Воспитанникам МБДОУ г.Астрахани №115 и их родителям,
директору МОУ г. Астрахани СОШ № 39

Бердиевой Нурсане Шакировне,
заместителю директора по УВР Сорокиной Марине Алексеевне,
музыкальному руководителю Калюжной Ирине Евгеньевне,

воспитателям:

Цепляевой Елене Александровне,
Гильдзяновой Наиле Абуталиповне
Трудковой Ирине Николаевне ,
Шаповаловой Анне Валерьевне,

Спасибо за внимание!

