

Психология творчества

В. Аллахвердов



Парадокс творчества

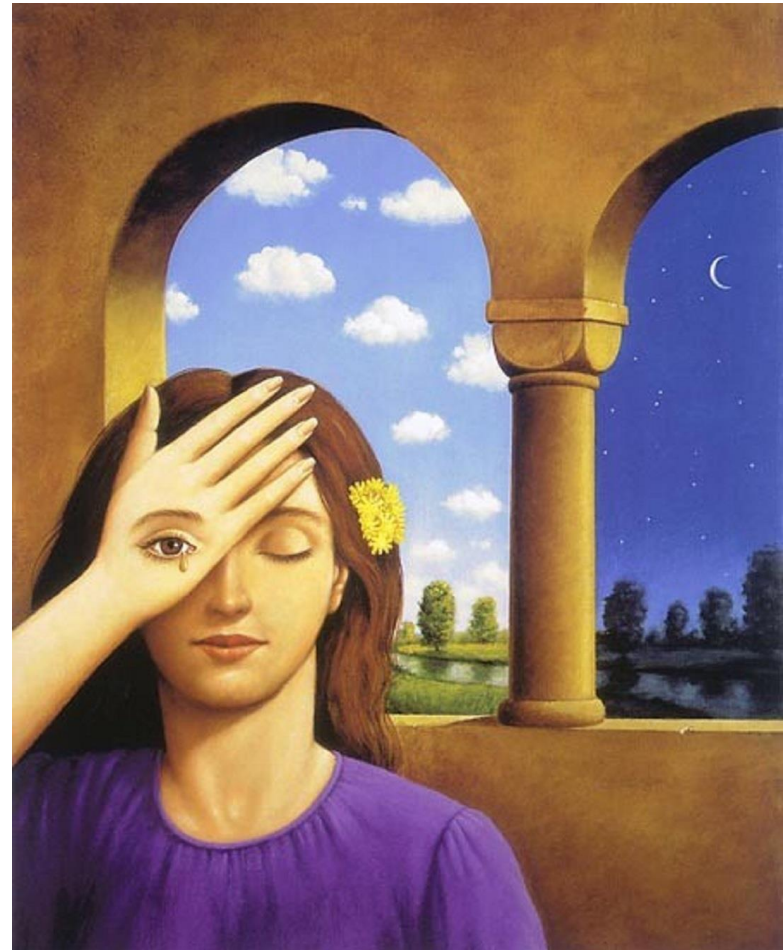
Как человек ищет новое знание? Если он знает, что ищет, то это не новое. А если не знает, то что ищет?



Творчество – высшее достижение сознания

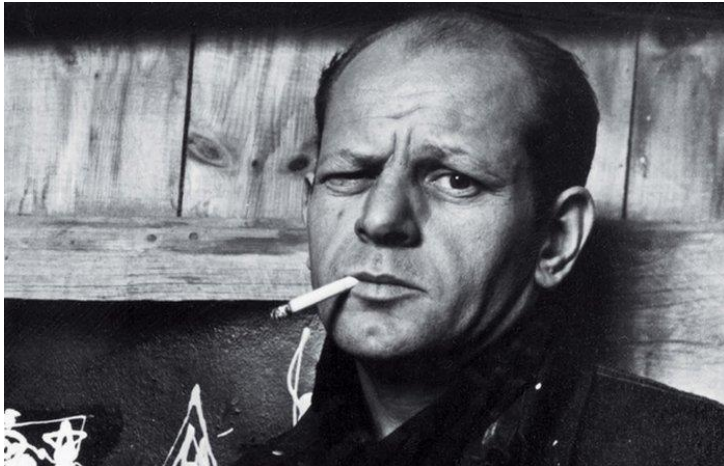
Но гениальные идеи
«падают с неба».

**Если научные и
художественные открытия
сделаны творцами в
бессознательном
состоянии, то сущим
абсурдом было бы
воздвигать в честь этих
людей памятники**



Парадокс творчества

- **Рекомендации:** расслабьтесь, ни о чем не думайте, почувствуйте себя ребенком, говорите первое, что приходит в голову...



И. Кеплер о своем открытии:

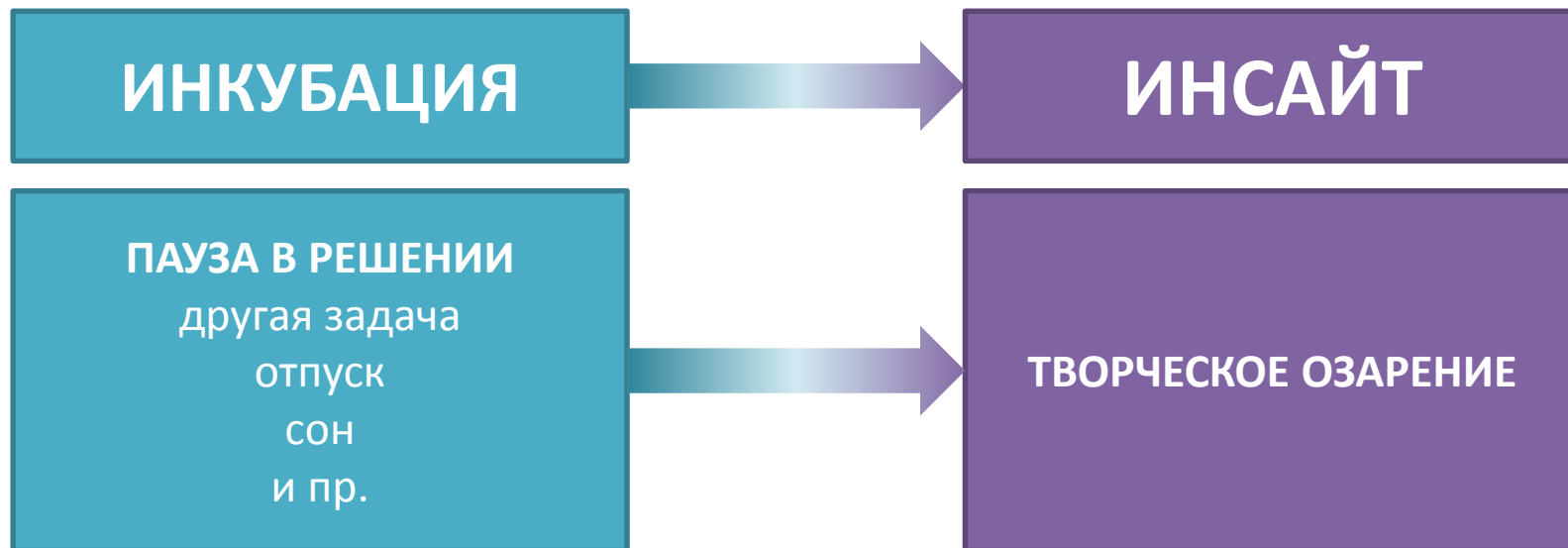


«То, что я предсказывал двадцать два года назад, ...то, во что я неизменно верил ещё задолго до того, как увидел птолемеевы гармоник, то, что пообещал своим друзьям в самом названии этой пятой книги — названии, которое я дал ей, ещё не будучи уверен в самом открытии, то, что я призывал искать шестнадцать лет назад, то, ради чего я посвятил лучшее время своей жизни астрономическому изысканию, ...я наконец открыл и убедился в истинности этого сверх всяких ожиданий...

И. Кеплер о своем открытии:

И теперь, после того как восемнадцать месяцев назад ещё царил мрак, три месяца назад забрезжил свет и лишь несколько дней назад ярко засияло само Солнце удивительного открытия, меня ничто не сдерживает; я отдамся священному неистовству; я огорошу человечество чистосердечным признанием, что я украд у египтян золотые вазы... Если Вы меня простите, я возликую; если будете гневаться, я стерплю; жребий брошен, книга написана, и мне все равно – будут ли ее читать сейчас или позже; она может подождать своего читателя и сотню лет, если сам Господь ждал шесть тысяч лет, чтобы человек смог постичь его труды»

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ФАЗЫ ИНКУБАЦИИ И ИНСАЙТА?



Парадокс сознания

**СОЗНАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ПСИХИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

НО НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ОНО ДЕЛАЕТ

Возможности психики

Муравьи способны общаться друг с другом и считать до сорока.

Пчелы передают другим пчелам направление до пищи танцем, а расстояние отражается количеством виляний



Возможности психики

- Возможности органов чувств (зрения, слуха) близки к теоретическим пределам.
- Все решения известны мозгу еще до того, как они осознаются
- Мысли приходят к нам в голову, не спрашивая нашего разрешения
- Люди помнят (хотя и редко осознают) всю когда-либо поступившую к ним информацию с отметкой о времени поступления этой информации

Возможности психики. Итог

- Сложные расчеты, семантические преобразования, социальные оценки, моральные суждения – всё то, что раньше считалось прерогативой сознания, вначале делается неосознанно и только потом осознается.

«Сознание есть то, что оно не есть, и не есть то, что оно есть» *Ж.-П. Сартр*



ИДЕАЛИЗИРОВАННЫЙ ОБЪЕКТ



Познающая система

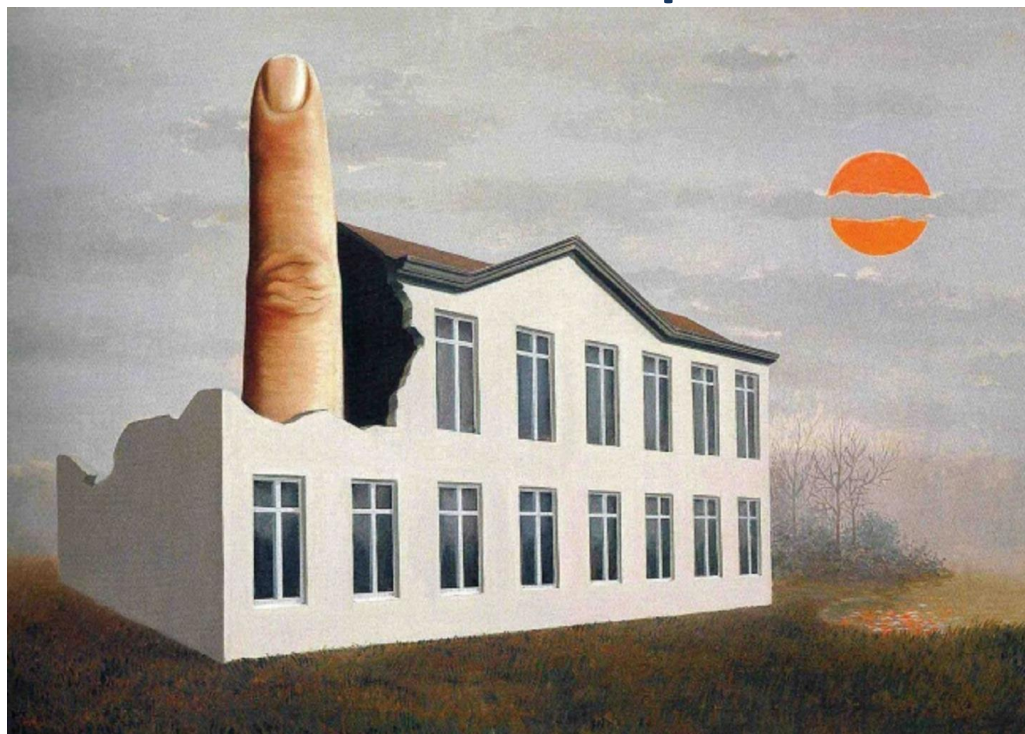
ИДЕАЛЬНЫЙ МОЗГ

Нет физических ограничений

Нет физиологических ограничений

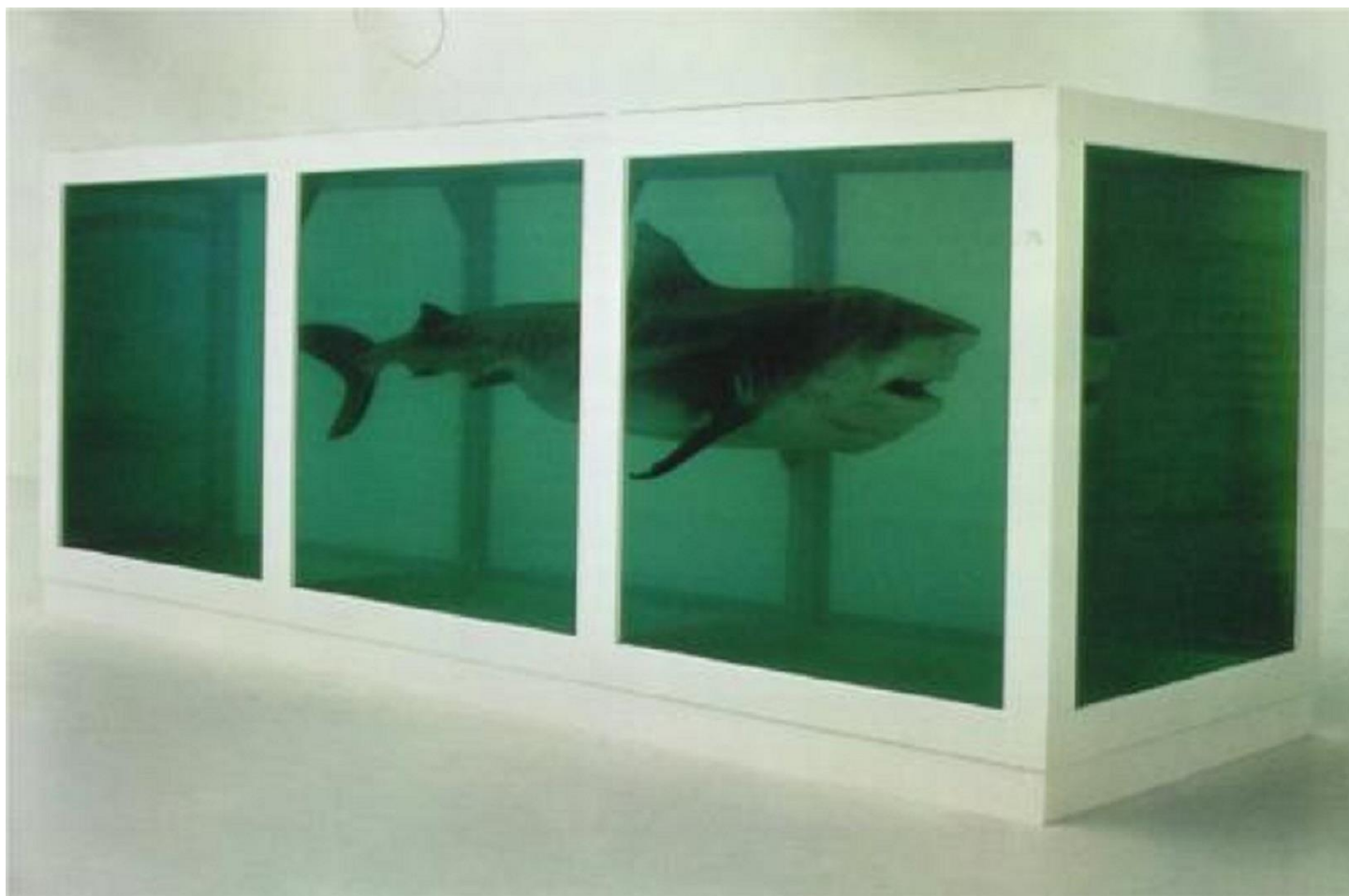
**МГНОВЕННАЯ ПЕРЕРАБОТКА
ИНФОРМАЦИИ
ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ**

**ЧТО НЕ МОЖЕТ ДЕЛАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ
МОЗГ? ЗАЧЕМ ЕМУ ПОНАДОБИЛОСЬ
СОЗНАНИЕ?
КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ОСОЗНАВАЕМАЯ
(Т.Е. ОСОБЫМ ОБРАЗОМ МАРКИРОВАННАЯ)
ИНФОРМАЦИЯ?**



- Не существует оптимальных алгоритмов познания.
- Не существует единственного критерия эффективности познавательной деятельности

Хёрст. Физическая невозможность смерти в сознании живущего, 1991



Главная проблема

И. КАНТ:



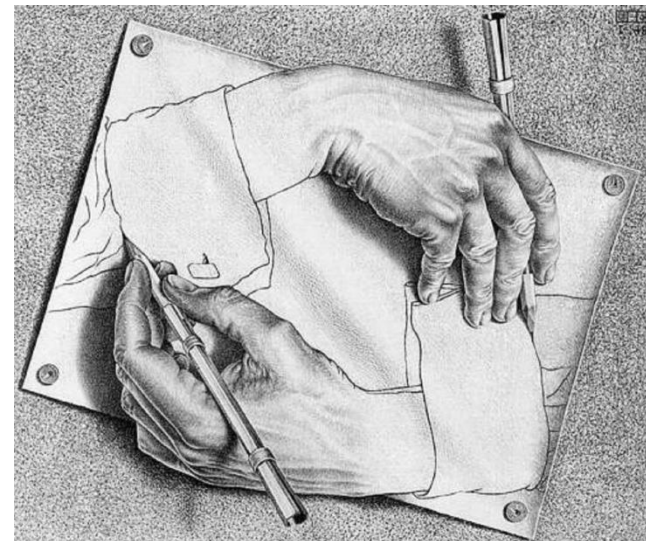
1724-1804

«Моё знание, чтобы иметь значение истинного, должно соответствовать объекту. Так как объект находится вне меня, а знание во мне, то я могу судить лишь о том, согласуется ли мое знание об объекте с моим же знанием об объекте».

Как узнать, действительно ли я такой, как о себе думаю? Сличить с самим собой? Но для этого надо заранее знать, кто я такой на самом деле!

Спросить других? Т.е. я не знаю, кто я такой, а другие знают?

Да и как узнать, правильно ли я понял, что имеют в виду другие?



*Нельзя сличать то, что есть в
сознании, с тем, чего в сознании
нет.*



**МНОЖЕСТВО
ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ
СХЕМ ПОЗНАНИЯ**

СЛЕДСТВИЕ

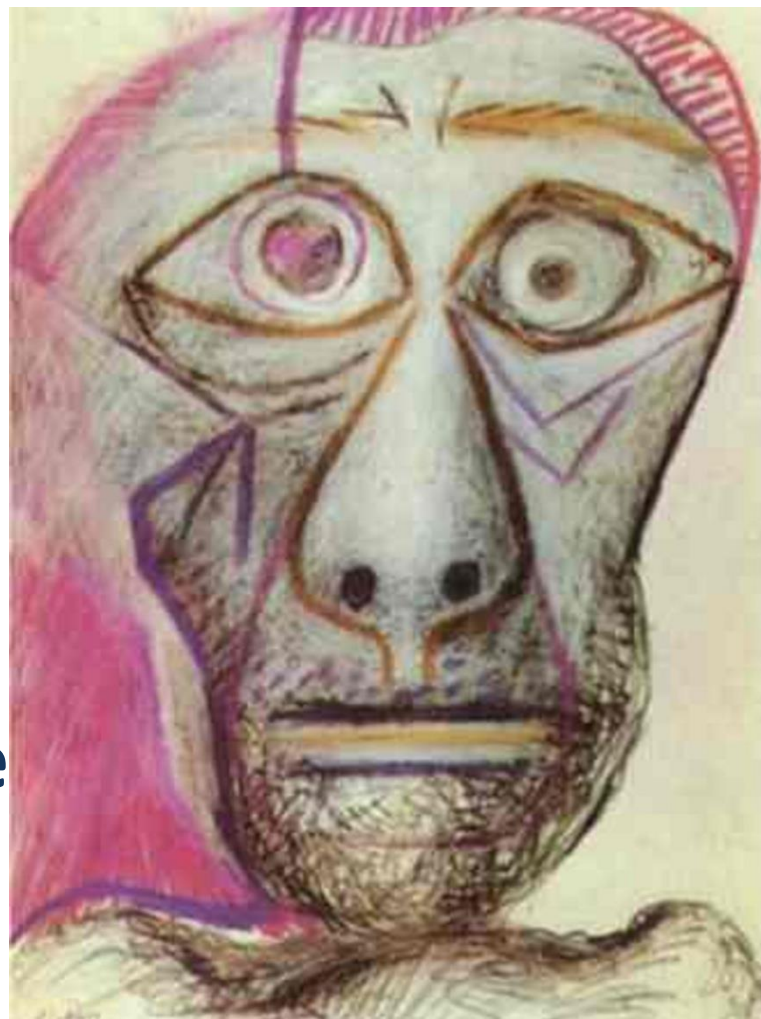
Независимые пути познания не могут одновременно осознаваться, иначе они будут зависимыми от сознания.



**НЕСПЕЦИФИЧЕСКИЙ
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СИГНАЛ**

**КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА
СООТВЕТСТВИЯ**

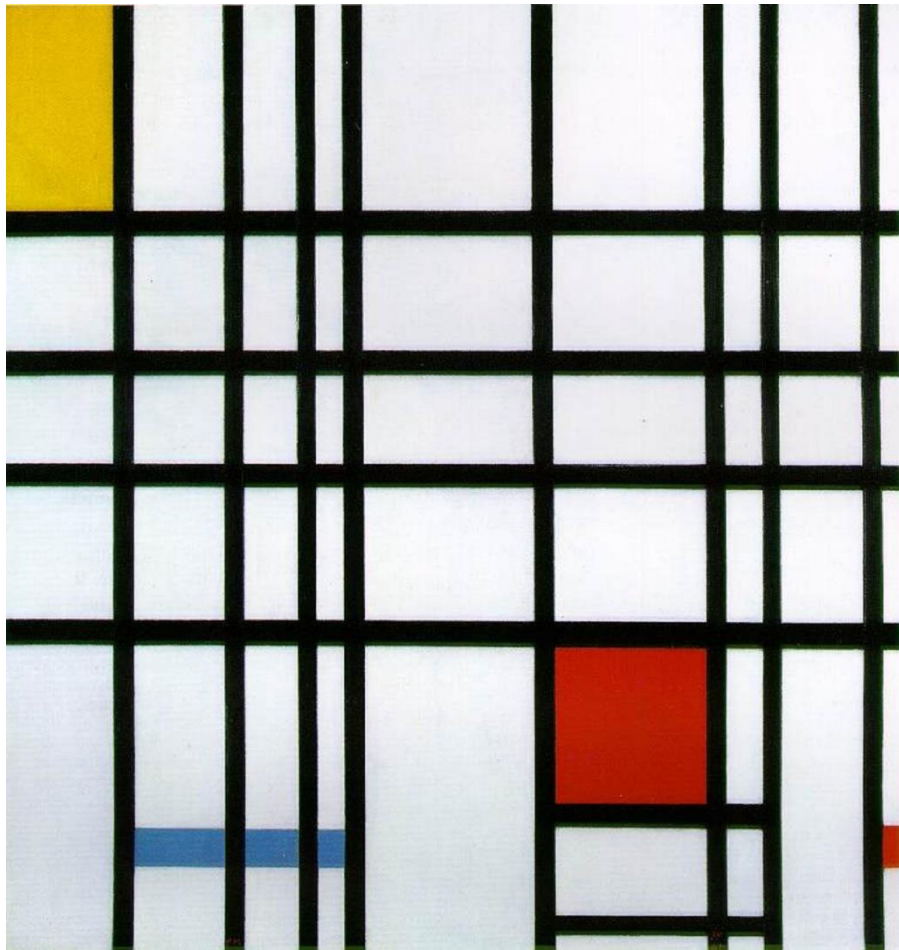
**О совпадении
независимых результатов
сознанию сообщает
эмоциональный сигнал
«ЗАДАЧА РЕШЕНА».
А сознание пытается
догадаться, о какой задаче
идет речь.**



**Сознание проверяет созданные
психические конструкторы
на непротиворечивость**

СОЗНАНИЕ

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ



Сознание консервативно

Сознание стремится, в первую очередь, подтверждать свои идеи.

Сознание не терпит неопределенности

Сознание стремится не впадать в противоречия с самим собой. Поэтому всегда пытается доказать, что оно действительно такое, как о себе думает, что все, что оно делает, - правильно

**ЭФФЕКТ
НЕОСОЗНАННОГО
НЕГАТИВНОГО ВЫБОРА**

ЗАКОН ЭББИНГАУЗА

Число повторных предъявлений, необходимых для заучивания всего ряда, растет гораздо быстрее, чем объем предъявленного ряда.

Если за *одно* предъявление Эббингауз заучивал **6—7** бессмысленных слогов, то для заучивания **12** слогов ему требовалось **16** предъявлений, а для **24** слогов — **44** предъявления.

ПОВТОРЕНИЕ
СИТУАЦИИ

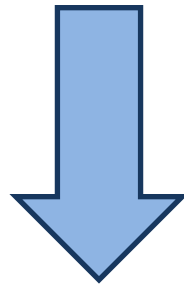
**НЕОСОЗНАННОЕ
ПРОДОЛЖАЕТ
НЕ ОСОЗНАВАТЬСЯ**

ИЗМЕНЕНИЕ
СИТУАЦИИ

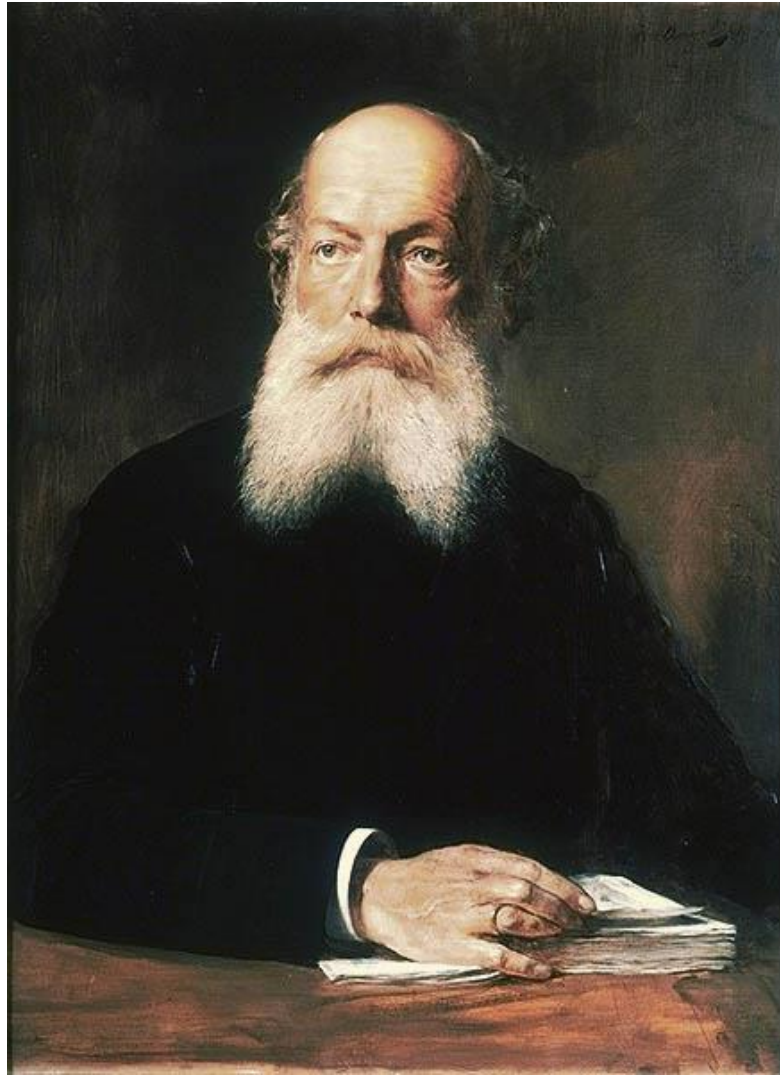
**ОСОЗНАЕТСЯ
В НЕПОДХОДЯЩИЙ
МОМЕНТ**

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СИГНАЛ

ЕСТЬ РЕШЕНИЕ



НАЙДИ ЗАДАЧУ



Фридрих Август Кекуле (1829-1896)















- Высокое искусство развивает способность слышать эмоциональные сигналы

СПАСИБО!

